

«ОТ ИДЕИ ДО РЕЗУЛЬТАТА»

*Сборник материалов
городского Фестиваля педагогического опыта
среди воспитателей групп раннего возраста
(Новодвинск, 26 апреля 2019 года)*

Новодвинск,
2019

Городской Фестиваль педагогического опыта «От идеи до результата» проводился в рамках годового плана работы городской творческой группы «Школа педагогического мастерства секция по раннему возрасту». Его цель - создание условий для обобщения, распространения педагогического опыта и представление методических идей в сфере дошкольного образования.

Ответственный за выпуск электронного сборника:

И.В. Соболева, руководитель городской творческой группы «Школа педагогического мастерства секция по раннему возрасту».

Настоящий сборник подготовлен по материалам городского Фестиваля педагогического опыта «От идеи до результата». В сборнике отражается педагогический опыт воспитателей, работающих с детьми раннего возраста.

Материалы сборника адресованы воспитателям групп раннего возраста дошкольных образовательных организаций в качестве ознакомления с педагогическим опытом коллег и рекомендованы для использования в практике работы.

Ответственность за научный и методологический уровень содержания статьи, соответствие оформления информационных источников, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

© Творческая группа
«Школа педагогического мастерства
секция по раннему возрасту», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	4
Александрова М.В. Развитие интереса у детей раннего возраста к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования	5
Вишнякова Л.А. «Использование эффективных форм взаимодействия педагога с родителями».....	8
Воронова Л.Н., Зворыкина О.В. Игры на кухне: новые идеи для развития речи	10
Гайданка М.В., Крошеницына Т.Н. Проект «Малыши и дошколята - очень дружные ребята».....	13
Грудакова Т.Е. Развитие мелкой моторики детей раннего возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования	18
Жупикова Е.А., Черковская Е.Н. Формирование культурно-гигиенических навыков в рамках проекта «Чистюли».....	21
Курникова Л.Н., Петрова О.В. Педагогический проект «Театр для самых маленьких».....	25
Малиновская О.В. Занимательные идеи для развития мелкой моторики малышей	28
Масалыгина М.С. Педагогический проект «Мой домашний любимец».....	32
Мезенцева В.О. Роль малых фольклорных форм в развитии детей раннего возраста	35
Митина О.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через реализацию образовательного проекта «Сказкодром».....	40
Мутовкина Н.Н. Организация развивающей среды для развития восприятия цвета и формы в раннем возрасте	42
Рыбченко Т.И. Развитие познавательного интереса у детей раннего дошкольного возраста через реализацию образовательного проекта «Мыло пенится»	44
Шульпикина В.Ю. Взаимодействие педагога с родителями в развитии детей раннего возраста	46

Введение

С целью создания условий для выявления, обобщения и распространения педагогического опыта воспитателей групп раннего возраста городская творческая группа «Школа педагогического мастерства секция по раннему возрасту» провела Фестиваль педагогического опыта по теме «От идеи до результата».

Задачи Фестиваля:

- способствовать раскрытию творческого потенциала и повышению профессиональной компетентности воспитателей групп раннего возраста по организации работы с детьми раннего возраста и родителями (законными представителями);

- сформировать электронный сборник педагогического опыта для распространения методических идей среди дошкольных образовательных организаций муниципального образования «Город Новодвинск» для использования в практике работы.

В Фестивале приняли участие 20 воспитателей из семи муниципальных дошкольных образовательных организаций нашего города - 10, 12, 14, 17, 18, 26, «Радуга».

По условию Фестиваля необходимо было представить стендовый доклад, оформить статью для публикации.

В рамках Фестиваля воспитатели транслировали свой педагогический опыт по организации работы с детьми раннего возраста и родителями (законными представителями) в форме презентации PowerPoint, отвечали на вопросы гостей и участников Фестиваля. В ходе выступлений воспитатели продемонстрировали свое мастерство и профессионализм, творческие находки, разнообразные формы, методы и приемы работы.

По окончании Фестиваля всем присутствующим было предложено голосование на Приз зрительских симпатий за участниц, представивших свой педагогический опыт. Обладателями данного Приза стали сразу 4 участницы Фестиваля:

- Александрова Марина Валентиновна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 26»;
- Воронова Людмила Николаевна, Зворыкина Ольга Васильевна, воспитатели МДОУ «Детский сад № 14»;
- Мутовкина Наталья Николаевна, воспитатель МДОУ «ЦРР - детский сад № 10».

Всем участникам Фестиваля были вручены дипломы и свидетельство за публикацию статьи в электронном сборнике и стендовый доклад.

В заключение, хочется отметить, что Фестиваль педагогического опыта создает благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, позволяет прогнозировать профессиональное развитие и проектировать дальнейшую педагогическую деятельность, направленную на профессиональные достижения, и, безусловно, выявляет оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, стимулирует педагогическое творчество, дает возможность представить не только собственный педагогический опыт, но и познакомиться с разработками коллег.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе (с учётом ФГОС). Эффективней начинается её развитие с раннего дошкольного возраста.

Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить себя.

Маленькие дети постоянно находятся в состоянии изучения окружающего мира. Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или маминой помадой на обоях, делают отпечатки своих маленьких ножек на снегу и очень радуются своему творчеству и открытию чего-то нового для себя.

Нетрадиционное рисование вызывает у детей множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрепощает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Для малыша творчество - это процесс, а не результат. Рисование похоже на весёлую игру, и в результате получаются самые настоящие шедевры.

Рисуя нетрадиционным способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Вот малыш берет в руки пробку, ставит отпечаток, еще одну - и в руках у мишки появились разноцветные шары, да такие красивые! И малыш, и медвежонок улыбаются, они очень довольны полученным результатом! Немного фантазии и творчества, и букет в вазе «оживает». Кто бы мог подумать, что распустившиеся тюльпаны - это отпечаток штампа из обычного картофеля. А это «потрудились» штампик из капусты - появились яркие розочки, обычная половинка яблока создала прекрасную композицию - баночку с компотом.

- В ходе таких занятий развивается не только любовь к прекрасному, но и фантазия, ловкость, изобретательность, любознательность.

- Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка.

- Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только сенсорную сферу через восприятие окружающего мира и отображения увиденного на бумаге, но создает огромные возможности исследования свойств предметов (красок, видов бумаги, вспомогательных элементов).

- Веселые и необычные техники рисования создают непринужденную атмосферу взаимодействия взрослых и детей. Ребенок учится и развивается, не замечая этого. Процесс рисования превращается в увлекательную развивающую игру.

- И самое замечательное то, что вне зависимости от художественных способностей ребенка, каждая работа будет уникальна и великолепна.

- Нетрадиционные техники рисования развивают чувство инициативы, делают ребенка более самостоятельным и побуждают его стремиться к совершенно нестандартному и творческому отображению своих ощущений. Маленький художник сам мыслит и воплощает свой замысел, превращаясь в творческую личность.

В своей работе я попробовала многие способы нетрадиционной техники рисования, и все они пришлись по душе мне и детям. Очень интересный и простой для детей вид рисования - это рисование, с помощью воздушных шариков. Можно использовать большие шары, а можно и миниатюрные шарики.

Распространённый способ создания рисунка ватной палочкой, но особенно красивые рисунки получаются, если палочек взять несколько, соединить их в пучок и рисовать этой связкой. Пучок ватных палочек перевязываем скотчем или резинкой.

Одноразовые пластиковые вилки - тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку. Теперь мы знаем с детьми, что вилка - это не только столовый прибор, которым кушают котлеты, но и необычная кисточка для рисования, которой можно создавать такие чудесные картины!

В процессе рисования с малышами можно использовать штампы из овощей и фруктов. Для штампов подойдет практически все, что выросло на грядке и в саду. Каждый плод имеет свою неповторимую структуру. Главное правильно и с фантазией использовать этот природный материал. Можно использовать картофель, морковь, перец, яблоко, грушу, сгодится также кочерыжка от пекинской капусты, сельдерея.

Как оказалось, картонная втулка от рулона бумажных полотенец или туалетной бумаги - весьма благодатный материал для творчества, который дарит огромный простор для фантазии. Край рулончика нарезать в фигурные лепестки - и получится, готовые лепестки для картин. Такие штампы просто находка для быстрого рисования букетов, праздничного салюта для детей.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми - нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

Это правда!

Ну что же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне.

Э. Успенский.

Список использованных источников

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., Мозаика-Синтез, 2015
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» - М., 2005
3. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет» Конспекты занятий. - М., Мозаика-Синтез, 2013.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., Карапуз-Дидактика, 2007.
5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - СПб КАРО, 2008.
6. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста» - М., Мозаика-Синтез, 2010.

Вишнякова Любовь Александровна,
воспитатель
МДОУ «ЦРР - Детский сад № 17 »

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

Истинная сущность воспитательной работы...заключается вовсе не в ваших разговорах с ребенком, не в прямом воздействии на ребенка, а в организации вашей семьи, вашей личной и общественной жизни и в организации жизни ребенка.

А.С. Макаренко

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека.

Детский сад - первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, где начинается их педагогическое просвещение. Главное условие развития взаимодействия с семьей - общение в системе «педагог - ребенок - родитель».

В связи с этим мы поставили следующие задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
2. Объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей.
3. Активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей.
4. Поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях.

В работе с родителями используем такие формы взаимодействия, как:

Родительские собрания - это эффективная форма работы с родителями, где мы обсуждаем проблемы жизнедеятельности группы. Повестка дня собраний разнообразная, в зависимости от годовых задач ДООУ, с учетом пожеланий родителей. Нами были проведены родительские собрания на тему «Режим дня ребёнка раннего возраста и его значение», «Адаптация малышей», «Игрушка в жизни ребёнка» и др. Подготовка к родительскому собранию начинается за 2 недели. Заранее вывешивается объявление - приглашение о проведении родительского собрания, а также с просьбой к родителям подготовить вопросы, на которые они хотели бы получить ответы, с кем из специалистов детского сада они хотели бы встретиться.

