



Отдел организации образования  
управления социальной политики  
администрации муниципального образования  
«Город Новодвинск»

# «Дошкольное образование: опыт, инновации, перспективы»



**Сборник материалов  
межмуниципальной конференции  
(27 марта 2019 года, г. Новодвинск)**

Составитель: **Лобанова Елена Юрьевна**,  
методист по дошкольному образованию г. Новодвинска

Рецензент: **Кузьмина Тамара Сергеевна**,  
заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе  
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 17 «Малыш»

**Дошкольное образование: опыт, инновации, перспективы:** сборник материалов межмуниципальной конференции (Новодвинск, 27 марта 2019 года) – Вып. 2 / сост. Е.Ю.Лобанова; Отдел организации образования управления социальной политики администрации МО «Город Новодвинск». – Новодвинск, 2019. - 150 с.: табл., ил.

Настоящий сборник подготовлен по материалам Межмуниципальной конференции «Дошкольное образование: опыт, инновации, перспективы», состоявшейся 27 марта 2019 года на базе муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» в г. Новодвинске. Участниками данного мероприятия стали педагоги дошкольных образовательных организаций г. Новодвинска и г. Архангельска.

Сборник посвящен актуальным вопросам современного дошкольного образования: «Образовательная среда современной ДОО», «Современные образовательные технологии в ДОО», «Технологии проектной деятельности в ДОО», «Система работы по реализации регионального компонента в образовательном процессе», «Особенности организации образовательного процесса с детьми раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО», «Методы и приемы работы с детьми с особыми образовательными потребностями», «Взаимодействие ДОО с семьями воспитанников», «Сотрудничество ДОО с социальными партнерами».

Материалы сборника адресованы руководителям, заместителям руководителей и педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций для использования в практической деятельности.

Ответственность за научный и методологический уровень содержания статьи, соответствие оформления информационных источников, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.



*Дорогие друзья!*

Сейчас уже не секрет, что современный ребенок — это житель XXI века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени. Дошкольник быстрее, чем взрослые, успевает освоить мобильный телефон, фотоаппарат, планшет, компьютер. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; выезжает на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, в рекламе. Поэтому дошкольник нуждается в средствах, позволяющих ему адаптироваться в условиях возрастания информационной емкости мира, быть способным осваивать новые технологии получения информации. Приходя в детский сад, ребенок не должен чувствовать себя в обстановке вчерашней давности. Его компетентности требуют дополнений, новой информации.

Современные условия диктуют педагогу необходимость искать инновационные методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи.

С целью оказания помощи педагогам в обобщении и распространении лучшего педагогического опыта, повышения профессионального статуса и рейтинга педагогов в марте 2019 года в нашем городе прошла межмуниципальная педагогическая конференция «Дошкольное образование: опыт, инновации, перспективы».

В первую очередь хотелось бы поблагодарить всех, кто откликнулся на приглашение принять участие в межмуниципальной педагогической конференции, поскольку только сообща можно достичь результатов и добиться успехов в развитии дошкольного образования.

Уверена, что профессиональный диалог, который состоялся в рамках конференции, будет способствовать поиску и активному продвижению в практическую деятельность педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций инновационных, наиболее эффективных форм и методов работы, основанных на современных обучающих и управленческих технологиях.

Желаю взаимного обогащения новыми идеями в области совершенствования образовательного процесса!

*С уважением,  
начальник отдела организации образования  
МО «Город Новодвинск»  
Дарья Александровна Попова*

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

### *Раздел 1*

#### **Образовательная среда современной дошкольной образовательной организации**

<b>Азановская А.В.</b>	Использование оборудования «Активные кольца» в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками... 9
<b>Баранникова Н.А.</b>	Образовательная среда МБДОУ «Детский сад № 131»..... 11
<b>Каминская Н.И.</b>	Мобильный театр сказок на фартуке «Сказки бабушки Арины»..... 14
<b>Карева Е.В.</b>	Использование ширм – трансформеров и игровых маркеров в создании развивающей предметно-пространственной среды групп в соответствии с ФГОС ДО... 16
<b>Митюкова Н.В.</b>	Скиппинг как одно из средств развития двигательной активности детей старшего дошкольного возраста..... 18
<b>Пономарева С.Н.</b>	Особенности психолого-педагогической деятельности на примере работы детского радио «Малыш FM»..... 22
<b>Савицкая Е.К.</b>	«Дары Фрёбеля». Использование в работе с детьми дошкольного возраста..... 23
<b>Снигирёва Н.А.</b>	Использование камешков МАРБЛС в обучении грамоте старших дошкольников..... 26

### *Раздел 2*

#### **Современные образовательные технологии в дошкольной образовательной организации**

<b>Андреева Т.В.</b>	Использование технологии «Клубный час» в работе с детьми старшего дошкольного возраста..... 30
<b>Волкова В.А.</b>	Использование ИКТ в реализации образовательной программы ДОО..... 32
<b>Гильманова Е.Я., Минина С.В.</b>	Инновационные приёмы проведения артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста..... 34
<b>Зашихина Т.Ю.</b>	Игровые методы и приемы формирования лексико-грамматических категорий у дошкольников..... 37
<b>Корельская Е.В., Леонтьевская Е.Ю.</b>	Квест-игра, как эффективное средство развития познавательной активности дошкольников..... 38
<b>Корельская Л.Д.</b>	Применение кейс-технологии с детьми старшего дошкольного возраста..... 40
<b>Лекарева И.А.</b>	Использование музыкально-дидактических игр в совместной деятельности с дошкольниками..... 44

<b>Пинаева Н.В.</b>	Байлотерапия в дошкольной образовательной организации...	47
<b>Ружникова Е.В.</b>		
<b>Савицкая О.А.</b>	Использование современных технологий в развитии детского творчества.....	49
<b>Шитова Е.Н.</b>	Использование элементов ТРИЗ технологии в работе со сказкой с детьми старшего дошкольного возраста	50

### *Раздел 3*

#### **Технологии проектной деятельности в дошкольной образовательной организации**

<b>Дядицына Н.А.</b>	«Волонтерский проект «От сердца к сердцу».....	53
<b>Кондратьева И.Е., Хухрина А.Ю.</b>	Педагогический проект «Первый детский».....	55
<b>Куракова С.Н.</b>	Организация летнего активного отдыха детей дошкольного возраста в условиях ДОО.....	58
<b>Налимова Н.В.</b>	Развитие познавательного интереса к конструктивно- модельной деятельности и конструктивных умений детей в рамках образовательного проекта «Этот удивительный мир конструкторов».....	60
<b>Полысалова Р.В.</b>	Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством организации совместной художественно-творческой деятельности.....	64

### *Раздел 4*

#### **Система работы по реализации регионального компонента в образовательном процессе**

<b>Душичева А.Н.</b>	Знакомство с творчеством писателей севера в рамках проектной деятельности.....	67
<b>Крысова Е.А., Пантिलеева С.Н.</b>	Лэпбук – «Северные чародеи».....	69
<b>Селезнёва Н.В.</b>	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурно – историческому наследию Поморья в ходе знакомства с творчеством писателей Севера.....	71
<b>Чистова Н.А., Юшина Ж.А.</b>	Обновление системы работы по нравственно- патриотическому воспитанию в дошкольной образовательной организации на основе оптимального сочетания отечественных традиций и современного инновационного опыта.....	74

## Раздел 5

### Особенности организации образовательного процесса с детьми раннего возраста

<b>Антипова С.В., Мальцева В.В.</b>	Сотрудничество с родителями по повышению их компетенции в вопросах развития и образования детей раннего возраста.....	76
<b>Антонова О.А.</b>	Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством использования развивающей мягкой книжки.....	79
<b>Вишнякова Л.А.</b>	«Вечер совместного творчества» как одна из форм совместной деятельности взрослых и детей раннего возраста.....	81
<b>Мутовкина Н.Н.</b>	Использование здоровьесберегающих технологий в группах раннего возраста.....	82
<b>Черёмхина А.И.</b>	Использование эффективных форм работы по сенсорному развитию детей раннего возраста.....	85
<b>Яринич Е.В.</b>	Комплексный подход в работе с детьми, не посещающими детский сад, и их родителями в условиях дошкольной образовательной организации.....	87

## Раздел 6

### Методы и приемы работы с детьми с особыми образовательными потребностями

<b>Азановская И.А., Выучейская М.К.</b>	Мастер-класс: «Бумажная арт-технология, как средство развития дошкольников с ОВЗ».....	89
<b>Бечина О.А., Кожевникова Т.Ю.</b>	Система работы по использованию ИКТ в работе с детьми с ОВЗ.....	94
<b>Маслова Н.О., Щулепова О.В.</b>	Использование речевых игр как один из методов работы с детьми с ТНР.....	96
<b>Полунина О.В.</b>	Изобразительная деятельность как средство развития познавательно-речевых способностей у детей с нарушением слуха.....	99
<b>Пустаход Н.И.</b>	Технология наглядного моделирования в системе коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста.....	101
<b>Рюмина И.К., Соколова Е.Н.</b>	Презентация проекта «В гостях у сказки».....	103
<b>Свиньина О.В.</b>	Использование методики Т.В. Грузиновой «Игровая логопедия» в группе комбинированной направленности с детьми ОВЗ.....	105

<b>Сивогрилова Е.А.</b>	Использование системы Ф. Фрёбеля в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.....	107
<b>Суханова Н.И.</b>	Использование мультимедийных презентаций для формирования навыков устного счета у дошкольников с ОВЗ.....	109
<b>Федченко Н.Е., Шубная В.В.</b>	Система работы с детьми с ЗПР в группе компенсирующей направленности.....	111
<b>Шарухина С.Н.</b>	Визуальное расписание в работе воспитателя с детьми с расстройствами аутистического спектра.....	113
<b>Чункевич Н.В., Чупова О.Г., Никольская Т.Ф.</b>	Мультипликация, как средство повышения эффективности коррекции речевых нарушений у детей с ТНР. Творческий проект «Коковинка – richers представляет».....	115

## *Раздел 7*

### **Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников**

<b>Блохина С.Н.</b>	Речевая студия как форма совместной деятельности учителя-логопеда с родителями и детьми.....	119
<b>Гаранина И.С., Никитина Ю.В.</b>	Взаимодействия детского сада и семьи, через физкультурно-оздоровительные мероприятия.....	121
<b>Данилова Л.Н.</b>	Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	123
<b>Емельянова Е.Л., Холодова И.В.</b>	День семейного отдыха как современная форма организации работы с семьей.....	125
<b>Коноплёва Е.В.</b>	Такой обычный бантик. Из опыта работы семейного клуба...	126
<b>Ложкова М.А.</b>	Организация мероприятий с родителями по аналогии телевизионных игр.....	128
<b>Мазур В.И., Шibaева В.В., Якубенко Н.М.</b>	Детско-родительский клуб «Мы вместе» как одна из форм взаимодействия детского сада и семьи.....	130
<b>Пахова О.И.</b>	Нетрадиционные формы работы с современной семьей на родительском собрании.....	134
<b>Пепеляева И.В., Шемякина Е.С.</b>	Представление опыта работы детско-родительского клуба нравственно-патриотической направленности «Исток».....	136
<b>Скалепова Е.Н.</b>	Организация совместного досуга родителей и детей. Клуб выходного дня «Дружная семейка».....	138
<b>Худякова А.В.</b>	Организация работы детского сада с семьями воспитанников в контексте требований ФГОС ДО.....	139

## Раздел 8

### Сотрудничество дошкольной образовательной организации с социальными партнерами

<b>Баталова Е.И., Коновалова Е.Н., Соболева И.В.</b>	«Фестиваль детской книги» как активная форма сотрудничества между дошкольными образовательными организациями.....	142
<b>Ившина Т.И.</b>	Сотрудничество ДОО с социальными партнерами как условие всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.....	144
<b>Насонова Е.С., Чертова Е.Б.</b>	Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством организации взаимодействия с воспитанниками и педагогами ГБУ АО «НДДИ».....	146

## *Раздел 1*

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

---

*Азановская Анастасия Викторовна,  
инструктор по физической культуре I кв. категории,  
МАДОУ Детский сад № 157,  
г. Архангельск*

### **Использование оборудования «Активные кольца» в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками**

Несмотря на агитацию и пропаганду в СМИ здорового образа жизни и занятий физической культурой для подрастающего поколения, они ещё не стали достаточно значимыми и жизненно необходимыми каждому человеку. Исследования учёных показывают, что состояние здоровья детей катастрофически ухудшается. В период дошкольного детства происходят важные процессы становления личности ребенка, формирование его способностей, стойкого интереса к **занятиям физической культурой и спортом**, навыков здорового образа жизни и на этой основе - создание прочного фундамента здоровья.

В связи с этим всё актуальней становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребёнка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности, как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития ребёнка.

В нашем детском саду имеется **новое игровое спортивное оборудование** «Активные кольца», направленное на сенсорное развитие и развитие двигательных качеств.

Высокое качество **оборудования** позволяет создать интересную, богатую и универсальную среду, максимально способствующую развитию и формированию навыков не только в двигательной сфере, но и в познавательной и эмоционально-волевой.

Для полноценного развития ребенка необходимо, чтобы в двигательной деятельности он ознакомился с как можно большим количеством разнообразных физкультурных пособий и предметов. Известен научно-обоснованный вывод, что ни имитация, ни образы не дают такого положительного результата при выполнении двигательных заданий, как оборудование и пособия.