В конце года на собрании подводим итоги: чему научились дети за год, что удалось сделать, планы на перспективу, выражаем благодарность родителям, которые активно участвуют в жизни детей группы, помогают в оборудовании РППС. Очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручают грамоты или благодарности.

Наглядная информация осуществляется через стендовые материалы, родительские уголки, в нём мы помещаем практический материал «Играйте вместе с детьми», «Играя – познаём», «Детский сад - наш дом». Оформляем консультации для родителей «Капризы и упрямство», «Как успешно адаптировать ребёнка к условиям ДОО», «Особенности развития ребёнка раннего возраста», «Играем дома», «Домашняя библиотека ребёнка раннего возраста. Стенд «Полезная информация» содержит материалы о реализуемой образовательной программе. Обратная связь с родителями осуществляется через «почтовый ящик», куда родители имеют возможность положить записочки со своими вопросами, и получить ответ.

Стало доброй традицией проведение «Вечера совместного творчества», «Дня самоуправления», детских праздников, посвящённых знаменательным событиям: «Праздник Осени», «Новый год в гости к нам пришёл», «Мамин праздник» и т.д. Родители участвуют в обсуждении сценария, предлагают свои идеи.

Активное участие родители приняли в оборудовании РППС групповой комнаты. Оборудовали «интерактивную стену», которая позволяет реализовать игровую, познавательную активности детей. Интерактивная стена визуально разделена на три зоны, в каждой зоне расположены различные задания для детей: «Цветочная поляна», «Разноцветная поляна», «Сказочная поляна».

Привлекаем родителей к участию в конкурсах «Карнавальным костюм», «Здоровье ребёнка в руках взрослых», проектной деятельности разработаны и реализованы проекты «Экологическая почта», «Здоровый малыш».

Организация данных форм взаимодействия с родителями дала положительные результаты:

- повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей,
- сближение интересов ребенка и родителей
- установление доверительных отношений между педагогами и родителями.

Список использованных источников

1. Громова Л. А. Особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей ребенка раннего возраста // Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. - № 1.
2. Найбауэр А.В., Куракина О.В. «Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребёнка: Методическое пособие». - М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2017. – 336 с.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. - М.:МОЗАЙКА - СИНТЕЗ,2017. – 352 с.

**Воронова Людмила Николаевна,
воспитатель
Зворыкина Ольга Васильевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 14»**

ИГРЫ НА КУХНЕ: НОВЫЕ ИДЕИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

В современном мире большое внимание уделяется взаимодействию дошкольной образовательной организации и семьи, а именно эффективному сотрудничеству педагогов с родителями. Но не всегда родители знают возрастные особенности детей, как правильно нужно играть с ними, чему и как их учить. Поэтому именно сотрудничество педагогов и родителей позволяет повысить компетентность родителей в различных вопросах воспитания, развития и обучения ребенка.

Ведущим видом деятельности в раннем возрасте являются манипуляции с предметами в ходе игры.

Мы хотим предложить некоторые игры, которые родители могли бы использовать со своими детьми в домашних условиях для того, чтобы организовать совместную деятельность, приятную и полезную. На кухне родители проводят довольно много времени. Это как раз то время, когда им необходимо что-то сделать: приготовить, убрать, вымыть посуду. И ребёнок часто бывает рядом, поэтому его необходимо чем-то занять. Очень важно, чтобы занятие ребёнка было безопасным, интересным и к тому же способствовало его развитию. Поэтому у родителей часто возникает вопрос, как придумать игру.

Для этого существует несколько простых советов.

1. Идём за ситуацией.

Если мы сейчас режем, то ребёнок тоже режет; если мы что-то мешаем, то ребёнка включаем в деятельность. Мы ребёнку предлагаем вариант того, что делаем сами. Мы моем посуду и его к этой ситуации пристраиваем. Здесь есть свои нюансы, есть вопросы безопасности, чистоты, аккуратности.

2. Идём за материалом.

Есть второй вариант: мы идём за тем материалом, который у нас есть (есть ложки – мы дали ложки, есть картошка – мы дали картошку).

3. Идем за интересом.

Логичный способ – идём за интересом. Мы знаем, что нашему ребёнку интересно что-то трогать руками, то мы дадим ему трогать руками; если ему интересно греметь, мы дадим ему греметь.

4. Идём за возрастными нормами. Учет возрастных особенностей

5. Идём за пользой.

Мы знаем, что для нашего ребёнка сейчас важно, полезно, что по возрасту ему хорошо бы сейчас делать, что для него сейчас актуально и мы это ему предложим.

Какие же игры можно организовать на кухне?

1. «Игры с «куколкой». В возрасте с года до трёх основная задача у ребенка – это осваивание речи как способа взаимодействия, основ сюжетной игры. Кукла – это лишь условное название. Это может быть мишка, машинка и т.д. Важно, что в нашей игре мы к этому персонажу будем относиться как к некому живому объекту.

Если мы сами на кухне кушаем, то мы и персонажей наших будем кормить. И эту самую еду для них (персонажей) будем готовить. Это может быть просто смешивание каких-то продуктов; мы можем лепить из пластилина, можем использовать предметы-заместители. Для ребенка совершенно естественно, что когда мы пришли на кухню, ребенок знает, что он сам здесь кушает, он кормит здесь других персонажей. Накормив свою игрушку, он и сам ест.

2. Не только куклы. В качестве персонажей можно использовать одноразовые ложки, баночки из-под витаминов и др. Мы уверены, что на кухне вы кормили каких-то персонажей, но хорошо бы начинать вводить менее очевидных персонажей: вот баночка, мы на ней нарисовали глазки и мы её покормим. Через неделю (месяц) мы на баночке уже не будем рисовать глазки, мы будем кормить «понарошку» или просто в баночку будем закидывать какие-то предметы.

Вот мы взяли ложку. Мы на ней нарисовали личико, а через месяц (два) мы покажем ложку без глазок. Таким образом, мы учим ребенка очень важной мыслительной операции: переносу - учим видеть в простых объектах тех самых персонажей. Например: мы можем кормить картинку в книжке. Главное, обращать внимание на проговаривание и обсуждение с ребёнком всех действий, так как это оказывает эффективное влияние на развитие речи детей и их психических познавательных процессов.

3. Разные виды конструктора. Безусловно, дети в этом возрасте - великие манипуляторы. Они любят крутить что-то в руках, ставить друг на друга мисочки, стаканчики, мочалки, баночки. Из всего этого можно строить башни, паровозы. Это очень интересно и полезно.

Строительство и конструирование можно сопровождать различными звуками и репликами: «бум», «бам», «выше», «ниже», «ой, какой длинный получился», «еще длиннее» и др. Речевой компонент обязательно включать в игру. Даже если вы в это время заняты (чистите овощи), но говорить-то вы можете. И очень хорошо, если вы будете стимулировать ребенка на повторение: ложка, ложечка, маленькая ложечка, много ложек и др. Их можно посчитать, сравнить. Главное, не упускать возможность говорить и стимулировать к этому ребенка.

4. Игры на холодильнике. Что за кухня без холодильника! А на холодильнике существует огромное количество игр. Есть готовые игры – «Магнитный театр». Мы их выкладываем на холодильник и рассказываем

сказку, рассказываем сами и вместе с малышом. Мы его будем спрашивать: покатился колобок, а кто ему навстречу? Он говорит: заяц. Правильно, заяц. Зайка прыг-скок. Покажи, как прыгает зайка. А какие у него ушки? (длинные) Где у зайки ушки? (вот ушки). Ребенок может отвечать на вопросы, выполнять действия, вести диалог.

- Привет, киса, мяу-мяу. Хочешь цветочек?

- Нет. Я хочу колбаску.

- На тебе колбаску.

5. «Апплики» - это магнитный конструктор, состоящий из частей деталей. Детальками из этой игры можно играть на холодильнике, их модно двигать и поворачивать. Например:

- Вот киса (выложить), вот у нее лапки, мяу-мяу! Пришла киса. Киса наклонила голову (голову повернуть чуть вниз), посмотрела вниз, нет никого. Кто же ко мне пришел? Мяу-мяу. Киса посмотрела в другую сторону (повернуть голову в другую сторону). Ой, чего нет у кисы? (хвостика) Где хвостик? На хвостик (ребенок присоединяет хвостик). Киса была голодная, голодная (можно маркером нарисовать тарелочку). Мяу-мяу, дай мне кушать, хочу кушать. На тебе, киса, кушать сосиску. Ням-ням-ням. Ах, какая вкусная сосиска! Ам-ам-ам! Съела киса сосиску и стала толстенькая, вот какой у нее животик стал (можно поменять животик с худенького на толстенький).

Даже очень маленький ребенок прекрасно может включаться в такую игру. Очень хорошо, что это не готовый персонаж, а разборный? Это позволяет менять его в соответствии с рассказываемой историей.

6. Еще одна идея: кухонные сказки. Что это такое? Это когда вы занимаетесь каким-то своим делом (что-то готовите) и при этом вспоминаете сказку. Например, «курочка Ряба». Любое блюдо, где надо разбивать яйца, всегда вспоминается сказка «Курочка Ряба». Мы подошли к тому, что нам надо разбивать яйца. Мы рассказываем ребенку: жили-были дед (и нам нужно показать деда – картинка, фигурка, палец, кулак, ложка) и баба (показать бабу). И была у них курочка Ряба (коробка с яйцами). Снесла как-то курочка яичко (жестом фокусника берете 1 яичко, показываем). Дед бил-бил (тихонечко стучим), баба била-била (стучим), не разбила. Мышка бежала (берем нож), хвостиком махнула, бах, яичко и разбилось. Дед плачет: у-у-у, баба плачет: а-а-а, а курочка кудахчет: не плачь дед, не плачь, баба, я снесу вам другое яичко. Если вам по рецепту нужно второе яичко, снова достаете и показываете сказку.

Пересказывая сказку, вы при этом готовите. Вы и свою работу сделали, и ребенок при этом был счастлив. В какой-то момент он начинает рассказывать сказку с вами, он сам становится ее участником, потому что ему очень нравится делать это самому: бить яйцо, смешивать и др. Так можно обыграть любую сказку, соответствующую возрасту ребенка.

Итак, очень важно именно в возрасте, когда ребенок только начинает говорить, помогать ему создавать речевую ситуацию. И в этом нам могут оказать помощь и наши родители, не затрачивая на это особых усилий. Организуя подобные игры на кухне, они будут развивать своих детей в разных направлениях.

Гайданка Марина Викторовна,
воспитатель
Крошеницына Татьяна Николаевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад №14»

ПРОЕКТ «МАЛЫШИ И ДОШКОЛЯТА - ОЧЕНЬ ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА!»

Роль взрослого в дошкольном детстве неоспорима. Но для полноценного социального развития малышам недостаточно общаться только со взрослыми. Даже самые лучшие отношения детей с воспитателем являются неравноправными: взрослый воспитывает, а ребенок учится и подчиняется взрослому. В связи с этим становится очень важным общение в формате «ребенок – ребенок», а не «ребенок – взрослый».

Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности.

Ребенок с самого раннего возраста проявляет желание общения с другими детьми и по мере своего взросления вступает с ними в разнообразные отношения. В детском саду дети чаще всего имеют возможность общаться со сверстниками - ведь на практике формируются одновозрастные группы. Однако это обедняет опыт детского общения.

Разрабатывая проект, мы предположили, что привлечение старших дошкольников к адаптации и социализации малышей в различных видах деятельности будет эффективно. Для малышей старшие дети более безопасны, несут детскую игровую культуру и являются привлекательными объектами для подражания, а кроме этого, присутствие рядом детей из старших групп детского сада оказывает положительное влияние на эмоциональное настроение малыша, снижает уровень тревожности.

Старшие лучше контролируют свое поведение и реализуют позицию «старшего», «большого», у них появляется чувство ответственности и желание помогать младшим.

При организации взаимодействия старших дошкольников с малышами мы учитывали следующие моменты:

- общение детей старшего возраста с младшими и помощь им должна происходить исключительно на добровольной основе;
- взаимодействие детей должно осуществляться вне времени, отведенного на образовательную деятельность и режимные моменты;
- важно формировать мобильные по составу группы детей старшего возраста, с целью дать возможность осуществить им свои запросы в разных видах деятельности;
- обязательное включенное психолого-педагогическое сопровождение деятельности старших детей. Это и подготовка старших детей, и подбор

совместных видов деятельности старших и младших детей, а также демонстрация и поддержка самостоятельной деятельности.

Цель проекта: создание условий для успешной адаптации детей раннего возраста при переходе в группу детского сада и раскрытия их способностей посредством организации общения их со сверстниками, взрослыми и детьми старшего возраста.

Для реализации цели нами были определены следующие задачи:

- обучать детей раннего возраста разным видам деятельности через общение со старшими дошкольниками;
- развивать способности детей в разных видах деятельности;
- способствовать формированию и развитию активной речи и коммуникативных качеств детей;
- формировать нравственные качества у детей старшего дошкольного возраста.

Для взаимодействия старших дошкольников и детей раннего возраста мы выбрали наиболее значимые и доступные виды деятельности:

1. Игровая деятельность - главная развивающая и тем самым привлекательная деятельность, создающая благоприятные условия для развития коммуникативных способностей ребенка раннего возраста, речи, мелкой моторики, координации движений и двигательной активности, а также интеллектуальных способностей. Дети овладевают способами действия с предметами, осваивают правила поведения.

2. Театрализованная деятельность является эмоционально яркой, способствует выражению чувств, переживаний, развитию внимания, усидчивости.

3. Творческие задания, как основа для художественно-эстетического развития.

4. Праздники и развлечения играют важную роль в создании благоприятной эмоциональной среды, способствует расширению зоны общения, музыкальному развитию, ознакомлению с традициями детского сада.

Нами был составлен план совместных мероприятий на первый и второй год взаимодействия с учетом возрастных особенностей детей. Запланированные мероприятия способствовали решению многих образовательных задач.

В первый год организации взаимодействия с детьми старшего возраста перед нами стояли следующие задачи:

- обучать детей раннего возраста разным видам деятельности, соответствующих возрасту, через общение со старшими дошкольниками;
- развивать двигательную активность детей;
- знакомить детей с традициями детского сада;
- способствовать созданию положительной атмосферы в группе и коллективе.

Таблица 1 - План мероприятий на 2016-2017 учебный год

Дата	Мероприятие	Задачи
ноябрь	«Игры с водой»	- обучать детей раннего возраста играм с водой, - знакомить детей со свойствами воды; - учить общаться с детьми старшего возраста; - формировать у старших дошкольников умения играть с малышами; - воспитывать желание играть с малышами.
декабрь	«В гости к ёлочке»	- знакомить детей раннего возраста с играми вокруг ёлки, - учить выполнять элементарные движения; - продолжать воспитывать у старших дошкольников желание помогать малышам; - способствовать созданию праздничного настроения.
январь	«Игры с мячом»	- обучать детей раннего возраста играм с мячом; - способствовать развитию двигательной активности; - развивать у старших дошкольников желания проявлять инициативу, умение направлять действия малышей.
февраль	«Снежные забавы»	- знакомить детей раннего возраста с играми на прогулке; - способствовать развитию двигательной активности; - продолжать учить взаимодействовать детей раннего и старшего дошкольного возраста; - продолжать учить старших дошкольников изготавливать фигуры из снега; - развивать фантазию, творческие способности детей.
март	«Встречаем весну»	- знакомить детей с народными играми, песнями, плясками; - способствовать созданию праздничного настроения; - воспитывать желание детей взаимодействовать.
апрель	«Весёлая зарядка»	- учить детей раннего возраста выполнять основные движения под музыку; - развивать у старших дошкольников умения направлять действия малышей.
май	«Умные игры»	- учить детей раннего возраста выполнять элементарные действия с прищепками, липучками, застёжками; - учить старших дошкольников грамотно объяснять малышам способы действий; - развивать у детей мелкую моторику рук, внимание; - поощрять желание детей взаимодействовать.

Во второй год взаимодействия, учитывая, что дети уже адаптировались к режиму детского сада и научились общаться с детьми старшего возраста, необходимо было закрепить умения в разных видах деятельности. Мы поставили перед собой следующие задачи:

- продолжать учить детей раннего возраста выполнять различные манипуляции с предметами;
- продолжать развивать сенсорные способности детей;
- развивать активную речь детей;

- способствовать формированию коммуникативных умений детей;
- поддерживать интерес к подвижным играм и желание активно в них участвовать;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать умения элементарного конструирования;
- продолжать воспитывать нравственные качества детей.

Таблица 2 - План мероприятий на 2017-2018 учебный год

Дата	Мероприятие	Задачи
октябрь	«Праздник осени»	- развивать умение детей общаться; - продолжать учить выполнять простые движения вместе со всеми; - учить детей исполнять песни.
ноябрь	«Путешествие по сказкам С.Я. Маршак»	- формировать у детей раннего возраста умение слушать литературные произведения; - способствовать развитию интереса к книгам и чтению.
декабрь	«Подвижные игры для малышей»	- учить детей раннего возраста элементарным подвижным играм; - формировать интерес к подвижным играм.
январь	«Игрушки на ёлку из солёного теста»	- развивать мелкую моторику рук детей; - продолжать учить старших дошкольников грамотно объяснять малышам способы действий; - способствовать повышению эмоционального настроения.
февраль	«У солнышка в гостях»	- привлекать детей раннего возраста к участию в театрализованной деятельности; - способствовать благоприятному эмоциональному взаимодействию детей и взрослых.
март	«Играем на улице»	- продолжать обучать детей раннего возраста подвижным играм; - способствовать развитию двигательной активности; - развивать у старших дошкольников желания проявлять инициативу, умение направлять действия малышей.
апрель	«Домик для Жучки»	- учить детей раннего возраста конструировать из деталей; - учить детей обыгрывать постройки из конструктора вместе; - развивать добрых взаимоотношений между детьми раннего и старшего дошкольного возраста.
май	«Веточки к Дню Победы»	- продолжать учить детей выполнять совместную творческую работу; - воспитывать нравственные качества: желание помогать, благодарить друг друга, любоваться совместной работой.

В ходе взаимодействия детей раннего и старшего дошкольного возраста и их педагогов поставленные задачи были реализованы и достигнуты эффективные результаты. Между детьми сложились доброжелательные

дружеские отношения. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием принимают участие в различных мероприятиях и оказывают помощь своим маленьким друзьям. Дети раннего возраста легко адаптировались при переходе в группу дошкольного возраста. В ходе проекта возникали некоторые трудности, которые приходилось преодолевать:

- высокая заболеваемость детей раннего возраста не позволяла провести некоторые мероприятия по плану;

- во время подготовки к мероприятиям необходимо было учитывать возможности и интересы детей разного возраста при выборе игр и творческих заданий.