С «Активными кольцами» можно выполнять разнообразные действия, требующие точности и согласованности движений, а в парных и групповых играх - в бесконечном разнообразии, требующих быстроты реакции, ловкости, находчивости, сообразительности. Именно эта постоянная новизна в решении двигательных задач различной сложности с оперативной и наглядной операцией о результатах своих действий делает занятия интересными и эмоциональными. К тому же упражнения с «Активными кольцами» очень динамичны, в активную работу включаются многие группы мышц, что способствует более интенсивной деятельности и развитию сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшению обменных процессов в организме.

**Цель:** обогащение двигательного опыта детей дошкольного возраста, через использование игр и игровых упражнений с активными кольцами.

Эти яркие кольца открывают возможность для развития и совершенствование физических качеств: ловкости и гибкости. Способствуют развитию координационных движений, мелкой моторике рук, ориентировке в пространстве, согласованности коллективных действий, формированию правильной осанки и профилактике плоскостопия. Они помогают ребёнку проявить двигательное воображение и творческую фантазию. Подходит, как для индивидуальных занятий, так и для групповых.

**Возрастная адресация:** для детей всех возрастов.

**Описание пособия:** Активные кольца тонкие, гладкие из мягкого искусственного каучука. Комплект 24 шт. (4 по 6 цветов: красного, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового и оранжевого), диаметр 16,4 см.

**Использование:** индивидуальное, в парах и групповое.

На физкультурных занятиях в основных видах движений: ходьба, бег, метание, прыжки; комплексе ОРУ, подвижных играх, игровых упражнениях, эстафетах и музыкально-ритмических композициях; на спортивных мероприятиях: соревнованиях, досугах, досугах, развлечениях, в самостоятельной двигательной деятельности.

Кольца могут использоваться в сочетании с другими спортивным оборудованием и атрибутами: гимнастические палками, парашютом, платочками, лентами и т.д.

#### Примерный комплекс ОРУ с активными кольцами

№	Название упражнения Исходное положение	Выполнение упражнений	Кол-во повтор.
1	<b>«Моторчик»</b> Основная стойка, кольцо вертикально, перед собой, на ладонках	Вращение кольца от себя и к себе. Пытаться вращать кольцо на каждом пальце: большом, указательном т.д.	2-3
2	<b>«Телефон»</b> Основная стойка, кольцо в правой руке.	1-нажатием, соединить стороны кольца; 2- приложить «трубку» к правому уху; 3-переложить трубку в левую руку; 4- приложить «трубку» к левому уху.	4
3	<b>«Очки»</b> Основная стойка, кольцо горизонтально	Правой рукой, хват снизу (ладошка вверх), левой рукой хват сверху (ладошка вниз), повернуть стороны кольца, так, чтобы получилась восьмёрка- «очки» 1-шаг вправо, «очки» приложить к глазам; 2-И.п, то же в лево.	4-6
4	<b>«Цапля»</b> Основная стойка, кольцо в двух руках, внизу.	1- поднять правую, согнутую в колене ногу, накинуть кольцо на колено; 2- руки в стороны, стоять на одной ноге; 3-3- взять кольцо в руки; 4- И.п. Тоже левой ногой.	4
5	<b>«Качели»</b> Лёжа на спине, кольцо в двух руках.	1- поднять ноги, продеть носки ног в кольцо; 2,3,4,5- покачаться на спине (вперёд-назад); 6- И.П.	4
6	<b>«Гусеница» -</b> Чередовать с прыжками. Кольцо на полу, зажать ногами, руки на поясе.	1- приподнять носочками «голову» гусеницы, она здороваётся, затем «хвост» -заднюю часть кольца. Гусеница устала сидеть на одном месте. Ползёт вперёд и назад.	2-3
7	<b>«Ловкие ноги»</b> Кольцо на полу	1-правой ногой наступить, но обод кольца, носок в центре; 2- движение ногой на себя; 3- взять кольцо с ноги правой рукой, поднять его вверх. То же левой ногой и рукой	2

## **Варианты использования «Активных колец» в подвижных играх**

**1. «Свеча», «Поймай ногой».** Вид движения: подбрасывание, ловля, жонглирование.

Цель: развивать ловкость, быстроту двигательных реакций.

**2. «С короной на голове», «Подними ногой».** Вид движения: ходьба.

Цель: формировать правильную осанку и профилактика плоскостопия.

**3. Подвижные игры: «Карусель», «Волшебная цепь», «Успеть взять», «Картошка в ложке».** Вид движения: ходьба, бег, подлезание.

Цель: развивать ловкость, быстроту двигательной реакции, согласованность коллективных действий, слуховое внимание.

Активные кольца способствуют развитию внимания, воображения, памяти и мелкой моторике, тренировке силовых и координационных способностей занимающихся. Эти яркие кольца откроют вам возможность для бесчисленных игр и фантазий: танцы в кругу, ходьба на цыпочках в кольцах, удержание баланса и правильной осанки с кольцом на голове, жонглирование кольцами как самостоятельно, так и в парах, различные подвижные игры и многое другое. Вы можете использовать кольца, как в спонтанной игре, так и в структурированном уроке по детскому фитнесу, ритмике, гимнастике и т.д. Кольца тренируют силовые и координационные способности занимающихся, идеально подойдут для проведения различных игр и эстафет.

***Баранникова Надежда Александровна,***

*воспитатель высшая кв. категория*

*МБДОУ Детский сад № 131*

*г. Архангельск*

## **Образовательная среда МБДОУ «Детский сад № 131»**

*Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияние, нет способности, которая находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира. Тот, кому удаётся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью. Его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...*

*Е.И. Тихеева*

Дошкольная пора – это этап подготовки к будущей жизни. Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Поэтому, одним из главных показателей качества дошкольного образования является образовательная среда, созданная в соответствии с требованиями федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда, создаваемая в образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС ДО (п.3.3) должна обеспечивать возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно - развивающая среда позволяет обеспечить максимальный комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими. В то же время правильно организованная предметная среда позволяет решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развития их любознательность, творчество, коммуникативные способности.

Для успешного овладения программой дошкольного образования, представленной в виде целевых ориентиров в соответствии с ФГОС (п.4), в ДОУ необходимо создать эффективную развивающую образовательную среду, отвечающую определенным принципам. Основной идеей проекта является продуманное проектирование модели построения развивающей образовательной среды всевозможных помещений ДОУ.

Оригинальность данного проекта определяется тем, что предлагаемое расположение и наполнение развивающих зон позволит добиться максимально всестороннего развития детей.

**Цель проекта:** создание модели современной развивающей образовательной среды в ДОУ, которая обеспечивает максимальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

**Задачи проекта:**

1. Изучение и внедрение в практику новых подходов к организации предметно-развивающей и предметно-игровой среды, обеспечивающих полноценное развитие дошкольников.

2. Создание образовательной среды в ДОУ, которая обеспечивает разные виды деятельности воспитанников, способствует эмоциональному благополучию детей, содействует сотрудничеству детей и взрослых, приобщает дошкольников к активной предметно-развивающей деятельности.

3. Овладение педагогами новыми образовательными технологиями и методами работы с детьми в использовании образовательной среды, способствующими повышению их профессиональной компетентности.

4. Создание эстетической гармонии в оформлении, использование сочетающихся эстетических предметов, что способствует формированию целостной эстетической картины мира.

Для реализации проекта определены следующие **методы:**

- научно-педагогическое моделирование;
- метод индивидуально и коллективного творчества;
- использование модели плана - схемы.

**Пути реализации:**

- анализ нормативных документов по дошкольному образованию;
- изучение опыта работы по модернизации предметно-развивающей среды в других ДОУ посредством Интернет-ресурсов;
- методическое сопровождение внедрение модели предметно-развивающей среды в ДОУ и основные принципы ее организации;
- модернизация среды группы, дополнительных помещений ДОУ;
- оптимизация игрового пространства; рациональное расположение центров по разным видам детской деятельности;
- сотрудничество с родителями;

- планирование работы по проекту с внесением коррективов;
- анализ и контроль деятельности;
- сбор, накопление материала;
- оформление альбома «Предметно-пространственная среда развития ребенка в условиях ДОУ», оформление рекламных буклетов;
- пополнение предметно-развивающей среды по всем центрам группы, с учетом предъявляемых требований;
- проведение комплекса мероприятий, направленных на взаимодействие семьи и ДОУ;
- оформление участка;
- разработка и защита мини-проектов групп «Предметно-пространственная среда группы в условиях ДОУ». Изготовление фотоколлажа «Было – стало» по предметно-развивающей среде ДОУ.

Хорошим условием для начала успешной работы по созданию развивающей образовательной среды являлась готовность коллектива к этой деятельности.

Отталкиваясь от основной идеи данного проекта, можно увидеть результаты данной работы:

- коллектив педагогов под руководством заведующего в ходе реализации проекта, создал развивающую среду в ДОУ, группах и на территории, принадлежащей ДОУ, которая соответствует всем требованиям нормативных документов и ФГОС;

-заметно повысился уровень профессиональной компетентности педагогов по данной теме;



-пополнилось и систематизировалось методическое обеспечение учреждения по созданию развивающей среды в ДОУ, пополнилась развивающая среда учреждения;

-качественная организация системы дополнительного образования ДОУ;

-повысился авторитет ДОУ в микрорайоне и городе.

У педагогов появилась возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок может выбрать занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов.

Для взаимодействия с детьми и взрослыми разных возрастов педагогами активно используются специально оборудованные помещения ДОУ (кабинет и зал театрализованной деятельности, центр сюжетно-ролевых игр, кабинет английского языка, кабинет пескотерапии, кабинет творчества, кабинет развивающих игр, спортивный зал). Исходя из этого, можно сказать, что в ходе выполнения поставленных задач проекта отразились все аспекты образовательной среды ФГОС ДО (п.2.8).

### **Оценка качества реализации проекта:**

1. Сравнительный анализ первичной и итоговой среды ДООУ.
2. Отслеживание уровня создания информационно-развивающей среды и качества используемых ресурсов (что приобретено из запланированного и как используется).
3. Анализ документации педагогов (планы работы кружков, студий).
4. Анкетирование родителей.
5. Участие в конкурсах.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДООУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Создавая образовательную, развивающую среду в нашем ДООУ, мы стремились к тому, чтобы окружающая детей обстановка была уютной, комфортной, гармоничной, вызывала у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащала новыми впечатлениями и знаниями, побуждала к активной творческой деятельности, способствовала интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

#### **Список использованных источников**

1. Карабанова О. А., Алиева Э. Ф., Радионова О. Р., Рабинович П. Д., Марич Е. М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
2. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. Издательство «Учитель», 2013г.
3. Нищева Н.В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС 2006.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
5. ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155г. Москва

***Каминская Наталья Игоревна,**  
воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 20,  
г. Архангельск*

### **Мобильный театр сказок на фартуке «Сказки бабушки Арины»**



Для эффективного показа спектакля важно всё, какие подобрать декорации и их размещение, какие куклы и ширма, где сидят дети и т.п., поэтому педагогу приходится тратить время для решения таких организационных моментов. А данный вид театра поможет воспитателю, одев на себя «театр – фартук», сразу начать спектакль. И уже через минуту декорации движутся вместе с актёрами, быстро меняются, воспитатель умело манипулирует сказочными героями, удачно дополняя их мимикой, жестами, средствами речевой выразительности. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, даёт возможность взаимодействия «актёр – зритель».

В нашем детском саду большая роль отводится театрализованной деятельности. Воспитатели знакомят дошколят с разными видами театра, поэтому я подготовила для детей «Театр на фартуке».

Это нетрадиционный, универсальный объект, который в корне меняет традиционный взгляд на организационный аспект театрализованной деятельности дошкольников. На фартуке размещены разные виды театра: пальчиковый театр, плоскостной и объемный театр, театр теней.

Фартук сделан из прочной ткани, красочно украшен. Декорации к сказкам и персонажи сделаны из яркого фетра или яркой ткани, дерева, резины, пластмассы, ниток, которые крепятся на липучках, скрепках или размещены в карманчиках фартука. В кармане фартука есть сцена для театра теней.

На фартуке размещены следующие сказки: «Колобок», «Под грибом», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Репка», Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Три медведя».



**Возрастная группа:** от 2 до 7 лет.

**Предназначение:** Пособие предназначено для организации театрализованной игры, может использоваться педагогом для организации игровой деятельности, на музыкальных и любых других занятиях.

**Цель:** Развитие у детей навыков режиссёрской игры.

**Задачи,** решаемые в процессе использования игрового пособия:

- способствовать развитию речи, памяти, воображения, творческих способностей;
- способствовать развитию гибкости и подвижности пальцев, координации движений обеих рук;
- содействовать развитию эмоциональной сферы.

Ребенок получает возможность управлять сразу несколькими персонажами и игровым действием в целом. Героев сказки можно надеть на любой пальчик – действие происходит на уровне лица играющего. Можно поместить «персонажей» на фартук на липучке или бельевой скрепке, действие происходит на плоскости фартука или на импровизированной сцене. В процессе «фартуковой» театрализованной деятельности педагог может упражнять детей в постановке вопросов, рассказывании, побуждать к речевому общению в игре, составлении новой сказки, определению в художественном произведении добра и зла и т. п.

Мобильный театр сказок легко перемещать, он занимает мало места в помещении группы. Содержание пособия имеет духовно-нравственную направленность, что способствует воспитанию у детей с раннего возраста любви к культурно-историческому наследию, приобщение к духовным ценностям и традициям русского народа.

*Карева Елена Владимировна,  
воспитатель I кв. категории,  
МДОУ «Детский сад «Радуга»,  
г. Новодвинск*

### **Использование ширм – трансформеров и игровых маркеров в создании развивающей предметно-пространственной среды групп в соответствии с ФГОС ДО**

Идеальный детский сад - это теплый дом, где царит семейная обстановка, где дети играют, слушают сказки, участвуют в разных видах деятельности.

С введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ на сегодняшний день является особо актуальным.

Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание РППС включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами» (ООП ДО «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016).

Проведя глубокий анализ существующих условий в групповом помещении, нашего детского сада была выявлена проблема: развивающая среда соответствует ФГОС, однако не все принципы ее построения учтены, а именно – она недостаточно трансформируема, полифункциональна и мобильна.

Чтобы РППС в нашей группе отвечала требованиям трансформируемости и полифункциональности, мы создали ширмы -трансформеры для использования в игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Основное преимущество ширмы в том, что они легкие, дети могут самостоятельно перемещать их по группе. Ширмы изготовлены из пластиковых труб



диаметром 1,5 сантиметра, уголки и соединители. Ткань на ширму можно крепить с помощью липучек, тесьмы или пуговиц. На них, как и на стулья, можно сшить тематические чехлы; «дом», «палатку», «корабль». На внутреннюю сторону ширм можно нашить кармашки и поместить в них атрибуты к играм. Ширмы удобно хранить, собрав и прислонив к стене.

Огромной популярностью в группе пользуется ширма-театральная. Данная ширма используется при показе кукольного театра. Также дети любят огораживать ширмой - кукольный дом, использовать как «уголок уединения»



Очень актуальна, особенно у мальчишек ширма «Автомобиль». Ширма оснащена кнопками, переключателями, фарами, рулем. Дети самостоятельно устанавливают ширму в любом удобном им месте, играя в сюжетно-ролевую игру. Ширму дети могут самостоятельно изменить (при незначительной помощи взрослого), если игровой сюжет меняется. Используя разные чехлы, ширму дети могут преобразовать в автобус, поезд и др.

В группе создана, и ширма настольная, для игры в больницу и оснащена разными карманами, в которых находятся атрибуты для сюжетно-ролевой игры.

Создав в группе ширмы-трансформеры мы увидели, как поменялся интерьер группы, ведь ширмы великолепно украшают игровое пространство. Мы отметили и повышение интереса у детей к сюжетно-ролевой игре, расширение игрового репертуара и сюжета игры.

В последнее время набирают популярность и игровые маркеры. Которые также на наш взгляд, отвечают требованиям к построению РППС.

Они обладают рядом достоинств:

- легко трансформируются;
- многофункциональны;

- вариативны;
- развивают детскую фантазию и воображение;
- активизируют двигательную активность;
- рассчитаны на все возрастные категории от 3 до 7 лет;
- отвечают гигиеническим требованиям (легко моются, безопасны);
- имеют эстетичный вид;
- занимают мало места при хранении;
- выполнены из недорогих и доступных материалов.

**Маркеры (знаки) игрового пространства** представляют собой предметы, указывающие на место событий, в которых разворачивается сюжет. Это наши традиционные уголки: «Магазин», «Больница», «Дом», «Парикмахерская». Маркеры легко могут видоизменяться и иметь множество функций. Дети легко его могут передвигать в групповом пространстве. Игровые маркеры могут быть *напольными*.

Например, обычная полоса пластика легко превращается в дорогу с мостом, речку, бассейн, горки. Под горками дети свободно могут выполнять физические упражнения: пролезать, прокатывать мяч, катать машинки и т.д. Можно построить настоящий корабль.

Игровой маркер может быть *настольным*. Например, можно играть за столом с мелкими игрушками, строителем, конструктором. Это и многокомнатная квартира, и гараж, и паркинг, и ферма или лесная опушка и др., а можно и в Африке оказаться, в космосе или на северном полюсе.





Маркеры изготавливаются из любого плотного материала: гофрокартон, ДВП, пластик и другой. Заготовки обклеиваются самоклеющейся пленкой или можно обклеить моющими обоями. Желательно выбрать такой материал, который можно обтереть. Соединяются между собой цветным скотчем или сшиваются. Хранятся в доступном для детей месте.

Самостоятельность и активность детей в преобразовании РППС проявляется естественным образом, надо только предоставить детям такую возможность.

Таким образом стоит отметить, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся.

#### **Список использованных источников**

1. Журнал «Справочник старшего воспитателя», №8 август 2018г.
2. Журнал «Дошкольная педагогика», №7 сентябрь 2018г.

***Митюкова Наталья Владимировна,**  
воспитатель высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад «Радуга»,  
г. Новодвинск*

### **Скиппинг как одно из средств развития двигательной активности детей старшего дошкольного возраста**

Охрана жизни, укрепление здоровья и физическое развитие дошкольников остается приоритетным направлением деятельности любой дошкольной образовательной организации. Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются здоровье, общая выносливость и работоспособность, жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего, гармоничного развития личности.

В современном мире **двигательная активность детей** стала очень низкой, дети испытывают **«двигательный дефицит»**, а для детей дошкольного возраста уменьшение двигательных действий - прямой и очень стремительный путь к потере физического развития и здоровья.

Мой опыт работы в детском саду научил меня подходить к построению физкультурных занятий творчески, нетрадиционно. Стараюсь разнообразить занятия с помощью применения нестандартных приёмов, эффективных технологий, использую новые средства, которые способствуют максимальной двигательной активности детей. Одним из таких средств развития двигательной активности, на наш взгляд, является скиппинг.

**Скиппинг** (от английского слова «skipping» - «многократные перескакивания») - это популярнейший на сегодняшний день и увлекательный вид спорта. Этим новомодным словом названа наша обычная скакалка. Скакалка, эта удобная и забавная штука, – недорогой портативный тренажёр. И он отлично работает!

Практическая значимость состоит в систематическом применении циклических упражнений со скакалкой, способствующих укреплению здоровья. Скакалка является прекрасным средством для тренировок разных групп мышц, подходит для занятий

как девочкам, так и мальчикам. Скакалка не требует больших затрат на приобретение, она не сложна в освоении, чтобы попрыгать на скакалке не нужно много места.

Пользы от этой детской забавы масса:

- прыжки на скакалке развивают гибкость, осанку, чувство равновесия и координацию движений;

- упражнения со скакалкой позволяют укрепить мышцы рук, ног;

- развивают выносливость, прыгучесть, ловкость, укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма.

Использование комплекса группы упражнений и игр со скакалкой представляет большую ценность с точки зрения функциональных возможностей этого тренажёра и разработки серии занятий. Обучение дошкольников прыжкам через скакалку, систематизированы и обобщены в исследованиях В.Г. Гришина, Э.Й. Адашквичене, Л.Н. Волошиной.

Скиппинг подразделяется на несколько видов: это классические прыжки, прыжки на одной ноге, прыжки со сменой ног и прыжки «ноги скрестно», прыжки боком, в приседе, прыжки «руки скрестно», прыжки с продвижением. Также существуют и состоящие из нескольких видов смешанные прыжки, сложные прыжки и многоборье. Но через скакалку можно прыгать не только в одиночку, есть групповые и парные прыжки.

Большинство упражнений с короткой и длинной скакалкой дети осваивают на занятиях, игровом часе, двигательных минутках, спортивном досуге.

Материал делится на теорию, разминку и основную часть. С использованием скакалки проводятся соревнования с детьми и родителями. Занятия по скиппингу проводятся с детьми старшего дошкольного возраста 1-2 раза в неделю.

**Новизна опыта** применение скиппинга в различных формах двигательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Цель: повышать двигательную активность детей старшего дошкольного возраста посредством использования скиппинга (прыжки на скакалке) в различных формах двигательной активности.

Задачи:

- формировать необходимые двигательные навыки: учить прыжкам на короткой скакалке, на длинной скакалке, учить групповым прыжкам;

- обучить техническим приёмам прыжкам со скакалкой, простейшим способам контроля за физической нагрузкой;

- развивать основные двигательные качества (координацию, быстроту, выносливость, прыгучесть, гибкость), волевые и умственные способности;

- воспитывать самостоятельность, ответственность и инициативу, потребность к регулярным занятиям спортом.

Обучение прыжкам на скакалке проходит в несколько этапов:

### **1 этап Подготовительный**

Направлен на знакомство детей со скиппингом, с историей возникновения скакалки в России, с техникой безопасности на занятиях. А также на обучение прыжкам без скакалки, на умение вращать скакалку кистями рук (знакомство со способами вращения: вперёд, назад, скрестно).

В процессе проведённых бесед, презентаций, просмотренных видеofilьмов дети познакомились со скиппингом, с различными упражнениями, игровыми заданиями с использованием прыжков через скакалку. Родители поделились с детьми своими знаниями и умениями на игровом часе «Прыгалки-скакалки»

## 2 этап Основной

Направлен на обучение детей прыжкам через короткую и длинную скакалку. На данном этапе упражнения разучиваются углубленно, особое внимание уделяется технике выполнения упражнений (работа рук при вращении, работа ног при прыжках через скакалку, техника выполнения прыжков через короткую и длинную скакалку).

Более подробно виды прыжков, которые мы используем в работе с детьми представлены в таблице:

<b>Прыжки</b>	<b>с короткой скакалкой</b>
- Классические прыжки - Прыжки на одной ноге - Прыжки боком - В присяде	вперёд, назад
- Прыжки «руки скрестно»	вперёд восьмёрка, вперёд и назад классика, на одной ноге вперёд и назад
- Прыжки с продвижением	вперёд и назад на двух ногах, на одной ноге, со сменой ног
- Со сменой ног	попеременная смена ног вперёд и назад
- Ноги скрестно	вперёд, назад
- С поворотом вокруг своей оси	на двух ногах, на одной ноге
- Смешанные (на время)	вперёд 10, классические 10, на одной ноге 10, с попеременной сменой ног 10
- Парные (скакалку вращает один участник)	вперёд, назад, ноги скрестно, вперёд руки скрестно, назад, руки скрестно, ноги скрестно...
- Парные (скакалку вращают оба участника)	вперёд (классика), вперёд, ноги скрестно, с места вперёд, с места боком

<b>Прыжки</b>	<b>с длинной скакалкой</b>
- Пробегание	вслед за скакалкой; с различным положением рук; в парах, тройках, группой произвольно и держась за руки; вбегание, перепрыгивание через скакалку, выбегание; пробегание после нескольких вращений;
- Прыжки через качающуюся скакалку	боком; с поворотами; на одной ноге; с ноги на ногу; вбежать выполнить прыжки и выбежать; парами, тройками;
- Прыжки через вращающуюся скакалку	на двух ногах; парами, тройками, группой произвольно и держась за руки; правым (левым) боком; с различным положением рук; с поворотами;
- Прыжки с предметами	с бросанием и ловлей мяча; с лентой; с султанчиками, прыгая на месте;
- Прыжки с двойным вращением	классика
- Прыжки через две скакалки	скакалки крутят в разных направлениях

В рамках основного этапа были организованы следующие формы с детьми:

- двигательные минутки по прыжкам через скакалку (еженедельно);
- эстафеты со скакалкой;
- подвижные игры со скакалкой (еженедельно);

- конкурсы по выявлению лучших прыгунов на скакалке: «Король и королева скакалки», «Чемпион прыжков через скакалку на одной ноге»; «Лучшая пара»
- использование скакалки, как спортивного атрибута на физкультурном занятии: «Школа скакалки», круговая тренировка по карточкам-схемам;
- спортивный досуг «Со скакалкой мы – друзья».

### **3 этап Заключительный**

Направлен на закрепление навыков выполнения упражнений с короткой и длинной скакалкой и совершенствование техники выполнения.

На данном этапе организуется проведение:

- соревновательных мероприятий среди детей и родителей, среди групп старшего дошкольного возраста, личный зачёт среди мальчиков, среди девочек.

- «Skipping–шоу» для детей.

1. Обучая детей прыжкам на скакалке, необходимо помнить:

2. Сложность и количество прыжков следует увеличивать постепенно.

3. Детям прыжковые упражнения необходимо выполнять сериями, чередуя их с общеразвивающими упражнениями, например, на силу или гибкость.

4. Продолжительность прыжковых серий следует постепенно увеличивать от 30 секунд до 2–3 минут, количество серий также возрастает от 1 до 3–4.

5. Лучше прыгать под музыку, что даст возможность придумать новые, своеобразные варианты прыжков.

**Практическая ценность** опыта заключается в том, что использование в работе со старшими дошкольниками такого эффективного средства, как скиппинг, будет способствовать созданию условий для развития двигательной активности детей.

В результате проведённой работы дошкольники к 7 годам:

- демонстрируют двигательные умения и успехи в прыжках через короткую и длинную скакалки разными способами;

- проявляют активность и творчество в выполнении разных способов прыжков через скакалку;

- дети обладают большим запасом игровых заданий с использованием скакалки; - дети проявляют активность, ловкость, выносливость, волевые и умственные способности, что обеспечивает успешную подготовку детей к обучению в школе.

Таким образом, применение элементов скиппинга в различных формах двигательной активности даёт возможность грамотно подойти к процессу обучения детей прыжкам на скакалке, соблюсти поэтапность обучения, которое

позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, даёт возможность почувствовать себя на равных с остальными даже тем детям, которые не особенно быстры, сильны и успешны в других видах спорта.

Использование скиппинга позволяет избежать монотонности и однообразия на занятиях, повышает их эмоциональную привлекательность. И как результат – повышение интереса детей к занятиям физической культуры и повышение двигательной активности детей.