В заключение, хотелось бы отметить, что данный опыт взаимодействия детей раннего возраста с детьми старшего дошкольного возраста оказывает эффективное влияние на всех участников. Организация различных форм совместной деятельности способствует успешной социализации детей, их всестороннему развитию и благоприятному эмоциональному состоянию. Дети старшего дошкольного возраста понимают свою значимость, это способствует формированию у них позиции взрослого, вырабатывает произвольность, снимает тревожность. Ребята становятся более внимательными и ответственными, что оказывает благотворное влияние на формирование готовности к школе.

Список использованных источников

1. Багрич В. Н. Маленькая страна: стихи, потешки, пальчиковые игры, сказки/ - Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2015.
2. Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю. Физическое развитие. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Как работать с ребёнком раннего возраста?/ авт.-сост. Е. П. Штогрин. Л. Ю. Махова. - Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2016.
5. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
6. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
7. Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с малышами: Для занятий с детьми 2-4 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
8. Филиппова Т.Г. Организация совместной деятельности с детьми раннего возраста на прогулке. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода раннего дошкольного возраста.

Проблема развития мелкой моторики в раннем возрасте весьма актуальна, так как именно она способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Начинать развитие мелкой моторики необходимо с самого раннего детства, и одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.

Рисование - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами создаются живописные изображения. Рисование развивает восприятие, творческие способности, приобщает детей к миру прекрасного. Этот вид деятельности несет в себе элементы психотерапии, успокаивает, отвлекает малышей, что на этапе раннего развития является очень важным. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. В процессе творчества, действий с материалами происходит естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, развивается зрительно-двигательная координация.

В.И. Сухомлинский говорил «Ребенок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества. И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное – чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, интересны детям всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают малышей, тем самым вызывая стремление заниматься

таким удивительным делом. В ходе использования нетрадиционной техники решаются следующие задачи развития:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания, мышления и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности;
- эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Рисование пальчиками - это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Сначала работу необходимо начинать с одного цвета, чтобы дать ребенку возможность попробовать разные движения и оставить разные отпечатки на листе бумаги, а затем давать два - три цвета.

Рисование ладошками - это веселая игра для маленьких художников. Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги.

Рисование ватными палочками – весьма необычная техника, интересная не только старшим дошкольникам, но и малышам, которые только-только знакомятся с различными инструментами для живописи. Детям раннего возраста рисовать палочками гораздо проще, чем кисточкой. Для того, чтобы заинтересовать малыша, нужно сначала показать ему, как можно провести красивую линию или поставить точку, потом еще одну, а потом и другого цвета. Рисунок делается очень просто, а получается очень красиво.

Оттиск смятой бумагой - это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

С удовольствием ребята рисуют штампами из картошки, яблок, моркови и др. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает штамп к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Тематика изображения способом «тычка» разнообразна. Это рисование снежка, пушистых животных и птиц, снеговиков, цветов и др. Работы детей получаются интересными, выразительными, красочными и радуют, как самих юных художников, так и их родителей.

«Рисование на манке» так же вызывают у малышей очень большой интерес. Насыпав на поднос крупу тонким слоем, показываем ребенку, как можно оставлять следы от пальчика, кулачка, ладошки, различных предметов. Показываем приемы рисования на манке пальчиками - это горизонтальные и вертикальные линии, круги. Затем рисуем предметы: мячик,

солнышко, домик. В ходе рисования можно использовать различные предметы: палочки, грабельки и т.д.

Рисование ладошками, ватными палочками, пальчиками - всё это похоже на весёлую игру, детям очень нравится, и в результате получаются самые настоящие шедевры. Для малыша творчество - это процесс, а не результат, который не может быть плохим или хорошим. Работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Ранний возраст - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и окружающий мир. В результате целенаправленной, систематической и планомерной работы мягко и ненавязчиво меняется отношение детей к нетрадиционному рисованию, которое является толчком к развитию воображения, творчества и, конечно, развития мелкой моторики. От занятия к занятию по рисункам детей можно проследить, как развивается их мелкая моторика. Эта деятельность делает руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивает зрительный контроль движений руки. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Список использованных источников

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М.: «Карпуз», 2009
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2007.
3. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». - М.: Мозаика - Синтез, 2006.

Жупикова Елена Анатольевна,
воспитатель
Черковская Екатерина Николаевна
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Радуга»

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЧИСТЮЛИ»

Культурно-гигиенические навыки очень важная часть культуры поведения. Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Необходимо отметить, что у детей, пришедших в детский сад, отсутствуют или частично отсутствуют элементарные навыки самообслуживания и личной гигиены: дети не умеют самостоятельно умываться, одеваться и раздеваться, объективно оценивать особенности своего организма. Спустя определенный промежуток времени пребывания в группе ДОУ, у воспитанников формируются культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, вырабатываются привычки: мытьё рук перед едой и по мере загрязнения, пользоваться личным полотенцем, с частичной помощью взрослого съесть положенную порцию, задвигать стул. Для содействия развития КГН и навыков самообслуживания нами был разработан проект «Чистюли», который позволяет формировать, а в дальнейшем и закреплять элементарные правила гигиены на данном этапе развития ребенка и расширить формы работы с детьми и родителями.

Цель проекта: способствовать формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста (2-3лет) через игру и различные виды детской деятельности в детском саду и в семье.

Задачи:

- учить детей следить за своим внешним видом, продолжать формировать умение правильно пользоваться мылом, аккуратно мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой и носовым платком;
- формировать простейшие навыки поведения за столом: правильно пользоваться столовой ложкой, салфеткой;
- повышать педагогическую компетентность родителей в воспитании у детей культурно-гигиенических навыков.

Тип проекта: практико - ориентированный

Срок реализации проекта: долгосрочный – с 01.11.2018. по 30.01.2019.

Вид проекта: групповой.

Участники проекта: дети второй группы раннего возраста, родители воспитанников, воспитатели группы.

Предполагаемый результат для детей:

- умеют самостоятельно есть;
- проявляют навыки опрятности (замечают беспорядок в одежде, устраняют его при небольшой помощи взрослых);
- пользуются индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расческой, горшком);
- самостоятельно или при небольшой помощи взрослого выполняют доступные возрасту гигиенические процедуры, владеют доступными возрасту навыками самообслуживания;
- самостоятельно или после напоминания взрослого соблюдают элементарные правила поведения во время еды, умывания.

Предполагаемый результат проекта для родителей:

- повышение знаний в вопросе освоения детьми раннего возраста культурно-гигиенических навыков для обеспечения успешного развития детей;
- получение консультаций по вопросам формирования культурно-гигиенических навыков;
- укрепление связей между детским садом и семьёй;
- изменение позиции родителей в отношении своего здоровья и здоровья детей.

Реализация содержания проекта

Важной задачей в работе с детьми группы раннего возраста детского сада является воспитание гигиенических навыков – опрятности, аккуратности в быту, навыков культуры еды, как неотъемлемой части культуры поведения.

Чтобы облегчить ребенку освоение новых навыков, необходимо делать этот процесс доступным, интересным и увлекательным. И делать это надо педагогически тонко и ненавязчиво. При этом воспитателю важно учитывать возрастную особенность детей раннего возраста - стремление к самостоятельности. В своей работе, по формированию культурно - гигиенических навыков мы отдаём предпочтение играм. Это создаёт у детей хорошее настроение и формирует положительное отношение к выполнению культурно – гигиенических навыков. В своей работе используем игровые приемы, художественное слово. Хорошо формируют освоение культурно-гигиенических навыков у детей дидактические игры. Существенной частью педагогического процесса по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста являются игры-занятия с куклой.

Нами спланированы были следующие игровые ситуации: «Кукла Катя не хочет мыть руки», «Купаем куклу», «Кукла Катя испачкалась».

Знание особенностей состояния нервной системы каждого ребенка позволяет использовать наиболее адекватные педагогические приемы индивидуальной работы, как на занятиях, так и в свободное время, в процессе игры.

Широко используем в своей работе художественное слово, народный фольклор (потешки, сказки, стихи, для создания положительных эмоций у детей в процессе выполнения действий культурно-гигиенических навыков.

Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется в тесном контакте с семьёй, т. к. культурно-гигиеническое воспитание,

осуществляемое в дошкольном учреждении, должно не прерываться и в домашних условиях. Оформили рекомендации, памятки для родителей по формированию данных навыков. Провели индивидуальные беседы и консультации.

План работы над проектом:

1 этап - подготовительный этап

- Подбор и изучение педагогической литературы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.
- Подбор согласно задачам дидактических игр, игровых ситуаций, художественно – литературных произведений, иллюстративного материала, алгоритмов одевания, умывания, сервировки стола, как пользоваться платочком.
- Подбор консультаций педагогической информации для родителей по формированию культурно – гигиенических навыков детей данного возраста.

2 этап - основной этап

Виды деятельности:

- «Двигательная активность»: подвижные игры: «Зайка серый умывается», «Все котятки мыли лапки», «Пузырь».
- «Игры со ставными и дидактическими игрушками»: игровые ситуации «Кукла Катя не хочет мыть руки», «Купаем куклу», «Кукла Катя испачкалась», «Мы в гостях», «Готовимся к приходу гостей», «Парикмахерская», «Семья». Дигры «Кукла Таня хочет спать», «Одень куклу на прогулку», «Покорми куклу», «Кукла Оля обедает», «Сделаем куклам разные прически», «Выбери одежду для куклы Андрюши и куклы Катюши», «Поможем куклам накрыть на стол».
- «Самообслуживание»: алгоритмы «Мытье рук», «Последовательность одевания на улицу». Д/упражнения: «Как мы моем ладошки и отжимаем ручки», «Покажем кукле Кате как умеем одеваться (раздеваться)», «Покажем, как складывать одежду перед сном». Наблюдение за трудом младшего воспитателя.
- «Изобразительная деятельность»: рисование «Новая расческа», «Украсим платочек», «Красивое платье».
- «Общение со взрослым»: рассматривание предметных картинок, рассматривание и обсуждение картин «Ваня купается», «Ваня чистит зубки»; беседы «Как правильно вести себя в умывальной комнате», «Когда надо мыть руки?», «От чего болят зубы?»; проблемная ситуация «Кукла испачкалась, как сделать ее чистой?».
- «Восприятие стихов, сказок»: чтение: «Водичка, водичка», «Расти коса», К. Чуковский «Мойдодыр», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», А. Барто «Девочка чумазая», «Моем носик, моем щечки».

3 этап – завершающий этап.

- Стенгазета «Чистюли».
- Создание с родителями альбома: «Культурно-гигиенические навыки».

Вывод:

Необходимо воспитывать культурно-гигиенические навыки у детей с раннего возраста и в семье, и в детском саду. Основой полноценного физического развития ребенка раннего возраста является приобщение его к основам здорового образа жизни, т.е. освоение культуры гигиены. Поэтому, формирование у детей культурно-гигиенических навыков, является одной из важнейших задач воспитания.

Список использованных источников

1. Акимова Ю.А. Знакомим дошкольников с окружающим миром.
2. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду.
3. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. М.: Панорама, 2006.
4. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет.
5. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста. - М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2007.
6. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи во второй группе раннего возраста детского сада.
7. Демина Е.С. Развитие и обучение детей раннего возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Елецкая О.В. День за днем говорим и растем. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Крупечук О.О. «Тренируем пальчики - развиваем речь!».
12. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа.
13. Маханева М.Д., Решикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Павленко И.Н. Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

Петрова Ольга Владимировна,
воспитатель
Курникова Лариса Николаевна
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Радуга»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. Они стимулируют активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Речь - это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной - у малышей, к интонационной речевой - у детей средней группы и к языковой выразительности речи - у детей старшего дошкольного возраста. Для развития речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучать ещё в раннем детстве. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Целевая группа проекта: вторая группа раннего возраста.

Сроки реализации проекта: средней продолжительности.

Цель проекта:

Создать условия для развития речи детей раннего возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

1. Вызвать у родителей интерес к жизни группы, активное участие в проведении проектной деятельности;
2. Целенаправленно обогащать словарь детей, (развитие пассивного и активного словаря) посредством театрализованной деятельности;

3. Развивать мимическую выразительность и мелкую моторику пальцев рук;
4. Повысить компетентность родителей по вопросам развития речи у детей через театральную деятельность;
5. Обогащать предметно-развивающую среду.

Основные этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап

На данном этапе нужно подготовить необходимый материал и литературу для осуществления дальнейшей работы по данной теме проекта, а так же подготовить детей для более быстрого усвоения информации.

1. Подготовка разных видов театра для совместной деятельности с детьми.
2. Подготовка игровой среды для театральной деятельности детей в детском саду совместно с педагогом (изготовление театров, билетов; подбор музыки, реквизита).
3. Подготовка к просмотру кукольного спектакля: «Теремок» и беседа об увиденном.
4. Подготовка к просмотру мультфильма «Колобок»
5. Подготовка к прослушиванию аудиозаписей «Колобок»; «Теремок», «Курочка Ряба».
6. Подбор дидактических игр и сюжетно-ролевых игр по теме проекта.
7. Оформление презентации для демонстрации разных видов театра.

Предварительная работа с родителями:

1. Привлечение родителей к участию и обновление театрального уголка, изготовления материала для оформления театрального уголка (изображение сказочных героев).
2. Привлечение родителей к совместному театрализованному представлению.
3. Наглядная информация для родителей: папка «Домашний театр как средство домашнего развития и воспитания дошкольников» с описанием истории театра, его видов.

2. Основной этап

Цель: формировать представления о различных видах театра. Привлекать к участию детей и родителей в театрализованной деятельности.

1. Беседы «Знакомство с театром», «В гостях у сказки».
2. Показ детям пальчикового театра «Теремок». Показ родителям детям театра на столе нетрадиционный на стаканчиках «Колобок». Показ театра «Би-ба-бо» «Курочка ряба», «Репка», «Курочка Ряба».
3. Сюжетно – ролевая игра «Мы едем в театр».
4. Продуктивная деятельность: «Нарисуем дорожку для колобка» (рисование), «Заборчик для петушка» (лепка).
5. Дидактические игры: «Кто как кричит?», «Угадай что звучит», «Кто в домике живёт», «Угадай сказку».
6. Подвижные игры: «У медведя во бору», «Кошка и мышки», «Гуси - лебеди», «Воробышки и кот», «Курочка-хохлатка», «Волк и козлята».
7. Чтение русских народных сказок.
8. «У нас гости-артисты» - показ сказки «Репка» детьми младшей группы «Солнышко» для детей второй группы раннего возраста.

9. Работа с родителями: помощь в оформлении театрального уголка. Консультация в родительском уголке «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка», «Театрализованная деятельность в детском саду».

3. Заключительный этап

Создание и оформление творческой детско-родительской фотовыставки «Наши любимые сказки».

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой.

Применяя с детьми различные виды театра, привлекая детей постепенно к театрализованной деятельности, мы развиваем у детей активную речь за счёт расширения словарного запаса. Наблюдая за игрой взрослого, дети лучше стали усваивать содержание сказки, логику и последовательность событий. Мы смогли заинтересовать родителей театрализованной деятельностью. В домашних условиях они смогли сделать различные виды театра для своих детишек и в семейном кругу проигрывали знакомые уже детям сказки.

«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МАЛЫШЕЙ»

В последнее время современные родители часто слышат о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна?

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны.

Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как *«орган речи»*, такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Все дети без исключения обожают играть! Думаю, что предложенные игры на развитие мелкой моторики для детей раннего возраста вам обязательно пригодятся.

Сейчас в магазинах огромный выбор самых разнообразных игрушек, наборов, конструкторов и прочего, однако далеко не все покупается за деньги, да и однотипные китайские приспособления могут не только попросту быстро надоест, но даже и представлять опасность для вашего малыша.

Очень хорошо, когда дома много разнообразных игрушек, в которые детям и родителям интересно вместе играть. Но очень немногие не задумываются, что огромный потенциал развития мелкой моторики, тактильной чувствительности дает малышам сама жизнь.

Можно развивать гибкость пальчиков и тактильную чувствительность детей, организуя развивающие игры для малышей при помощи обычных предметов домашнего обихода. Самое главное - для того, чтобы играть с ребенком, нам не нужно ничего покупать специально - у нас все под рукой: пуговицы, баночки, тюбики, крышки, крупа, полотенца, тряпочки, бумага.

Подарите своему ребенку настоящую радость: игрушки для мелкой моторики своими руками ведь это так просто. Хочу предложить вашему вниманию игры на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься не только в детском саду, но и дома.

Развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

Очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно - надо обратить их в интересные и полезные игры.

Игры на развитие сенсорных эталонов (цвета):

Игра «Волшебные палочки» одевание резинок на палочки по цвету

Цель: развитие мелкой моторики, силового тонуса рук, сенсорных эталонов.

Игра «Цветные стаканчики» (раскладывание пуговиц по цветам)

Цель: Развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, различение предметов по величине и цвету.

Следующий вид игр, которые отлично развивают мелкую моторику, заключается в следующем: ребенку предлагают опускать мелкие предметы (монетки, фасоль, крупы и т.п.) в мелкие отверстия.

Вариаций таких игр очень много, например, вы можете кормить голодную птичку зернышками.

Или **игра «Накорми Куклу»** наполнение бутылочки пуговицами разной величины.

Цель: развитие мелкой моторики, зрительное восприятие величины (подбор пуговицы по размеру отверстия: большой, маленький).

Игры с прищепками:

Эти игры очень любят мамы и педагоги, потому что прищепки стоят недорого, дети любят с ними возиться, ну а уж игр с прищепками придумано огромное множество!

С помощью прищепок делаем иголки на спинке ежика, лучики у солнышка и т.п. Также с помощью прищепок можно учиться перекладывать разные материалы. Это кажется очень простым занятием, но очень редко кому удается все правильно сделать с первого раза.

Кормим птичек червячками (попросите ребенка переложить "червячков" в тарелочку к птичке используя прищепки).

Игры с крупами:

Сортировка крупы не только развивает пальчики, но и развивает математическое мышление. Но если честно, в отличие от Золушки, многим детям очень скучно отделять фасоль от гороха и раскладывать их по разным коробочкам. И тут на помощь мамам могут прийти сюжетные игры:

- **Накорми курочку, петушка, цыпленка** (втыкаем крупу в тарелочки из теста - курочке - горох, петушку - фасоль, маленькому цыпленку - самые маленькие зерна - гречку):

- Помоги зверям добраться до домиков – **выложи дорожки "камешками"**. У медведя ноги большие – ему кладем самые большие камни (фасоль), лисичке - камушки поменьше (горох), ну а белке – самые маленькие (гречка).

Раскопки и рисование на манке.

Для игр понадобится поднос, на котором насыпана манка.

Можно рисовать вместе с мамой, например, лучики для солнышка, дождик и много другое.

Кроме рисунков, в манке можно проводить раскопки. Это очень полезно, так как во время таких "раскопок" ребенок совершает движения пальцами аналогичные тем, которые он делает при выполнении пальчиковой гимнастики.

Пусть ребенок по просьбе мамы отыщет картинку, спрятанную в крупе.