#### **Список использованных источников:**

1. Вавилова Е.Н. «Учите бегать, прыгать, лазать, метать». Пособие для воспитателя детского сада. М.: - Просвещение, 1983

2. Методическое пособие по скиппингу (Электронный ресурс) - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-po-skippingu.html>

*Пономарева Светлана Николаевна,  
педагог- психолог  
МДОУ «ЦРР – Детский сад № 17»,  
г. Новодвинск*

## **Особенности психолого-педагогической деятельности на примере работы детского радио «Малыш FM»**

В современных условиях модернизации системы образования основной линией преобразований стало осуществление индивидуализированного подхода к каждому ребенку.

Особое значение в решении проблем детей дошкольного возраста приобретает индивидуализация процесса, под которой мы понимаем научно обоснованную систему психолого-педагогических мер, осуществляемых с учетом потенциальных возможностей каждого дошкольника.

В общих положениях ФГОС в пункте 1.4. - раскрыты основные принципы, направленные на развитие индивидуализации дошкольного образования.

Для реализации этих принципов необходимо было создать такие условия индивидуализации образовательных отношений, которые обеспечивали бы возможность развития у ребенка самостоятельности, инициативности, уверенности в своих силах, креативности, способности к волевым усилиям и навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Построение вариативного развивающего обучения, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, позволит успешно реализовываться в работе детского радио «Малыш FM».

Радио – очень доступное и популярное средство распространения информации.

Цель детского радио - создать радиостанцию, которую делали бы взрослые для детей и дети для взрослых.

В процессе участия детей в работе радио возникли определенные трудности, детям было очень сложно участвовать в диалоге, чем строить монологическое высказывание. Трудность состояла в том, что участие в диалоге требовало от ребенка очень сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником, формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определенный эмоциональный тон. Все это определило задачи и выбор методов и приемов, направленных на формирование диалогических форм общения, развитие коммуникативных навыков и эмоционально волевой сферы.

В рамках плана работы провели познавательные беседы на темы: «Кто такой журналист, оператор, визажист?», организовали сюжетно ролевые игры «Дружеское интервью», «Мы корреспонденты», «Рассказ о питомцах», «Рассказ об интересных событиях», провели упражнения, направленные на умения составлять вопросы, записывать вопросы и интервью с помощью мнемотаблиц. Для детей организовали экскурсию на местное телевидение НОРД ТВ, провели занятие тренинг «Учимся брать интервью» и т.д.

Главная задача в процессе прослушивания передач мобилизовать психический потенциал детей, формировать речевой слух и даже чувствительность органов ощущения, повысить интенсивность психических процессов, развивать

коммуникативные навыки и навыки успешного взаимодействия детей друг с другом, с сотрудниками, родителями, улучшить диалогическую речь детей.

Важным условием при формировании умения детей слушать радио, является мотивация. Для создания мотивации необходимо соблюдение ряда условий. Одним из важных является содержание передачи. Слишком сложное может вызвать разочарование детей, слишком легкие тексты так же нежелательны: отсутствие момента преодоления трудностей делает работу не интересной, и она не становится развивающим фактором в процессе обучения. Необходимо придерживаться определенной последовательности при составлении радио - передачи, т.е. все передачи должны иметь примерно одинаковую структуру. Еще одним немаловажным условием является регулярность прослушивания передач, а также соблюдение систематичности.

Работа радио в детском саду - это еще одна интерактивная форма сотрудничества с родителями воспитанников. Родители получают информацию о жизни детей в детском саду, советы специалистов по воспитанию детей, звучат объявления о предстоящем празднике, конкурсе, собрании, сроке уплаты за детский сад, поздравления с Днем рождения детей, родители получают благодарности за активное участие в жизни детского сада.

Результатами работы является: интерес и активность детей, родителей, сотрудников ДОУ к участию в работе радио. Расширение информационного поля в рамках детского сада

*Савицкая Елена Константиновна,  
воспитатель высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад «Радуга»  
г. Новодвинск*

### **«Дары Фрёбеля»**

#### **Использование в работе с детьми дошкольного возраста**

Речевое общение, социальное взаимодействие, тактильные ощущения, получаемые при манипуляции с различными материалами - основы игровой деятельности с самого раннего возраста.

Игра развивает не только речь, но формирует связь слова с его значением. Она не только развивает основные формы мышления, но и учит исследовательским навыкам, воображению и творческим способностям.

Фридрих Фрёбель писал, что «Цель воспитания состоит не в том, чтобы с ранних лет готовить детей к определенному месту в обществе или обучать их профессии, а в том, чтобы дать возможность каждому ребенку стать развитой личностью. Это возможно лишь в том случае, если выковать неразрывные связи между мышлением и действием, познанием и поступками, знанием и умением».

Заслуги Фридриха Фрёбеля:

- в создании первых детских садов. Детские сады Фрёбеля были ориентированы на гармоничное развитие детей, где создавалась развивающая среда;
- им создана система развивающих игр из простых и доступных материалов с учетом возрастных особенностей;
- он признавал индивидуальность и уникальность способностей у каждого ребенка.

МитчелРесник, современный профессор исследований обучения говорил: «Именно в «детском саду» Ф. Фрёбеля, заложен такой подход к обучению, который идеально подходит для нужд XXI века».



Фридрих Фрёбель разработал игровое пособие, дал ему название «Дары». Предметы пособия активизируют детскую игру, формируют и развивают внутренний мир ребёнка, знакомят его с внешним миром.

Но не всё так просто. Педагогические подходы Фрёбеля были подвергнуты критике и отвергнуты К.Д. Ушинским, Е.Н. Водовозовой и другие корифеи русской педагогики.

Критикуя систему Ф. Фрёбеля, Е.Н. Водовозова рекомендовала использовать дидактический игровой набор на строго регламентированных занятиях, она называла их «сидячими занятиями» и исключала самостоятельную игровую деятельность.

В современном научно-педагогическом сообществе по-новому оценили педагогическую систему Ф.Фрёбеля. Идеи немецкого теоретика дошкольного воспитания и его подходы в развитии творческого мышления актуальны в современном обществе.

Целью системы Ф.Фрёбеля является создание развивающей среды, которая насыщена разнообразными предметами, где ребёнок в игровой форме познаёт окружающий мир, раскрывает свой творческий потенциал, развивает нетрадиционное мышление, фантазию. Наполненная развивающая среда формирует в ребёнке нестандартный подход к решению игровых задач.

Слово плюс действие, так можно кратко сказать о «дарах» Фрёбеля. Слово осознанное и слово действие, при котором легко ребёнок усваивает материал и творчески развивается. Задача взрослых предоставить детям больше возможностей для этого.

Во время своей педагогической деятельности Фридрих Вельгельм Август Фрёбель в практике детских садов использовал 6 «даров», то в настоящее время игровое пособие представляет систему из 14 модулей.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» соответствуют СанПиН и ФГОС, он охватывает пять образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Что представляет игровой набор? И как использовать его с детьми дошкольного возраста?

#### **Модуль № 1 «Текстильные мячики», с 3-х месяцев.**

Модуль направлен на развитие: мелкой моторик, речевых способностей; изучать и выделять различные качества (форму, величину, цвет, материал, упругость, мягкость, твёрдость, звук при падении и т.д.) Самостоятельной игровой деятельности, обучение ребёнка рассматривать один и тот же предмет.

### **Игра «Волшебный мешочек».**

Ребёнку предлагается достать мячик из мешочка. Воспитатель активизирует речь детей:

- Вот какой мячик достал Ваня;
- Мяч красный, мягкий, теплый...;
- Мяч умеет кататься...

Детям постарше можно задать вопросы:

- Что это у тебя?
- Какого цвета шарик?
- Что мячик умеет делать?



Эту же игру с цветными шерстяными шариками в среднем и старшем дошкольном возрасте используем для развития лексико-грамматического строя речи. Ребенок достает мяч из мешочка, называет цвет и составляет словосочетания. Например, «Красный помидор, синий мяч».

### **Игра «Ассоциации».**

Цветные шарики раздаются детям (подгруппа 3-5 человек.). Дети перекидывают шарики по кругу со словесным сопровождением. Например, «Я хочу погулять по зеленой травке. Я хочу подарить тебе желтого цыплёнка».



### **Модуль № 11 «Цветные тела», с 2-3 лет.**

Модуль направлен на развитие: мелкой моторики рук, речевых способностей, сенсорных навыков, изучение различных геометрических форм, умений классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять задания по образцу. Детям предлагается нанизывать тела, на шнурок, сопровождая вначале комментарием взрослого, а затем дети сами проговаривают свои действия: что делают, какие тела берут.

В старшем возрасте эта игра используется для развития фонематического восприятия и звукопроизношения. Ребенок должен назвать слово с заданным звуком, нанизывая бусину на шнурок. Игру можно усложнить: взять бусины только определенного цвета или формы.

### **Игра «Зашифрованное слово».**

Взрослый выкладывает из цветных фишек-бусинок графическую схему слова. Ребенок должен отобрать картинки, которых соответствуют данной схеме.

### **Модуль № 12 «Мозаика. Шнуровка», с 2-3 лет**

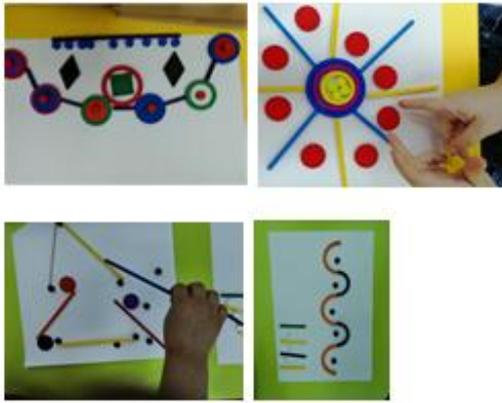
Модуль направлен на развитие: мелкой моторики рук, речевых способностей, сенсорных навыков, изучение различных геометрических форм, умений классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять задания по образцу.

### **Игра «Разноцветные дорожки»**

Детям предлагается выкладывать дорожки определённого цвета или выкладывать одну дорожку вдвоём навстречу друг другу.

Дети могут прошивать планшет цветными шнурками в произвольном направлении.

В среднем и старшем возрасте этот модуль можно использовать для умения составлять ритмичный рисунок (узор)



### Модули № 7, 8, 9, 10, с 4-5 лет.

Модуль направлен на развитие: мелкой моторики рук, речевых способностей, сенсорных навыков, изучение различных геометрических форм, умений классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять задания по образцу.

Используя модули 7, 8, 9, 10 одновременно, дети играют в такие игры как «Сложи узор по образцу». Дети выкладывают узор используя нужное количество геометрических фигур.

(способом «наложения» или «приложения»).

«У каждой фигуры своё место». Ориентировка на листе бумаги. Воспитатель говорит детям, куда положить фигуру: «красный круг положить в правый верхний угол и т.п.»

#### «Продолжи узор».

Дети продолжают ритмический рисунок на полоске бумаги.

Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством можно выкладывать узор из элементов филимоновской, дымковской, мезенской или каргопольской росписи.

Лыкова И.А., доктор педагогических наук, пишет: «Почему же продуктивная творческая деятельность так важна в процессе обучения?» и сама же отвечает на свой вопрос: «Потому что, когда дети создают, они получают идеи для новых творений и со временем начинают интуитивно понимать суть самого процесса творчества».

Методическое пособие «Дары Фрёбеля» развивает нестандартное, творческое мышление у дошкольников. Методом проб и ошибок дети самостоятельно добывают знания.

#### Список использованных источников

1. Кожевникова В.А. Педагогическая система Ф. Фрёбеля как основа развития творчества у детей XXI века. [Электронный ресурс]: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskaya-sistema-f-fryobelya-kak-osnova-razvitiya-tvorchestva-u-detey-v>, свободный (дата обращения 30.09.2018)
2. Лыкова И.А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/rebyonok-i-kultura-smyslovoe-obshchenie-na-yazyke-hudozhestvennyh-obrazov-znakov>, свободный (дата обращения 12.10.2018)
3. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/shkolyar\\_savenkova.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/shkolyar_savenkova.pdf), свободный (дата обращения 05.10.2018)

*Снигирёва Наталья Алексеевна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад № 18»,*

*г. Новодвинск*

### Использование камешков МАРБЛС в обучении грамоте старших дошкольников

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Но в настоящее время число речевых нарушений, как в дошкольном, так и в школьном возрасте неуклонно растёт.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями». В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано: «ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности». И передо мной возникла проблема, как сформировать данные целевые ориентиры у дошкольников, как поддерживать интерес на занятиях, какие использовать новые нетрадиционные методы и приемы, которые позволят сделать процесс обучения наиболее эффективным.

Анализируя возможности нетрадиционных методов и технологий, меня заинтересовал такой инновационный материал, который будет способствовать не



только развитию мелкой моторики, а также развитию речи, познавательной активности детей, играя, с которым, дети будут увлечены процессом. Таким материалом для меня стали камешки Марблс.

Работа с разноцветными камешками по силе воздействия на ребенка вызывает положительную реакцию: радость, улыбку, положительные эмоции.

Марблс — это потомки глиняных шариков, которыми играли древние люди многие тысячи лет назад. Шарик получил свое название от английского «Марблс» (то есть мраморные). Камешки-кабошоны (в переводе «шляпка от гвоздя») оказались очень удобны в применении, они не перекатываются, ребенку легко выкладывать их на поверхность. Красота камешков завораживает настолько, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, подержать в руках, поиграть с ними. Эстетическая привлекательность Марблс вызывает интерес у современных детей. В наше время камешки Марблс изготавливаются из стекла и служат декоративными украшениями. Они красивые, гладкие, прозрачные, разных форм и расцветок, очень приятны на ощупь.

Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных шариков и камешков разного цвета и размера. Разноцветные шарики и камешки успешно применяются для создания сюрпризного момента, эмоционально-положительного настроения, для релаксации. Помогают развитию сенсорных способностей, мелкой мускулатуры рук, внимания, речи, памяти, мышления детей.

Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. В настоящее время появились камешки, очень необычной формы и всевозможной расцветки, которые я стала активно использовать в своей деятельности.

Какие задачи можно решать при помощи камешков МАРБЛС?

1. Развитие мелкой моторики пальцев рук детей.
2. Развитие у дошкольников ориентировки в пространстве и на листе бумаги.
3. Развитие связной, фразовой речи, эмоциональной лексики (развитие всех компонентов речи дошкольников).
4. Развитие глазомера, тактильных ощущений, эстетического восприятия и фантазии ребенка.
5. Развитие образного мышления, зрительного внимания, памяти.

6. Развитие умения сосредотачиваться, способности доводить начатое дело до конца, заинтересованности в игре.

7. Упражнять детей в согласовании прилагательных и числительных с существительными.

8. Обогащать словарный запас, упражнять в употреблении предлогов, наречий, прилагательных, глаголов.

9. Упражнять в звуковом анализе слов.

Организуя совместную деятельность с детьми, я подобрала игры и упражнения на различные аспекты речевого развития:

- формирование грамматического строя речи;
- на совершенствование фонетического слуха;
- на дифференциацию твердых и мягких согласных.



#### «Заплатки»

Ребенок называет слова, начинающиеся с гласного звука и кладет камешек на пустое место на картинке. Каждому ребенку индивидуально подбирается картинка (с большим или меньшим количеством заплаток)

#### «Заплатки — 2»

Ребенок называет слово с заданным звуком и кладет камешек на пустое место.

#### «Раздели на слоги»

Ребенок делит слова на слоги и выкладывает такое же количество камешков.

Сравнивает слова: где камешков больше? Какое слово самое длинное? Какое слово самое короткое?

#### «Волшебный мешочек»

Ребёнок достаёт из мешочка камешек (зелёного, синего или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (синий цвет — твёрдый согласный звук, красный-гласный звук, зелёный — мягкий согласный звук).



#### «Место звука в слове»

Ребенок определяет место звука в слове с помощью схемы. Например, робот - звук р - в начале слова, корова – звук р- в середине слова, забор – в конце.

#### «Мягкий /твердый?»

Ребенок определяет характеристику заданного звука, берет камешек нужного цвета и кладет на картинку.

#### «Назови ласково»

Поможем герою добраться до домика, построить дорожку из камешков, называя при этом слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

#### «Напиши слово»

Ребёнку предлагается выполнить звуковой анализ слова с помощью камешков Марблс.

#### «Звуковая мозаика»

Взрослый называет слова, ребенок называет первый звук и определяет, какой это звук, а затем кладёт соответствующий камешек (зелёный, синий, красный) выкладывая в мозаику.



### «Чудесный мешочек»

Ребёнок достает камешек любого цвета из мешочка и соотносит цвет с предметом, учась при этом правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак: зелёный камешек – зелёный огурец, зелёная лягушка, зелёный крокодил и т.д. Синий камешек – синий кит, синие колокольчики, синий шарик и т.д. Жёлтый камешек – жёлтые бананы, жёлтая коляска и т.д.

### «Цветочная поляна»

Заполняем недостающие части на цветах. Камешек можно положить тогда, когда назовешь правильно первый звук в слове:

аист – «а», сом – «с», облако – «о», удочка – «у», кот – «к», игла – «и».

Слова подбираются любые.

### «Жираф»

У жирафа не хватает пятнышек. Украсим его пятнышками, назвав последний звук в слове.

Слова: дом, кит, стол, автобус, камыш, сыр, рак, банан.

Слова и картинки можно подобрать абсолютно любые.

### «Тучка и дождик»

Цветочки давно не поливал дождик. Набежала тучка, необходимо полить каждый цветочек. Подбирай слова с заданным звуком и выкладывай камешками струйку дождя: на каждый цветочек капельки от тучки вниз к цветочку.

Например, полей первый цветочек, называя слова, начинающиеся со звука [Ш]: шапка, шубка; второй цветочек польет дождик, когда ты назовешь слова со звуком [С] в середине слова: маска, миска; третий цветочек польет дождик, когда ты придумаешь слова, где звук [Л] слышится в конце: гол, пенал и др.



### «Представь себя на месте Красной Шапочки»

Пойдем вместе с ней по извилистой дорожке до домика. Выложи путь камешками - шариками по дорожке. При этом опиши этот путь, используя слова прямо, направо, налево. Повтори описание пути Красной Шапочки до домика. Найди слова со звуком «Ш», со звуком «Р» и т.д. Определи место звука в слове.

Рассмотри цветы на картинке. Найди цветы одного цвета и соедини их камешками, между красными положи шарики слева направо; между желтыми – справа налево; между зелеными - сверху вниз; между синими - снизу-вверх.

Повтори, в каком направлении ты выкладывал шарики.

Благодаря таким играм, дошкольники умеют выполнять звуковой анализ слов, различают твердые и мягкие согласные звуки, умеют составлять слова по звуковой модели.

## Раздел 2

# СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

---

*Андреева Татьяна Владимировна,  
воспитатель высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 14»  
г. Новодвинск*

### **Использование технологии «Клубный час» в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Многие годы дошкольное образование в России было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности.

Если проанализировать жизненную ситуацию современного дошкольника, то свободное общение детей занимает от 10% до 20 % времени их жизнедеятельности. Как правило, это происходит во время прогулки и в коротких перерывах между занятиями. Сложившаяся ситуация не позволяет эффективно развивать определенные личностные качества, которые формируются в разных ситуациях и разных формах активности, когда ребенку предоставляется возможность соотносить свое поведение с требованиями ситуации, ожиданиями других людей [1, с. 15].

Для решения данной проблемы был разработан и реализован проект для детей старшего дошкольного возраста «Я выбираю сам» на основе инновационной педагогической технологии «Клубный час» Н.П. Гришаевой старшего научного сотрудника ИС РАН. Преимущества данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Сущность «Клубного часа» заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, участвовать в различных видах деятельности по выбору, соблюдая определенные правила поведения. В проекте «Я выбираю сам» мы объединили два вида «Клубного часа». С одной стороны, каждый «Клубный час» является тематическим и посвящен определенному празднику, который отмечают в данном месяце. Ведь такое событие как праздник – это отличный повод стать лучше, добрее, умнее или просто счастливее. С другой стороны, является деятельностным и включает разные виды детской деятельности. Все виды детской деятельности в ходе «Клубного часа» посвящены теме праздника. «Клубный час» проходит раз в 2 недели в вечернее время по пятницам.

#### **Структура «Клубного часа»**

(на примере «Клубного часа» приуроченного к празднику  
«Международный день пожилых людей»)

1. Сбор всех участников «Клубного часа» в музыкальном зале. Здесь рассказывается детям о празднике, которому посвящен «Клубный час». На стене размещается стенд с фотографиями бабушек и дедушек, которые дети принесли

заранее. Дается определённое задание: поучаствовать в различных видах деятельности, по выбору и получить за это сердечки, которыми в конце «Клубного часа» можно будет украсить стенд. Так же все педагоги по очереди рассказывают детям, чем они могут заняться именно в их группе, зале или кабинете. Оговаривается, какие помещения открыты для детей. Напоминаются правила поведения во время «Клубного часа».

2. Участие детей в разных видах деятельности:

- группа «Ромашка» - продуктивная деятельность (аппликация «Открытка для бабушки»);
- группа «Колокольчик» - продуктивная деятельность (лепка из соленого теста «Сердечко для милой бабушки»);
- кабинет учителя логопеда – коммуникативная деятельность (ситуация-общение «Наши бабушки и дедушки»);
- музыкальный зал – музыкальная деятельность (слушание и пение песен о бабушках и дедушках);
- спортивный зал – двигательная и игровая деятельность (подвижные игры, в которые играли наши бабушки и дедушки).



3. Сбор всех участников в музыкальном зале. Украшение стенда сердечками, рассматривание получившихся работ, общая фотография.



4. Рефлексивный круг в каждой группе.

Каждому ребенку, на время проведения «Клубного часа», воспитателем выдается по три красных кружка. Их может забрать любой взрослый, если ребенок не соблюдает правила поведения на «Клубном часе». Их ребенок отдает на рефлексивном круге, который проводится в каждой группе после «Клубного часа». И если у него не будет хватать одного или двух кружочков, он должен будет рассказать, кто и за что их у него забрал. На круге дети совместно с воспитателем, решают, сможет ли ребенок пойти на следующий «Клубный час» или его пропустит. Так же воспитатель задает следующие вопросы: Где ты был? Что тебе запомнилось?

Хочешь ли ты еще раз пойти туда и почему? Удалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

### **Результаты применения технологии «Клубный час» для детей:**

-способность самостоятельно действовать в повседневной жизни; договариваться, распределять действия, изменять стиль общения;

-способность управлять своим поведением и планировать действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общественные нормы и правила поведения.

#### **Список использованных источников**

1. Гришаева Н.П. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе / Н.П. Гришаева, Л.М. Струкова // Современный детский сад. – 2014. – № 2. – С. 28–32.

2. Сермеева Т.Ф. «Клубный час» – эффективная педагогическая технология формирования у дошкольника любознательности, инициативности и самостоятельности // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы XI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 5 март 2017г.)

*Волкова Виктория Анатольевна,  
социальный педагог I кв. категории  
МБДОУ Детский сад № 113,  
г. Архангельск*

### **Использование ИКТ**

#### **в реализации образовательной программы ДОО**

В связи с введением приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» возникли новые требования к реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Так же обозначены актуальные аспекты развития современной системы образования, в том числе, использование информационно-коммуникационных технологий.

В условиях современного общества информационно-коммуникативная компетентность педагога, его способность решать профессиональные задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма.

ИКТ мы используем при ведении документации, в методической работе, в работе с родителями и в воспитательно-образовательном процессе.

Не секрет, что компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Осваивая ИКТ компетенции, современный педагог правильно выстраивает партнерские отношения с детьми, родителями, педагогами, с социальными институтами. Владеет технологией работы с интернет-ресурсами.

В связи с актуальностью проблемы по ознакомлению детей с правовой культурой я, как социальный педагог, провожу цикл занятий «Я и мои права» с детьми подготовительных к школе групп. Чтобы материал был интересен и доступен для детей, нашла форму работы подачи данного материала, через сказки.

Внедрение ИКТ позволяет делать занятия по-настоящему привлекательными. Так, например, я разрабатываю:

1. Презентации-демонстрации, включающие занимательные вопросы, анимационные картинки, игры: игра-занятие «Цветик-правоцветик», НОД «Когда семья вместе, так и душа на месте», «Хочешь дружбы, будь другом!».

2. Презентации дидактического характера, обучающее пособие, используемое в непосредственно-образовательной деятельности: НОД «Путешествие в Праволендию», «Расскажем жителям Лимонии о правах».

В занятиях использую аудиовизуальный ряд и делаю нарезку из мультфильмов с помощью программы «Movie Make», а также озвучиваю их. После просмотра видеоматериалов дети с удовольствием включаются в беседу и отвечают на вопросы: «Почему персонажи сказок так себя ведут?», «Какое право нарушено?», как можно помочь герою? и др. Данная работа способствует тому, чтобы ребенок из пассивного, бездеятельного наблюдателя превращается в активного участника образовательного процесса. Каждое занятие заканчивается совместной творческой деятельностью. Приходя домой с наглядным материалом, дети могут рассказать родителям о том, что они узнали на занятии.

Использование ИКТ в организации совместной деятельности родителей и детей позволяет значительно расширить возможности воспитательного процесса. Так, например, проведение в нашем ДОУ интерактивных игр для родителей ко Дню матери, Новому году, 8 Марта, 23 февраля, позволяет сделать любой праздник, событие, или тему незабываемыми. Спортивные мероприятия в виде веселых стартов «Один день из жизни мамы», «Наши папы лучше всех» с использованием ИКТ становятся не только развлекательными, но и познавательными. ИКТ используется, как путеводитель между спортивными этапами.

В последнее время, такая форма работы как мастер-класс, стала пользоваться большой популярностью. Главной целью мастер-классов является активизация детско-родительских отношений через совместное творчество взрослых и детей. В канун Нового года мы приглашали родителей с детьми в мастерскую Деда Мороза на мастер-класс «Снеговичок». К 23 февраля дети, посетив мастер-класс «Веселые пуговицы», порадовали своих пап подарком, изготовив рамку с фотографией. Мастер-класс «Весенний цветок» приятно удивил мам и бабушек.

ИКТ в работе с педагогами - это выступления на педсоветах, проведение семинаров, консультаций молодым педагогам, мероприятия развлекательного характера (например, игра «Сто к одному»), обмен опытом с коллегами других ДОО, с коллегами АО ИОО и студентами Архангельского педагогического колледжа.

Большое воспитательное значение не только для детей, но и для родителей имеют благотворительные акции. Такая форма совместной деятельности имеет большое значение в воспитании человеческой души. Такие акции, организованные нами в детском саду, как «Подари частичку сердца», «Любая жизнь бесценна», «Земля наш общий дом» не оставляет ни детей, ни родителей равнодушными к тому, что происходит вокруг: это бездомные собаки, пожилые, одинокие люди, окружающая среда.

Создание страничек специалистов, групп ДОУ (в контакте) дает возможность родителям быть в курсе происходящих событий в ДОУ. Здесь родители могут познакомиться не только с проводимыми в детском саду социальными акциями и мероприятиями, но и получить дополнительную информацию, касающуюся воспитания ребенка.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия детского сада и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения.