Игры с медицинской грушей и пипеткой.

Игры с обычной медицинской грушей и пипеткой здорово развивают мелкую моторику, к тому же и стоят эти предметы совсем недорого, а детям такие игры очень нравятся! Покажите ребенку, как можно набирать воду в спринцовку и выливать ее в какой-нибудь сосуд. Нужно научиться набирать воду в спринцовку, научиться дозировать воду и выливать ее ровно столько - сколько нужно, чтобы формочки не переполнились это не так-то просто для совсем еще маленьких малышей.

Кинетический песок (Ozon, My-shop)

С недавних пор кинетический песок стал довольно популярен и, в общем-то, вполне заслуженно: он представляет собой прекрасную альтернативу обычному песку в холодное время года, увлекает детей надолго, моторику и фантазию развивает на ура.

Несмотря на то, что кинетический песок внешне похож на мокрый речной песок, по своим свойствам он существенно отличается. Он менее рассыпчат и представляет собой что-то вроде связной массы (в то же время, он не такой пластичный как тесто для лепки или пластилин). Кроме того, кинетический песок обладает «текучестью». Так, башня, слепленная из него, простояв несколько минут, потихоньку начнет расползаться, в то время как башня из обычного песка может стоять хоть весь день, пока ее кто-нибудь не разрушит. Однако, все это не значит, что кинетический песок хуже или с ним неинтересно играть.

Выкладывать макароны по линиям.

И еще одна игра, которую можно сделать за 2 минуты из подручных средств. Такая игра способствует совершенствованию моторики и, конечно, аккуратности.

Игр на развитие мелкой моторики, которые можно сделать своими руками огромное множество, здесь представлены лишь некоторые наиболее простые, если даже нет навыков рукоделия, то любой мамочке легко научиться, так что стоит отменить сомнения и приступить к действию. При желании особенно если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно.

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

Список использованных источников

1. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. - М., Просвещение, 1985.
2. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. - М., Просвещение, 1996.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЙ ДОМАШНИЙ ЛЮБИМЕЦ»

Любовь, понимание и забота - это то, что ждет живая природа от каждого человека. Эти чувства целесообразно начинать воспитывать именно в раннем детстве, поэтому сегодня экологическому образованию в дошкольных образовательных учреждениях отводится должное внимание.

Привлечение внимания к вопросу о важности домашнего животного в семье вызвал к жизни мой проект «Мой домашний любимец», цель которого формирование заинтересованного, бережного отношения к домашним животным.

В современных городских условиях не каждая семья может позволить содержать домашнее животное в квартире. Проект позволяет расширить представления у детей о домашних животных (кошка, собака, аквариумные рыбки, попугай, хомяк) и правилах ухода за ними.

Тип проекта: информационный, творческий

Срок реализации: средней продолжительности

Участники проекта: воспитатель, дети второй группы раннего возраста, родители.

Проблема. Зачем держать дома животных? Живут в доме, значит домашние? Как ухаживать за домашними животными?

Обоснование необходимости проекта:

- животные являются источником первых знаний о природе. Ребёнок видит животное - он к нему тянется, распознаёт названия, отмечает различия, познаёт его поведение;

- животные являются источником развития сенсорики. Ни одна обучающая игрушка не может сравниться с природой. Ребёнок непосредственно через органы чувств воспринимает объект: форму, величину, цвет, запах, пространственное расположение, движения, мягкость, фактуру шерсти;

- животные являются источником развития логического мышления. На основе представлений о животных, дети учатся видеть связи и зависимости: кошка мяукает у миски – голодная, затаилась – охотится;

- животные источник для различных видов деятельности – наблюдение, игра, труд, творчество и т. д. В результате формируется любознательность, наблюдательность, развивается фантазия.

Цель и задачи проекта.

Цель: обогащение и углубление представлений у детей о домашних животных, проживающих в квартире, способа ухода и общения с ними.

Задачи:

1. Расширение представления у детей о разнообразии домашних животных (кошка, собака, аквариумные рыбки, попугай, хомяк).
2. Формирование и обогащение представления у детей об уходе за домашними обитателями.

Предполагаемый результат:

- обогащение знаний детей о животном мире ближайшего окружения, умение устанавливать взаимосвязь между размером животного и условиями обитания, знакомство с правилами ухода за домашними питомцами;
- фотовыставка домашних обитателей, детские работы по рисованию и лепке, консультация для родителей, презентация «Мой домашний любимец».

План реализации проекта:

1. Подготовительный этап: разработка плана работы с детьми, подбор детской литературы, наглядных пособий и дидактических игр, оформление консультации для родителей «Домашние любимцы».

Беседа «Домашние животные»

Цель: выявить знания детей о домашних животных.

2. Основной этап

- Рассматривание картин из серии «Домашние животные», беседы по картинам.

- Чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций по теме.

- Показ сказки «Репка».

- Дидактическая игра «Кто как говорит?»

- Д/И «Домашние животные и их детёныши».

- Подвижные игры, игры-имитации.

- Конструирование «Скотный двор».

- Аквариум для рыбок (рисование).

- НОД «Мисочка для собачки».

3. Заключительный этап

Фотовыставка «Мой домашний любимец».

В результате проведенной работы мы отметили:

- развитие у детей устойчивого интереса к представителям животного мира – домашним питомцам;

- активное включение родителей в педагогический процесс ДОО.

Можно сделать вывод, что благодаря проведённым мероприятиям произошло закрепление и углубление представлений у детей по данной теме.

Список использованных источников

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под.ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2. Интернет ресурсы:

- <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-francuzova/proekt-dlja-vtoroi-mladshei-grupy.html>

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2015/07/07/proekt-moy-domashniy-lyubimets>

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2017/11/10/tvorcheskiy-proekt-moy-domashniy-pitomets-v-starshey>

РОЛЬ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.

У ребенка интенсивно формируется:

- наглядно-образное мышление;
- воображение;
- развивается речь;
- психическая жизнь обогащается опытом;
- возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент, который обеспечит дальнейшее гармоничное развитие ребенка.

Фольклор - это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. Это бытующая в народных массах поэзия, в которой люди отражают свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы, стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье.

Знакомство с народными произведениями в раннем возрасте:

- обогащает чувства и речь малышей;
- формирует отношение к окружающему миру;
- играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Действительно, фольклор является одним из самых действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Мысль детей связана с конкретными образами - в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Для работы с детьми раннего возраста традиционно используются малые формы фольклора. К ним относятся:

- Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком с самого рождения.

С гуся - вода

С доченьки - худоба!

*Расти коса до пояса,
Не вырони ни волоса!*

• Потешки - ласковые стишки-приговорки, призванные помочь общаться с малышом в доступной для него форме.

*Вот проснулись, потянулись,
С боку на бок повернулись!
Потягушечки! Потягушечки!
Где игрушечки, погремушечки?
Ты, игрушка, погреми, нашу детку подними!*

• Заклички - обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

*Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленой,
Вырастут цветочки
На зеленом лужочке!*

• Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

*Тише, мыши, кот на крыше,
А котята ещё выше.
Кот пошёл за молоком,
А котята кувырком.
Кот пришёл без молока,
А котята ха-ха-ха.*

• Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

*Ваня, Ваня простота,
Купил лошадь без хвоста.
Сел задом наперед,
И поехал в огород.*

• Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей. Они наполнены внутренней эстетической силой, которая рождена веками специального точного целенаправленного отбора художественных средств, делающее словесно поэтическое произведение истинно детским.

*Петя-Петя-Петушок,
Петя - красный гребешок,
По дорожке он пошел
И копеечку нашел,
Купил себе сапожки,
А курочке - сережки!*

Колыбельные песенки также одни из самых первых произведений фольклора, с которыми знакомится ребенок. Колыбельные песни, по мнению народа - спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей и образное восприятие. В то

же время спокойный, размеренный ритм речи, как бы покачивающийся рисунок мелодии, успокаивает малышей и снимает напряжение.

*Баю-баю, баиньки,
В огороде заиньки.
Баю-баю, баюшки,
Не ложись на краешке!*

Пока ввиду возрастных особенностей исключаются скороговорки и чистоговорки, обучающие детей правильной и чистой речи, а также пословицы, поговорки и загадки.

Одной из задач адаптационного периода в группе раннего возраста является поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний эмоциональный контакт, вызывать у него положительные эмоции и симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю.

Использование малых фольклорных форм позволяет нам эмоционально обогатить обыденные ситуации в течение всего дня, во всех режимных моментах. Они оказывают врачующее действие на детскую душу, что так важно в период адаптации ребенка к новым для него условиям. Многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание. Например:

*Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший,
Ванечка – пригожий.
Наша деточка в дому,
Что оладышек в меду,
Красно яблочко в саду.*

В произведениях устного народного творчества заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- Речевое развитие (воспитание звуковой культуры речи, обогащение словаря, формирование грамматического строя речи).

Например: чтобы закрепить в речевых реакциях ребенка звукосочетание «ки», мы читаем потешку:

*Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Кис, кис, кис! Кис, кис, кис!*

- Развитие интереса и внимания к окружающему миру.

Ребенок еще не знает о месте и роли животных в жизни человека: Животные действуют в произведениях на равных, как люди «Кисонька-мурысонька едет на меленку», «Котик идет на торжок», «Курочка идет за водичкой», «Сорока варит кашу». Так, постепенно, дети начинают осваивать характерные, наиболее доступные их пониманию особенности всего живого: перемещение в пространстве, потребность в пище и сне.