#### **Список используемых источников**

1. Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Наглядное пособие «Мои права. Дошкольникам о правах и обязанностях», информационно-деловое оснащение ДОУ. - Издательство «Детство-пресс».
4. Шабельник Е.С., Права ребенка: учебное пособие для начальных классов. – М.: Вита-Пресс, 1998. – 56с.6 ил.
5. Правовое воспитание. старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. /Сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
6. Беседы о правах ребенка. Методическое пособие для занятий с детьми 5-10 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
7. Татаринкова Л.Ю. Права маленького гражданина. – Спб.: Издательский дом «Литература», 2007. – 32 с.: ил. – (Серия «Малышам о Родине»).
8. Мячина Л.К., Зотова Л.М., Данилова О.А. Мои права: Рабочая тетрадь к учебно-методическому пособию «Маленьким детям – большие права». – Издательство «Детство-Пресс», 2006.

***Гильманова Елена Якубовна,**  
учитель-логопед  
**Минина Светлана Васильевна,**  
учитель-логопед  
МБДОУ Детский сад № 148  
г. Архангельск*

### **Инновационные приёмы проведения артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста**

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений органов артикуляции. Мы правильно произносим различные звуки благодаря достаточной силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов речевого аппарата. Безусловно, использование артикуляционной гимнастики в процессе логопедической коррекции – естественная необходимость. Артикуляционная гимнастика подобна утренней гимнастике: усиливает кровообращение, развивает гибкость, подвижность органов речевого аппарата, укрепляет мышцы. Это важный этап логопедического занятия на протяжении всего коррекционного периода работы над звуком. Поэтому необходимо сохранить у ребёнка интерес к упражнениям и не вызвать у него, от многократно повторяющихся действий, негативного отношения к гимнастике. В своей работе мы используем нетрадиционные приёмы, которые позволяют поддерживать интерес к упражнениям и к логопедическим занятиям в целом. Используются они в дополнение к общепринятым артикуляционным

упражнениям, носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей. Рассчитаны на детей, которые уже освоили основные, базовые упражнения, привыкли работать перед зеркалом и хорошо контролируют движения органов речевого аппарата.

Одним из помощников при выполнении артикуляционной гимнастики может стать **артикуляционная бусина**. Нам понадобится пластиковая или стеклянная бусина, нанизанная на нитку, а лучше на пластиковый шнур. Он не намокает, легко моется, не провисает под тяжестью. Эти упражнения помогают активизации мышц кончика языка, выработке подвижности языка, растягиванию подъязычной связки, укреплению мышц губ, снятию спазтики языка. Выполняем гимнастику под стишок.

#### **Гимнастика с бусиной:**

*Мы с бусинкой играем, слева направо её катаем.*

*Влево – вправо, влево – вправо,*

*Вверх и вниз, вверх и ...*

*Ты попробуй, отними: раз-два – три,*

*Так и быть, держи: раз – два – три,*

*А сейчас во рту гоняем,*

*Мышцы расслабляем: раз- два – три – четыре – пять.*

*Будем как с юлой играть, языком её вращать.*

*Как в чашечку сахарок.*

*Положи бусинку на язычок.*

*Приятного чаепития!*



Незаменимый помощник логопеда – **ватная палочка**, она находится всегда под рукой и выручает как при постановке звуков, так и в гимнастике. Упражнения с ватной палочкой помогают выработать силу и точность движений органов артикуляции.

#### **Гимнастика с ватной палочкой:**

*Я палочку ватную губами подержу, зубами подержу.*

*Девочкам и мальчикам я ею помашу, я ею помашу*

(ватная палочка в уголке рта, движения вверх – вниз)

*Поссорившихся друзей я быстро помирю, я ею помирю,*

(указательные пальцы на расстоянии 20 см, ватную палочку удерживаем губами и тянемся ею, то к одному, то к другому пальцу)

*А потом, а потом, по ступенькам мы пойдём.*

(языком выполняем упражнение «ступеньки» вверх и вниз, палочка под языком)



Ни для кого не секрет, что дети очень любят сладости и с большим удовольствием выполняют упражнения с ними. Чупа-чупс – эта карамель на палочке весьма популярна в среде логопедов, она должна быть небольшого размера, главное, чтобы не было острых краёв. С помощью чупа-чупса можно выполнить следующие упражнения:

-конфеткой водим влево-вправо и вверх-вниз, по кругу, задавая направления, куда ребёнок должен дотянуться языком (всем известные упражнения «часики», «качели», «колесо»);

-положить шарик в углубление «чашечки» языка;

-массаж языка и щёк изнутри;

-удерживание леденца губами, сжимая их (упражнение на сопротивление).

Многие дети не могут сделать язык жалом, которое так необходимо для произношения звука Л, выручит **сушка**, кончик языка помещаем в отверстие и вот оно жало. Сушку подносим слева и справа от губы, а язычок пытается заглянуть в это отверстие, а также вверх и вниз. Можно удерживать сушку на языке, что позволяет расслабить язык, научить ребёнка удерживать его широким некоторое время.

У некоторых детей ватная палочка вызывает неприятные ощущения, можно заменить её вкусной **соломкой** и выполнить следующие упражнения:



#### «Усач»

*Ходят важные  
мужчины  
С пышными усами,  
Мы себе чудо-усы  
Наколдуем сами.*



#### «Экскаватор»

*Идет стройка  
полным ходом,  
Экскаватор  
трудится.  
Выйдет дом у нас  
красивый  
Хорошо получится.*



#### «Кошка»

*Кошка сердится  
немножко-  
Не сидится у  
окошка.  
Спинку выгнула  
упрямо  
И не хочет  
слушать маму.*



#### «Парус»

*Затяну покрепче  
парус,  
В путешествие  
отправлюсь.  
В парус задувает  
ветер  
Я счастливей всех на  
свете.*

На консультациях для родителей детей младшего дошкольного возраста, с целью профилактики речевых нарушений, мы рекомендуем выполнять артикуляционную гимнастику, но традиционные упражнения сложны и не интересны малышам, поэтому рекомендуем заменять их на нетрадиционные.

Можно придумать целую историю, например, захотелось язычку проехать на машине, у которой большие колёса (облизываем кончиком языка по кругу дольки апельсина), попали в глухой лес (укроп) и пробираемся через него, двигаем кончиком языка влево – вправо укроп, а какие камни большие на дороге мешают нам проехать (катаем орехи вокруг губ), а ягод видимо – невидимо в лесу, собираем ягоды (на зубочистке виноград), едим ягоды (на языке шарик из сухого завтрака).

Использование нетрадиционных упражнений в артикуляционной гимнастике зарекомендовало себя как доступное, эффективное средство, которое можно применять в логопедической практике.

#### Список использованных источников

1. Ковваленко В.В., Коноваленко С.В, «Хлоп-топ 2. Нетрадиционные приёмы коррекционно-логопедической работы с детьми 6-12 лет.
2. Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика./ М.И. Лынская. — М.: ПАРАДИГМА, 2016. - 28

## **Игровые методы и приемы формирования лексико-грамматических категорий у дошкольников**

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Поэтому так важно начать формировать речь своевременно, а заметив отставание в речевом развитии, вовремя начать его коррекцию.

**Формированию** грамматического строя речи в **дошкольном** возрасте отводится особое место. В отличие от всех последующих возрастных этапов именно в это время закладывается фундамент для любых специальных знаний, умений, отношения ребенка к окружающему миру.

Результаты обследования детей дошкольного возраста показывают низкий уровень словарного запаса и недостаточную сформированность грамматических категорий. Исходя из всего вышесказанного, в работе по формированию лексико-грамматических категорий ставлю следующие задачи:

- активизация и обогащение словаря по теме;
- описание предметов, особенностей строения, называние действий с данными по теме предметами;
- называние признаков по нескольким параметрам (форма, цвет, размер или внешний вид, окрас, повадки).
- упражнения на словоизменение (число, род, падеж, согласование существительных с прилагательными, числительными и местоимениями.
- упражнения на словообразование (уменьшительный суффикс, глагольные приставки, образование относительных и притяжательных прилагательных);
- употребление предлогов;
- составление предложений разной структуры с постепенным усложнением.

Игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью и имеет исключительное значение для детей. Игра возникает у ребенка не самопроизвольно. Для ее возникновения нужен целый ряд условий, наличие впечатлений от окружающего мира, наличие игрушек, общение со взрослым, в котором **игровые** ситуации занимают значительное место, а самое главное, правильное использование педагогом **методов и приемов по формированию** грамматического строя речи.

**К методам относятся:**

- дидактические игры;
- словесные упражнения;
- рассматривание картин;
- пересказ коротких рассказов и сказок.

Эти **методы** могут выступать и в качестве приёмов при использовании других **методов**.

А.М. Бородич выделяет активные приёмы обучения, предупреждающие появление ошибки, концентрирующие внимание детей на правильной **словоформе** (образец речи педагога, прямое указание, выделяющее трудное слово из контекста, предложение его запомнить, поучиться правильно говорить, в старших группах – мотивация, приём сравнения, приёмы, исправления и подсказки, прием создания

проблемных ситуаций, вопросы подсказывающего и оценочного характера, привлечение к исправлению ошибок и др.) (1)

Грамматические категории можно отрабатывать, используя различные виды игр: настольно-печатные; дидактические; подвижные игры; сюжетно – ролевые; компьютерные игры.

При отборе материала для игр и игровых упражнений важно организовать его таким образом, чтобы дети не просто запоминали ту или иную грамматическую форму, но и в практическом плане освоили правило. Использую в работе игры для формирования лексико-грамматических категорий:

1. Игры и упражнения на словообразование: комплекс дидактических игр по формированию навыков словообразования сложных слов, путем слияния двух основ (из 5 игр); игры формирования умения образовывать притяжательные прилагательные: «Из чего сделано?», «Какой сок, какой суп?», «Чей, чья, чьё?» «Какой, какая, какое, какие?», «Большой - маленький», «Назови ласково», «Есть-нет» и др.

2. Активизация и обогащение словаря по теме («Кто больше», составление синквейнов, «Подбери признак, действие», «Скажи наоборот» и др.).

3. Употребление предлогов (лэпбук).

4. Упражнения на словоизменение («Один-много», «Сосчитай до пяти (с использованием предметов)», «Исправь ошибку» и др.).

**Игровой метод** дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Развитие ребенка в игре происходит, прежде всего, за счет разнообразной направленности ее содержания.

Таким образом, широкое использование дидактических игр и упражнений является наиболее эффективными методами в формировании грамматического строя речи. Интерес, вызванный у детей, и положительные эмоции способствуют успешному усвоению грамматического строя речи.

#### **Список использованных источников**

1. Бородич А.Н. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Профессиональное образование, 1984.

*Корельская Елена Витальевна,  
воспитатель высшей кв. категории  
Леонтьевская Елена Юрьевна,  
воспитатель высшей кв. категории  
МБДОУ Детский сад № 148,  
г. Архангельск*

#### **Квест-игра, как эффективное средство развития познавательной активности дошкольников**

*«Только та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности» (Макаренко А.С.)* В последние годы произошли существенные изменения в дошкольном образовании в связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта. Все большую популярность набирает использование инновационных технологий, в том числе, игровых. Ведь именно игра для ребенка является наиболее привлекательной и естественной формой познания мира, проявления своих возможностей, развития самостоятельности, активности и

инициативы. Среди широко используемых в практике игровых технологий можно выделить квест - технологию, которая активно используется в нашей работе. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Квест - это приключение, как правило, игровое, во время которого участнику или участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели. Квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств.

Квест в образовании – это новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению детского коллектива.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства. В такой игре, действуя в условной ситуации, ребенок чувствует себя свободным, самостоятельным, умным и умелым, что расширяет круг его представлений о мире и обеспечивает внутренний эмоциональный комфорт. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Немного о технологии проведения игры. Такую игру можно проводить как в помещении, или группе помещений (перемещаясь из группы в музыкальный или спортивный зал, и в другие помещения детского сада, так и на улице. В игре перед детьми ставится цель - найти клад для Незнайки, помочь Фее попасть в волшебную страну, путешествовать вместе с Сенею Малиной и т.д.

Задания квеста всегда разнообразны: это и кроссворды, головоломки, складывание пазл, шифровки, ребусы. При решении интеллектуальных заданий у детей появляется желание решать задачи в игре осмысливая их и находить

нестандартное решение. Далее дети, правильно выполнив задание, получают подсказку и видят, куда направится их команда.

Правильно организованный квест – эффективное педагогическое средство, позволяющее решать задачи познавательного развития дошкольников.

Внедрение в воспитательно – образовательный процесс игровой квест – технологии развивает у детей ловкость, быстроту реакции, выносливость, легкое преодоление физических нагрузок наряду с развитием воображения и пространственного мышления, а также формирует основные качества для последующего обучения в школе — это самоанализ и самооценка.

После каждой игры ребёнок анализирует свое место в команде; планирует и прогнозирует результат дальнейших игр. Ребёнок учится проводить самоанализ своих физических возможностей, качеств, умений и навыков.

Квест, как универсальная игровая технология включает у ребёнка соревновательные механизмы, а это создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий и достижения результата.

Квест- игра дает возможность в качестве загадок включать проектные задания, что позволяет участникам самостоятельно осваивать новые знания.

Квест, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности.

Квест – это весело! В такой игре даже взрослый активно включается в ту или иную роль, что уж там говорить о детях, они перевоплощаются в героев полностью.

Квест развивает! Задачи квеста направлены на развитие логики, творческого мышления. Задания достаточно каверзные, но в то же время доступны для детей.

Квест сближает! Командный дух и общая цель делает участников квеста ближе друг к другу.