*Вот и люди спят, вот и звери спят.
Вот и ночь пришла, темноту принесла.
Заснул петушок, запел сверчок.*

Потешки с использованием пальчиковых игр играют главную роль в развитии мелкой моторики рук детей раннего возраста, а также хорошо успокаивают расшалившегося малыша:

Пальчик, пальчик, где ты был?

- *С этим братцем в лес ходил,*
- *С этим братцем щи варил,*
- *С этим братцем кашу ел,*
- *С этим братцем песни пел*

При помощи потешек малыш получает первые навыки ориентировки в окружающем мире. Все детки любят народные хороводные игры. Эти игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Ребята постарше приговаривают слова текста, а самые малыши с удовольствием выполняют движения.

Зайка, топни ножкой

Серенький, топни ножкой,

Вот так, вот сядь топни ножкой!

Малые фольклорные формы успешно используются для формирования:

- физических качеств;
- игровых действий;
- музыкально-ритмических движений.

Формы работы:

- проектная деятельность;
- образовательная деятельность;
- развлечения;

обыгрывание режимных моментов.

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тоном ребенка), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки). Например: во время умывания под звуки напевных слов малыш даст себя умыть.

Водичка, водичка, умой Маше личико,

Чтобы щечки краснели, чтобы глазки блестели,

Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок!

Методы:

- словесные – беседы, рассказывание, чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей;
- наглядные – рассматривание книг, иллюстраций, альбомов;
- практические - дидактические игры, показ тематических театрализованных постановок, участие в досугах, развлечениях, праздниках.

В работе с родителями мы активно пропагандируем народную педагогику, говорим о значении фольклора в развитии ребенка. Проводятся следующие мероприятия:

- семинар-практикум «Потешки» в рамках деятельности родительского клуба;
- педагогический проект «Рисуем потешки», выставка работ родителей;
- папки-передвижки, знакомящие с ценностью русского фольклора в воспитании детей.

Список использованных источников

1. Бахметьева Т.И., Соколова Г.П. «Детские частушки, шутки, прибаутки». - Ярославль, 2000.
2. Новицкая М.Ю. «Детская народная поэзия». – Москва, «АРТИ». 1999.
3. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников».
4. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели ... ». Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб «Детство-Пресс». 2000.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «СКАЗКОДРОМ»

Ведущая деятельность детей - это игра. Обучая детей раннего возраста игре с куклами и предметами, мы постепенно подводим детей к театрализованной деятельности, которая не только развлекает детей и создает у них эмоциональный настрой, но и развивает воображение, фантазию, раскрепощает ребенка. Театрализованная деятельность помогает в решении важнейшей задачи - развитие речи. Ребенок учится ясно и понятно изъясняться, развивается монологическая и диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность способствует развитию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умения использовать правильно реквизит и декорации. Театр - один из самых доступных и демократичных видов искусства для детей.

Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей и в непосредственной образовательной деятельности показало низкий уровень речевого развития, коммуникативных навыков, умение взаимодействовать друг с другом, недостаточное знание художественной литературы, особенно русских народных сказок. В современном мире возникла проблема-люди стали меньше читать книг дома, обсуждать их содержание с детьми, «играть» с детьми в сказки по ролям. Редкое использование настольного театра в совместной деятельности с детьми.

Пути решения:

1. Создание нового вида настольного театра «Сказкодром».
2. Привлечение внимания родителей на важность чтения и рассказывания детям русских народных сказок, разыгрывания сказок по ролям, использования различных видов театра в игре с детьми (пальчиковый, настольный, теневой, би-ба-бо и т.д.).

Использование мобильного реквизита и декораций в работе с детьми их и родителями позволяет систематизировать знания детей о сказках, театрализованной деятельности.

Главная цель проекта: создание предпосылок для речевого и творческого развития ребенка средствами театрализованной деятельности, побудить родителей к участию в театрализованной деятельности с детьми.

На протяжении реализации этапов образовательного проекта было проведено:

1. Организована работа в системе «педагог - ребенок - родитель».

2. Изготовлено с родителями необходимого материала для создания «Сказкодрома».

3. Подобрана методическая и художественная литература.

4. Привлечены родители в совместную работу над проектом, создана атмосфера сотворчества.

Результатом системной работы проекта стало:

Для детей:

1. Дети знают название сказки, ее содержание, героев.
2. Повысился интерес к театрализованной деятельности.
3. Принимают активное участие в показе сказок.
4. Обогатился словарный запас, речь стала более выразительной

Для родителей:

1. У родителей есть желание читать и рассказывать детям сказки.
2. Родители с интересом и желанием сотрудничают с педагогами, играют с детьми.

Опыт работы показывает, что дети, родители и педагоги в процессе активного сотрудничества сплотились; дети вовлечены в театрализованную деятельность, повысился интерес к этой деятельности; настольный театр чаще используется в работе с детьми.

Гипотеза подтвердилась: у детей обогатился и активизировался словарный запас, творческие способности и коммуникативные навыки, а у родителей важность домашнего чтения, обсуждения и проигрывания художественных произведений с помощью театрализованной деятельности.

Анализ результатов проведенной работы определил перспективу дальнейшего развития:

Продолжать поиски новых методических пособий и идей в работе с детьми и родителями по созданию условий для творческой активности средствами театрального искусства.

Вашему вниманию будет представлена презентация об организации образовательного проекта «Сказкодром».

Список использованных источников

1. Белая К.Ю., Сотникова В.М. «Разноцветные игры», Линка - Пресс, Москва, 2007.
2. Гербова В.В. «Развитие речи в младшей разновозрастной группе детского сада», - М., Мозаика-Синтез, 2002.
3. Гербова В.В. «Книга для чтения в детском саду и дома: 2 – 4 года», - М: Оникс, 2006.
4. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду», - М.: Мозаика- Синтез, 2006.
5. Елисеева Л.Н. «Книга для чтения в детском саду от 2 до 5 лет», - 2-е издание. – М.:Астрель АСТ, 2006.
6. Жуковская Р.И. «Творческие ролевые игры в детском саду», - М.: Издательство АПН РСФСР, 1960.
7. Короткова Э.П. «Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию». Издательство «Просвещение». 1978.
8. Коссаковская Е.А. «Игрушка в жизни ребенка», издательство «Просвещение», 1980.
9. Федорова Р.П. «На золотом крыльце сидели», Санкт-Петербург «Дество-Пресс», 2000.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА И ФОРМЫ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Основой сенсорного воспитания детей раннего возраста является ознакомление с такими свойствами предметов как цвет, форма, величина.

Малыши еще не готовы к усвоению сенсорных эталонов, но у них начинают накапливаться представления о свойствах предметов и важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными, поэтому, основной целью работы считаем накопление у детей разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а так же, использовать их в разнообразных ситуациях. Для решения этой цели необходима разнообразная развивающая среда. В каждой группе раннего возраста есть «сенсорные» уголки с пирамидками, вкладышами, блоками, мозаикой и так далее.

Не менее эффективным материалом для развития представлений о форме и цвете являются геометрические фигуры, как плоские, так и объемные.

Из объемных универсальным материалом являются «Логические блоки Дьенеша», которые успешно можно использовать с раннего возраста. Они не только обучают малышей цвету, форме и величине, но и позволяют закладывать у них основы таких умений, как сравнение, классификация, обобщение.

Задачи, которые ставим в работе с детьми раннего возраста:

1. Знакомить детей с основными цветами и геометрическими формами
2. Развивать познавательные умения - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.
3. Учить группировать предметы по цвету, форме вокруг образцов-эталонов.

Знакомство с «блоками» начинаем с простых действий: рассматривание, перекладывание, складывание в стопочки, выкладывание дорожек (сначала без заострения внимания на цвет и форму), предлагаем детям конструировать: «Сделай домик, машинку, заборчик, лесенку...».

«Ищем клад» (зарываем мелкие фигуры в ёмкости с крупой).

Затем используем задания, обращая внимание на цвет и форму: выкладываем дорожки, строим домики определенного цвета, предлагаем собрать в коробочку «Все красные», или «Все круглые», выкладываем на шнурочках «Бусы для мамы» (сопоставляя цвет шнурочка и фигур), играем в игры «Рыбки в аквариуме», «Все в домик», «Печенье для игрушек».

Не менее эффективны приложения к блокам – разнообразные альбомы с занимательными заданиями. Мы используем «Альбом для самых маленьких».

Выполняя игры-задания в Альбоме, дети накладывают цветные блоки на цветные картинки и с удовольствием наблюдают, как плоскостные изображения превращаются в объёмные.

Для развития восприятия цвета у детей раннего возраста могут быть интересны игры на основе пособия «Школа семи гномов». Гномики четырёх основных цветов изготавливаются из плотного картона, к ним – домики, дорожки тех же цветов.

Используя самые разнообразные дополнительные материалы основных цветов – чашечки, ложки, плоские геометрические фигурки и фигурки животных, разноцветные коврики, детям предлагаются игровые задания: «Найди домик для гномика», «Проложи дорожку к домику гнома», «Напоим гномиков чаем», «Печенье для гномов», «Коврик (или полянка) для гномика», «Друзья гномов». Такие задания учат малышей сравнивать, соотносить и группировать предметы по цвету.

В игровых заданиях, представленных в виде занимательных историй про гномиков, малыши, подбирая к иллюстрациям фигуры по цвету и форме, помогают гномикам в разных ситуациях и делают картинки ярче и привлекательнее.

В Игротеке «Школы семи гномов» представлены игры, которые помогают малышам не только познавать цвет и форму предметов, но и учиться логически размышлять на самом простом уровне: «Почини крышу домика у гнома», «Закрой окошечко в домике гнома», игры-лото с карточками: «Всё для гнома» (дом, машина, шарик, цветок определённого цвета), «Фигуры для гнома».

Таким образом, использование в группах раннего возраста дополнительных игровых пособий и материалов помогает в усвоении детьми сенсорных эталонов, даёт малышам возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности.

Список использованных источников

1. Денисова Дарья «Школа семи гномов», пособие для воспитателей и родителей, Мозаика-синтез, 2011.
2. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша», Библиотека воспитателя, «Сфера М», 2003.
3. Янушко Е. А. «Сенсорное развитие детей раннего возраста», Влада, 2011.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «МЫЛО ПЕНИТСЯ

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Научно доказано, что чем больше органов чувств участвуют в процессе познания, тем лучше человек осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал. Следовательно, чем активнее ребенок трогает, нюхает, ощупывает, наблюдает, сравнивает, исследует, экспериментирует, то есть активно участвует в образовательном процессе, тем быстрее развиваются его познавательные способности, повышается познавательная активность.

Игра с мыльными пузырями - забава известная с давних времен, привлекающая как детей, так и взрослых. Это незабываемое и захватывающее зрелище способно привнести оживление в любой праздник. Для расширения представлений детей об окружающем мире, дальнейшего вовлечения детей в проектную деятельность, был разработан проект по знакомству с нетрадиционным материалом - пеной.

Целью данного проекта стало знакомство детей раннего возраста через игры-эксперименты.

Были определены **задачи** для детей, родителей и педагогов.

Для детей:

- познакомить детей с мылом, разнообразием его видов;
- формировать представление о свойствах пены: «легкая», «воздушная»;
- развивать навыки экспериментальной деятельности, познавательный интерес и речевое общение;
- учить детей самостоятельно мыть руки.

Для родителей:

- ориентировать родителей на развитие у ребёнка потребности к познанию бытовых принадлежностей.

Для педагогов:

- изучить методическую литературу по экспериментированию в раннем возрасте;
- совершенствовать умения организовывать родителей и детей в процессе проектной деятельности.

По продолжительности проект стал краткосрочным, включал в себя три этапа: организационный, основной и презентация проекта.

На первом этапе была выбрана тема, определены цели и задачи проекта, обогащена развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая погружение ребёнка в познавательный процесс, подобрана литература, игры, иллюстрации.

Второй этап включал в себя ряд мероприятий с детьми и родителями.

Знакомство детей с отрывком из произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр». С этого момента у нас появился герой – Мойдодыр, который сопровождал нас на протяжении всего проекта.

- Беседа «Какое бывает мыло?»

Цель: знакомство детей с разными видами мыла.

- Пальчиковая игра «Умывалочка»

Цель: развитие мелкой моторики рук, активизация словаря детей.

- Игра-эксперимент «Перчатки из пены», «Взбей пену»

Цель: обучение ребенка намыливать руки с внешней и внутренней стороны до образования мыльных «перчаток»; знакомство со свойствами мыла и воды (мыло пенится в воде).

- Игра «Сдуй облачко», «Отгадай, что под облаком»

Цель: закрепление у детей представления о свойствах пены – легкая, воздушная; развитие экспериментальной деятельности в процессе игры.

- Игра «Поможем Мойдодыру»

Цель: обогащение игрового опыта, выполнение и закрепление практических действий с водой.

- Развлечение «Волшебные пузыри»

Цель: развитие тактильных ощущений.

- Нетрадиционная техника рисования «Мыльные пузыри»

Цель: знакомство с нетрадиционной техникой рисования мыльной пеной и поролоновой губкой.

Завершился данный проект созданием картотеки игр-экспериментов с пеной (мылом), размещением схемы мытья рук в моечной, а также письменной консультацией для родителей «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста».

В результате проведения образовательного проекта «Мыло пенится» дети приобрели элементарные навыки экспериментирования, новые знания о мыле (пене), его свойствах, видах, закрепили умение самостоятельно мыть руки. И самое главное, получили массу положительных эмоций, впечатлений и желание продолжать экспериментальную деятельность.

Список использованных источников

1. Баранова В. Развивающие занятия и игры с водой в детском саду и дома - Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Борисова Е.М. Раннее экспериментирование детей //Молодой ученый. - 2016. - № 6. - С. 748-751. - URL <https://moluch.ru/archive/110/27220/> (дата обращения: 22.04.2019).
3. Мартынова Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет/ Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. - М.: Академия, 2011. - 256 с.
4. Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры. - 2013.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Самое главное назначение детского сада в том, чтобы дать ребёнку возможность общаться и играть со сверстниками. И каким бы ни был детский сад хорошим дополнением вашему дому, не допускайте непоправимую ошибку – не считайте, что он заменяет семью.

А. Фромм

Воспитатели и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку сотворить образ своего «Я», то есть приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества, сформировать в основной деятельности ребёнка все психологические новообразования. И первой инстанцией на пути ребёнка в жизнь является СЕМЬЯ.

Актуальными являются слова Л.А. Никитиной о необходимости сделать так, чтобы детский сад не подменял родителей, не отторгал их от детей, а соединял их друг с другом, давал возможности для их богатого и тонкого общения и взаимодействия. А это значит, что именно родители являются его самыми лучшими воспитателями.

Поступление ребенка в детский сад является очень важным и значительным событием, как для родителей, так и для воспитателей. От того, как сложатся отношения, зависит дальнейшее взаимодействие между семьей и педагогами. Именно поэтому недопустимо пренебрегать процедурой первой встречи и знакомства с родителями и сводить ее только к деловым контактам. Необходимо установить доверительные отношения, выяснить особенности каждой семьи с целью создания наиболее благоприятных условий для пребывания ребенка в детском саду.

Семья и детский сад — две важные структуры для ребенка, которые взаимосвязаны с собой и наша задача — оказать педагогическую помощь родителям в воспитании детей. При взаимодействии с родителями мы учитываем дифференцированный подход, социальный статус семьи, а также степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Поэтому свои отношения с родителями строим на основе сотрудничества и взаимного уважения, используем как традиционные, так и не традиционные формы сотрудничества, в ходе которых решаем следующие **задачи**:

- информирование родителей об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях с педагогами, организуемых в группе;

- поощрение родителей за участие в жизни детей и группы.

Эффективной формой взаимодействия является - информационно-аналитическая направленность: изучение семьи, выявление образовательных потребностей родителей, установление контакта, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, составление социального паспорта группы. Получив реальную картину, на основе собранных данных, вырабатываем тактику своего общения с каждым родителем, с целью осуществления индивидуального, лично-ориентированного, дифференцированного подхода к ребенку. Используя анкетирование «Давайте познакомимся?», тесты «Мой стиль воспитания ребенка в семье», «Почему ваш ребенок часто болеет?» и др.

Познавательные формы взаимодействия с семьей играют доминирующую роль среди форм общения педагог – родители. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексивность.

Основная роль в этом направлении принадлежит родительским собраниям (общим и групповым). Например: «Давайте познакомимся!», «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста», «Этот сложный возраст. Кризис 3 лет». Проводим индивидуальные, подгрупповые консультации с родителями: «Речь детей раннего возраста», «Адаптация детей раннего возраста к детскому саду». Беседы: «Одежда детей в группе», «О необходимости соблюдения режима дня, принятого в детском саду». Круглый стол со специалистами детского сада: педагогом - психологом, учителем - логопедом, медицинским работником, музыкальным руководителем, администрацией детского сада. Традицией родительских встреч является показ видео, фото роликов о жизни детей в группе, проведение обратной связи.

Большое внимание уделяем оформлению наглядной информации. Работают рубрики «Советы специалистов», «Газета для заботливых родителей», «Родителям на заметку» и др.

Оформляем папки-передвижки по временам года и праздникам, буклеты для родителей «Играем пальчиками», «Физкультминутки с малышами», «Сенсорное развитие детей раннего возраста», фото-галерея «Наши будни – Наши выходные». Обратная связь осуществляется через «Книгу отзывов и предложений», родители оставляют свои предложения, пожелания о мероприятиях, о планах на перспективу.

Особой популярностью пользуется досуговая форма организации общения, которая призвана устанавливать теплые неформальные отношения между мной и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и

детьми. Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации, т.к. необходимо уделять большое внимание организации проведения.

Большой эмоциональный отклик получили дети и взрослые, участвуя в мероприятиях: «День самоуправления», «День матери», «Праздник мам», «Здравствуй, Новый год».

Один раз в квартал родители совместно с детьми украшают раздевальную комнату поделками по временам года: «Осенняя фантазия», «Зимушка зима», «В гости к нам весна пришла». Итоги выставок подводим, в жюри участвуют детей подготовительной группы, в рамках плана по преемственности «ясли – сад». Победителям и участникам выставок вручаются дипломы и грамоты.

Совместно с родителями разработали проект плана по оборудованию интерактивной стены по образовательным областям «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое», «Речевое развитие», прогулочного участка. Итогом нашей совместной работы являются новые постройки, игровое, развивающее пространство в группе и на участке.

Мы считаем, что результатом продуктивного взаимодействия является активное участие родителей в жизни группы, участие в городских и региональных конкурсах. Помощь в создании настольной игры «Поморские истории о жизни на Севере», участие в родительской конференции «Здоровье ребенка в руках взрослых», участие в городской фотовыставке «Лучше папы друга нет!» и др.

На будущее планируем организовать семейный клуб «Играй-ка».

Список использованных источников

1. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» - М., Мозаика-Синтез, 2017.
2. Данилина Т. А. Социальное партнёрство педагогов, детей и родителей. Пособие для практических работников ДОУ - М., Айрис дидактика, 2004.
3. Штогрин Е.П., Махова Л.Ю. Как работать с ребенком раннего возраста? Учебно-методическое пособие. – АО ИОО 2016.