Нам и детям нравится такая деятельность! У нас есть новые задумки, которые будем воплощать в жизнь.

*«Человек тогда в полном смысле человек, если он – человек играющий, а значит, творческий, то есть создающий в игре свой мир» (Ф. Шиллер).*

*Корельская Людмила Дмитриевна,  
воспитатель I кв. категории  
МДОУ «Детский сад «Радуга»,  
г. Новодвинск*

### **Применение кейс-технологии с детьми старшего дошкольного возраста**

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование целевых ориентиров дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, который ставит Федеральный государственный образовательный стандарт.

Одной из актуальных технологий на сегодняшний день является использование кейс-технологий в дошкольном образовании. Внедрение кейс-технологий в дошкольном образовательном учреждении позволяет на практике реализовать компетентностный подход.

**Кейс-технология** – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

**Название кейс - технология** произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик.

**Кейс - технология** — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г. В России данная технология стала внедряться лишь последние 3-4 года. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Дети должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Кейсы основаны на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**Кейс - технологии** позволяют взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, включая самого воспитателя. Это технология активного обучения на основе реальных ситуаций. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику.

**Как правило, кейс включает в себя:**

- ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни;
- контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации;
- комментарий ситуации, представленный автором;
- вопросы или задания для работы с кейсом;
- приложения.

В практике дошкольного образования можно широко использовать следующие методы из кейса – технологии:

**Кейс-иллюстрация** - это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

Кейс - иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз.

**Пример работы над кейс – иллюстрацией:**

Детям предлагается вспомнить случай, который произошёл в семье Вовы и Миши из рассказа Валентины Осеевой «Печенье». Слушают рассказ.

*Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.*

*- Дели по одному, - строго сказал Миша.*

*Мальчики выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки.*

*- Ровно? - спросил Вова.*

*Миша смерил глазами кучки.*

*- Ровно. Бабушка, налей нам чаю!*

*Бабушка подала чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.*

- *Рассыпчатые! Сладкие!* - говорил Миша.

- *Угу!* - отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола.

Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму - она мешала ложечкой не начатый чай. Он посмотрел на бабушку - она жевала корочку хлеба...

После прочтения, дети должны сформулировать проблему.

**Какая проблема?** Невнимательное, неуважительное отношение к старшим (маме, бабушке).

**Воспитатель показывает первую иллюстрацию к рассказу.**

**Рассматривают иллюстрацию к рассказу. Задаются вопросы.**

- Какое настроение у мальчиков? Какое настроение у мамы и бабушки? Что они чувствуют? Почему? Как отнеслись мальчики к маме и бабушке? Почему вы так думаете?

- **Ребята, давайте поможем Вове и Мише исправить ситуацию.** Как можно помочь мальчикам? Как им исправить ситуацию?



**Обсуждают, как помочь Вове и Мише исправить ситуацию.**

Варианты ответов:

1. Сходить в магазин и купить еще печенье, напоить маму и бабушку чаем.
2. Испечь вкусное печенье.
3. Попросить прощение у мамы и бабушки.
4. Мальчикам нужно было поделить печенье поровну «Поровну» - это не только между детьми, это на всех, кто рядом с тобой. Делить нужно было на четверых.
5. Мальчикам нужно было поделить печенье поровну.

**Воспитатель показывает вторую иллюстрацию к рассказу.**

**Задаются вопросы.** Какое настроение у мальчиков на этой картинке? А у мамы и бабушки? Как вы думаете, почему им весело? (педагог обобщает ответы детей).

**Фото-кейс.** Этот метод очень схож с кейс – иллюстрацией, единственное отличие – вместо иллюстраций применяются фотографии из реальной жизни.



Данная технология объединяет сложную реальность и учебные задачи, которые обсуждаются, решаются детьми, осваиваются в ходе изучения. Использование на практике технологии "Фото-кейс" с дошкольниками даёт возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой ребёнок в будущем сможет преодолеть самостоятельно возникшие разной сложности жизненные ситуации.



### **Пример работы над фото-кейсом:**

**На первом этапе** воспитатель знакомит детей с фотографией. Предлагает детям сформулировать проблему исходя из данной фотографии:

Ребенок переходит дорогу в неполюженном месте, он нарушает правила дорожного движения. Какие последствия могут быть?

**На втором этапе** задает вопрос для проведения «мозгового штурма»:

Что мальчик не учел, переходя дорогу в неполюженном месте? Как найти выход из данной проблемной ситуации? Что может случиться? Дети проводят анализ данной проблемной ситуации и высказывают свои предположение в виде полных ответов на вопросы.

**На третьем этапе** дети примеряют поступок мальчика на себя, выбирают самое оптимальное правильное решение.

**На четвертом этапе** дети делают вывод, что переходить дорогу надо только по пешеходному переходу и только на зеленый цвет светофора.

Применение фото-кейс - технологии, оказывает положительное влияние на различные стороны развития дошкольников, в том числе и на развитие речемышлительной деятельности дошкольника.



Таким образом, методы кейс - технологи (кейс-иллюстрация и фото-кейс) помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Главное предназначение кейс-технологии — развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

### **Список использованных источников**

1. Земскова А. С. Использование кейс - метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.
2. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», № 10 октябрь 2017.
3. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013, 80 с.

*Лекарева Ирина Александровна,  
музыкальный руководитель  
высшая кв. категория,  
МДОУ «ЦРР-Детский сад № 17»,  
г. Новодвинск*

### **Использование музыкально- дидактических игр в совместной деятельности с дошкольниками**

Среди многих видов искусства, музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне развитого человека. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой, пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной, музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

Под руководством взрослого, ребёнок учиться сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, в танце, играх.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровой и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр - в том, что они открывают перед ребёнком путь применений полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактическая игра должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. [4]

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Музыкально-дидактические игры должны быть красочно и интересно оформленными. Карточки с изображением музыкальных образов должны быть яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. [3]

Дети могут сами принять участие в изготовлении игр, от этого игры становятся для них более желанными, интересными и любимыми.

Музыкально-дидактические игры можно использовать на музыкальном и других занятиях, в самостоятельной деятельности в свободное время, а также на праздниках и развлечениях.

### ***Игры для детей 3-4 лет***

#### **«Чудесный мешочек»**

**Цель:** закреплять знакомый музыкальный материал

*Игровой материал.*

Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из **кукольного театра**. Говорящая ручка «Знаток», стикеры с записанной музыкой.

*Ход игры.*

Участвует вся группа. «Дети, — говорит воспитатель, — к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (*Показывает мешочек*) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Педагог озвучивает с помощью ручки музыкальные фрагменты. Дети узнают **музыку**, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

#### **«Кого встретил колобок?»**

**Цель:** развивать музыкальную память, учить детей. Узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, исполненные в разных регистрах: высоком, низком, среднем.

*Игровой материал:* Большое изображение колобка и несколько наборов карточек с героями сказок, говорящая ручка «Знаток» и стикеры с записанной музыкой.

*Ход игры:* Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он озвучивает с помощью ручки «Знаток» соответствующие мелодии, например, «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается поиграть и определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать соответствующую картинку.

### ***Игры для детей 4-5 лет***

#### **«В гости песенка пришла»**

**Цель:** развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

*Игровой материал:* Коробочка, в которой лежат диски, с картинками героев детских песенок.

*Ход игры:* Музыкальный руководитель приносит в группу коробочку, рассматривают ее. Показывает диски с картинками, и предлагает их озвучить.

**Музыкальный руководитель.** В гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, (*имя ребенка*), подойди,

Что на диске, посмотри!

Ребёнок достаёт из коробки диск. Вставляет его в «установку». Музыкальный руководитель предлагает вспомнить песенку, в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик, машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

*Примечание:* Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

#### **«Что делают дети?»**

**Цель:** учить детей различать контрастные жанры музыки.

*Игровой материал:* большая карточка с изображением трех домов. Набор карточек по числу играющих, на которых изображены дети (поют, маршируют, танцуют). Говорящая ручка «Знаток», стикеры с музыкальными фрагментами.

*Ход игры.*

Детям раздают по набору карточек. Педагог озвучивает с помощью ручки знакомые музыкальные произведения. «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, поднимает карточку с изображением действия детей.

### ***Игры для детей 5-7 лет***

#### **«Четвертый лишний»**

**Цель:** развивать умение различать группы инструментов, зрительное внимание.

*Игровой материал:* Карточки с изображением четырех инструментов, говорящая ручка «Знаток».

- ребенок используя ручку прослушивает задание;
- рассматривает изображение, определяет группу инструментов, находит лишний и называет почему;
- проверяет ответ.

#### **«Времена года»**

**Цель:** развитие музыкальной памяти, закрепление знакомого музыкального материала.

*Игровой материал:* иллюстрации с временами года, говорящая ручка «Знаток», стикеры с музыкальными фрагментами соответствующие временам года.

*Ход игры*

Дети рассматривают иллюстрации. С помощью ручки знаток прослушивают музыкальные фрагменты и находят соответствующую иллюстрацию.

#### **«Собери свой оркестр»**

**Цель:** закреплять знания названий музыкальных инструментов, групп музыкальных инструментов.

*Игровой материал:* карточки с изображением музыкальных инструментов, карточка –подсказка.

*Ход игры:* несколько детей сидят за столом. Перед ними разложены карточки с изображением музыкальных инструментов. Ведущий с помощью карточки подсказки (или самостоятельно) рассказывает об одном из музыкальных инструментов. Игрок, который догадался о каком инструменте идет речь берет карточку с его изображением себе. Побеждает тот, кто больше угадал инструментов и соответственно собрал большее количество карточек.

Применение таких игр на занятии даёт возможность провести его более содержательно и интересно, т.к. в игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений, а также в области восприятия музыки.

#### Список используемых источников

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.-96 с.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.-160 с.
3. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис- пресс, 2004.-64с.

*Пинаева Наталья Витальевна,  
воспитатель I кв. категории,  
Ружникова Елена Викторовна,  
воспитатель I кв. категории  
МБДОУ Детский сад № 131,  
г. Архангельск*

### **Байлотерапия в дошкольной образовательной организации**

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, компьютерами, телевизорами). Это вызывает утомление определённых мышечных групп, а как следствие, нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку основных физических качеств: быстроты, ловкости, координаций движений, выносливости. А ведь детство - лучшее время для формирования привычки «быть в форме».

В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры. В большинстве случаев это различные направления оздоровительных видов гимнастики – ритмическая гимнастика, аэробика, стретчинг, суставная и дыхательная гимнастика, восточные оздоровительные системы упражнений. Все они направлены на оздоровление организма, повышение функциональных возможностей человека.

В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, приобщения к здоровому образу жизни и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.

С целью совершенствования физического развития и увеличения двигательной активности детей дошкольного возраста была разработана программа по байлотерапии.

Байлотерапия - это направление фитнеса, в основе которого лежат танцевальные методики и движения аэробики. Что получится, если соединить энергичный танец и аэробные упражнения? Конечно, байлотерапия! И, хотя этот вид активности появился совсем недавно, он уже получил широкое распространение и приобрел множество поклонников. Занятия включают в себя элементы танцев мира. Для тренировок используется специально подобранная музыка разных стран. Байлотерапия отлично подойдет всем, кто любит активные и нескудные тренировки.

Упражнения в целом направлены на развитие всех физических качеств ребенка: гибкость, растяжка, сила, быстрота. Используются специальные упражнения для укрепления мышц пресса, ног, рук, спины. Кроме развития детского организма и укрепления здоровья, способствуют подготовке ребенка к школе, к занятиям в спортивных кружках. Байлотерапия формирует у ребёнка большой запас двигательных умений и навыков, развивает и совершенствует все физические качества, данные ему от природы, в группе дети учатся общаться друг с другом, переживать спортивные неудачи и радоваться вместе победам, и конечно же, занятия под веселую, энергичную музыку улучшают настроение, общее физическое и эмоциональное состояние ребёнка.

Использование танцевальных движений, различных танцевальных стилей в оздоровительной тренировке детей позволяют решать задачи развития координации движений ритмики и музыкального слуха.

Движения под музыку повышают эмоциональный фон занятий, нравятся и детям, и родителям.

Несомненным плюсом байлотерапии является и то, что эта форма физических нагрузок является менее травматичной (т.е. более безопасной), чем профессиональные тренировки в секциях любого из «настоящих» видов спорта.

Здесь нет такого физического и психологического напряжения, «гонки» на результат, как в спортивных секциях. На занятиях все дети находятся в равных условиях – каждый ребенок в равной степени может проявить себя.

Занятия проходят под ритмичные музыкальные композиции и вряд ли их можно считать недостаточно активными. Ещё одно непрекословное правило: поскольку байлотерапия, несмотря на свои особенности, это, прежде всего, спорт, то в начале занятия обязательно проводится **разминка**, цель которой заключается в *разогреве мышц и в подготовке сердечно-сосудистой системы к повышенным нагрузкам*. Минимальное время разминки – *10-15 минут*, в течение которых минимизируются возможные негативные последствия для организма в будущем.

Далее ритм и сами движения ускоряются, становятся более резкими и прерывистыми. Главный этап программы байлотерапии – **смесь привычных нам элементов аэробики** (к примеру, махи ногой, повороты телом, базовые шаги, прыжки, подъём колена, выпады) и **движений, взятых из африканских, восточных и латиноамериканских танцев**. Атмосфера во время урока оживленная и дружеская.

**Цель программы:** осуществление физического развития детей дошкольного возраста через занятия байлотерапией и воспитание у них потребности в здоровом образе жизни.

**Задачи:**

-сформировать стойкий интерес к занятиям, развить мотивационную потребность и положительное отношение к физическим упражнениям;

-обучить дошкольников технике базовой аэробики, упражнениям с предметами (степ-платформы);

-сформировать двигательные умения и навыки (гибкость, ловкость, быстроту, силу);

-воспитывать морально-волевые качества (смелость, чувство коллективизма).

**Особенность и новизна программы:** использование нетрадиционного оборудования (степ-платформ), мультимедийных видеозаписей, которые помогают детям с интересом освоить используемый на занятиях материал.

Детей, занимающихся в группе, не более 10-12 человек. Как правило, для детей используется игровая форма обучения – это помогает ребятам полностью расслабиться и с удовольствием выполнять требования педагога.

Регулярные занятия байлотерапией помогут укрепить здоровье. Танцевальная направленность является преимуществом методики перед обычной аэробикой. В результате выправляется осанка. Движения становятся более пластичными и грациозными. Все мышцы тела поддерживаются в хорошем тоне. Кардионагрузки прекрасно тренируют сердечную мышцу и повышают содержание кислорода в крови. Результат – бодрость и работоспособность, повышение способности к нагрузкам. Не менее важен психологический эффект байлотерапии. Танцы снимают стресс и добавляют ярких эмоций в жизнь.

## **Использование современных технологий в развитии детского творчества**

Творчество – в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

В развитии творческого воображения неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: нетрадиционные техники рисования, различные виды лепки, вырезывание и другие современные направления, которые недостаточно часто используются в работе с дошкольниками, так как они требуют большой подготовки педагога, не всегда вписываются в тематическое планирование, они более затратные по времени и финансам.

В нашем детском саду создан кружок «Радуга», как дополнительные образовательные услуги для старших дошкольников. Занятия проводятся по подгруппам один раз в неделю в вечерний отрезок времени. Длительность занятий не превышает 30 минут. Основная цель программы кружка: знакомство и обучение дошкольников с нетрадиционными техниками рисования.

Особенностью программы является распределение художественно-творческой деятельности по неделям:

**1 неделя** – знакомство с определенным направлением ХЭНД – МЭЙД (скрапбукинг, декупаж, торцевание, квиллинг). Данное направление – это прекрасная возможность проявить творческий потенциал ребенка и научить его творить собственными руками.

**2 неделя** – использование нетрадиционной техники рисования (рисование ватными палочками, рисование на ткани, сырой бумаге, на камушках и ракушках).

**3 неделя** – рисование цельной картинке в объеме 3D с использованием пособия стеклограм или рисование с помощью зеркального экрана.

**4 неделя** – использование смешанных техник (работа с фетром, пластилинография, объёмная аппликация, работа с природным и бросовым материалом).



Таким образом, выстроена система работы по формированию творческого потенциала детей дошкольного возраста. Дети с удовольствием занимаются. Занятия вызывают у детей эмоционально положительное отношение к процессу изготовления продуктов детской деятельности. В детских работах проявляется индивидуальность, фантазия, творчество.

Работа с зеркальным экраном развивает навыки рисования. Позволяет сделать копию с оригинала

изображения. Ребенок сможет сам проявить свои художественные способности, реализовать творческие идеи, почувствовав себя настоящим художником.

Самым любимым занятием детей является рисование цельной картинки в объеме 3D, с использованием пособия, которое называется стеклограм, для развития пространственного мышления. Это отличный способ самовыражения через творчество. При этом сам процесс творчества простой, безопасный, увлекательный и самостоятельный. Объемная композиция получается детальнее, прорисованнее. Вместе с тем повышается и сложность. Отлично подходит для детей разного возраста. Можно сопровождать сказки рисованием. Можно творить вместе, стирать и рисовать снова.

Благодаря использованию данных современных технологий в работе с дошкольниками, дети умеют работать с разными материалами, приобретают умение изготавливать различные изделия, проявляя фантазию, творчество, индивидуальность. Дошкольники узнают технологию подетального способа изготовления изделий, назначение инструментов и материалов и правила работы с ними. Учатся работать индивидуально и коллективно.



*Шитова Елена Николаевна,  
старший воспитатель 1 кв. категории,  
Окружного ресурсного центра  
Ломоносовского территориального округа,  
МБДОУ Детский сад № 113  
г. Архангельск*

### **Использование элементов ТРИЗ технологии в работе со сказкой с детьми старшего дошкольного возраста**

В настоящий момент первоочередной задачей государства является подготовка таких людей, которые в любом возрасте будут способны проявлять инициативу, нестандартное мышление и творческие способности (креативность) при решении возникающих задач.

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным. Просто и ненавязчиво, легко и играючи воспитывать, и развивать основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как подойти к обучению нетрадиционно, а значит оригинально и непривычно? Что нужно предпринимать педагогам, чтобы преодолеть унылости учебного процесса? Как уже с детского сада помочь детям вырасти мыслящими личностями? Ответ оказывается прост и непритязателен: чтобы привить ребенку радость творческих открытий, нужно сделать процесс их поиска интересным и увлекательным. Старый формат в педагогике, уже никому не нужен – необходимо искать новый! И для этого не обязательно становиться волшебником, достаточно идти в ногу со временем! Одним словом – Время быть современным!

Этому и способствует, в том числе, технология ТРИЗ, которая как метод уже доказал свою уникальную эффективность в разрешении различных безнадежных, «неразрешимых» ситуаций. Данная технология направлена на развитие в детях не только фантазии, но и умения мыслить системно и комплексно, соотносить свой или чужой опыт с конкретной ситуацией и на основе имеющихся знаний правильно лавировать в сложной и многообразной действительности, грамотно и эффективно разрешая свои пока еще «маленькие» проблемы.

Есть мнение: Теория решения изобретательских задач, представляет собой уникальный инструмент для поиска нетривиальных идей, развития творческого мышления, и является доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

В качестве авторитетного мнения, выступают слова сертифицированного специалиста по ТРИЗ Нечунаевой Г.В.: ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности.

«Копилка мудрых мыслей» - «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого из нас будет по две идеи» (Б. Шоу).

В этом воспитателю помогают оригинальные игровые упражнения и задания:

1. Разминка:

- «Снежный ком» - Что дает Творчество ребенку? (ТРИЗ прием)

- «Мозговой штурм» - Интересный факт! Наиболее эффективно мозговой штурм действует тогда, когда дети погружаются в выдуманную ситуацию, где какому-либо герою, обязательно положительному, якобы требуется помощь, совет, спасение, рекомендация и пр.

2. Педагогическая вертушка:

- «Мудрая, добрая сказка! Как мне тебя рассказать?».

Приемы: «Салат из сказок»; «Из сказки задачку»; «Сказка продолжается»; «Перевертывание сказки»; «Решение противоречий в сказке»; «Сказка с новым концом»; «Изменение ситуаций в знакомых сказках» (старая сказка, на новый лад). Например: Красная шапочка встретила не Волка, а Ивана Царевича? Какую песню пела по дороге Красная шапочка? (Чунга –чанга?). Почему именно такой головной убор был у героини? (подарок бабушки, других не было, очень модный фасон). Если бы в лесу в 21 веке встретили такую девочку в лесу, как бы вы отреагировали? Почему мама отправила несовершеннолетнюю девочку гулять одну по лесу и где она сейчас? Как могла допустить мама?

Практическая блок: «Сказка наизнанку»; «Коллаж из сказок»; «Спасательные ситуации в сказках»; «Исправь ошибку»; «Повторяка»; «Завиральные истории»; «Гирлянда»; «Неумейка»; «Цепочка»; «Перевертыши»: Например, «Кто-кто в теремочке живет?». Выбрать хозяина Теремка, который созвал своих друзей на пир. Герои (могут вытянуть карточку своего персонажа: груша, рюкзак, кактус, кастрюля, цветок и т.д.) по очереди подходят к Теремку. Первый гость подходит и задает вопрос: Тук, тук, кто в теремочке живет? Я - ... (например, цветок). Пустишь меня в теремок? Пушу, если скажешь, чем ты на меня похож.

«Фантазия»: Рассмотрим сказку «Теремок» с шуточной, фантазийной стороны. В этой сказке - главный герой, сам Терем. Его личность: «Он не низок, не высок,

словом, ни то, ни се. Самооценка у Теремка сильно занижена, поэтому он пускает к себе всех подряд. И в итоге, разваливается». Мораль: если человек не умеет «фильтровать» (что бы то ни было), он, как и Терем, может просто рассыпаться.

Использование ТРИЗ – выбор за каждым. Конечно, каждый родитель или педагог сам будет решать, как ему заниматься с детьми. Однако всегда полезно поразмышлять: каким я хочу видеть своего ребенка или вверенных мне подопечных? И кто знает, какие скрытые возможности и огромный потенциал можно открыть в себе, используя ТРИЗ главное – не бояться рушить стереотипы и искать новые подходы.

#### **Список используемых источников**

1. «Мудрая, добрая сказка! Как мне тебя рассказать?», руководство для пап и мам, дедушек и бабушек. Издание МУК «Централизованная библиотечная система», в рамках городской целевой программы «Семья и дети г.Архангельска»(2007-2008г.г.).
2. Гин С.И. «Занятия по ТРИЗ в детском саду» Минск, Изд-во: ИВЦ, Минфина.
3. Измайлова Е.И. «Учимся думать и запоминать (технология ТРИЗ)» Москва, Изд-во АРКТИ.
4. Престижная Т.В. «ТРИЗ педагогика. Развитие мышления дошкольников».
5. Сидорчук Т.А. «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине».
6. Глухова М. И. Использование методов ТРИЗ в процессе знакомства дошкольников со сказкой //Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов «Конспекты уроков»//
7. Зебзеева, В.А. Использование методов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста [Текст] / В.А. Зебзеева // Современная наука : актуальные проблемы и пути решения: междунар. науч. практ. конф. (20 июля 2015 г.) г. Липецк : ООО Максимальные информационные технологии». - 2015. - С. 106-108.
8. Зебзеева, В.А. Теория решения изобретательских задач: методы активизации детей дошкольного возраста [Текст] / В.А.Зебзеева // Современные тенденции развития науки и технологий: IV междунар. науч.практ. конф. (31 июля 2015 г.). - Белгород : ИП Ткачева Е.П. : в 4 ч. - Ч. VI. -2015. - С. 40-42.

## ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

---

*Дядицына Наталья Аркадьевна,  
воспитатель I кв. категории,  
Попова Нина Викторовна,  
воспитатель I кв. категории,  
МБДОУ Детский сад № 131  
г. Архангельск*

### Волонтерский проект «От сердца к сердцу»

В настоящее время особенно актуальным является поиск современных, нетрадиционных форм взаимодействия дошкольных учреждений с детьми и их родителями в связи с ослаблением воспитательной роли семьи в обществе, а, подчас, и самоустранением родителей от воспитательной функции. Мы решили реализовать данную задачу в ходе осуществления совместного проекта старшей и средней групп нашего ДОУ волонтерская деятельность под названием «От сердца к сердцу». Ведь данная форма впервые осуществляется в нашем ДОУ.

Целью данного проекта является организация оптимальных условий для заинтересованности дошкольников, педагогов и родителей в волонтерском движении.

Задачи проекта следующие:

1. Развитие навыков общения в разновозрастном коллективе.
2. Создание ситуации развития, при которой формирование игрового и социального опыта происходит в естественной среде.
3. Укрепление детско-родительских отношений и связей между семьями воспитанников и ДОУ.
4. Формирование дружеских взаимоотношений, представлений о товариществе, взаимовыручке среди детей разного возраста.

Тип проекта: долгосрочный.

Реализация проекта рассчитана на 2 учебных года: с сентября 2018 г. по май 2020 года. Совместно с родителями были запланированы серия мероприятий по данному проекту. Мы хотели бы ознакомить вас с некоторыми мероприятиями, осуществленными за прошедший период в рамках проекта.



В начале реализации проекта был проведен игровой тренинг для родителей «Давайте познакомимся!», в ходе которого произошло знакомство родителей и детей 2-х групп между собой в неформальной игровой форме с чаепитием.

Далее с родителями обеих групп была организована викторина «Я могу быть волонтером», где произошло их ознакомление с основополагающими принципами волонтерства в детской среде. В ходе данного мероприятия родители, разделенные на 2 смешанных команды, разгадывали кроссворд, отгадывали строчки из известных песен про волонтерскую деятельность, составляли пословицы о труде, взаимопомощи, дружбе, семье. Затем родители

определились с названием будущего совместного проекта и его девизом, а также придумали слова гимна волонтерского проекта под названием «Волонтер – хороший друг».

В ходе следующего мастер-класса родители и дети обеих групп разработали эскизы флага и герба проекта и реализовали его на практике из подручных материалов.



Для дальнейшего объединения детей разного возраста, их родителей и воспитателей групп через совместную деятельность в сентябре 2018 года была проведена акция по ПДД «Безопасная дорога», в ходе которой дети прошли по окрестному микрорайону с плакатами, агитирующими за соблюдение правил дорожного движения и раздавали прохожим соответствующие памятки.

В октябре в саду была проведена Покровская ярмарка, в ходе которой реализовывалась различная продукция семей: соленья, выпечка, поделки, продукты рукоделия и т.п. В январе дети обеих групп совместно с родителями организовали колядочные гуляния. Они обходили группы ДОУ в русских национальных костюмах с народными песнями, закличками, потешками, веселыми гаданиями, играми.



Осенний и новогодний утренники в средней группе был организован с непосредственным участием родителей и детей старшей группы. Они исполняли роли героев на празднике у подшефных ребят: взрослые – Леший, Осень, Дед Мороз, Снегурочка, баба Яга; дети – белочка, заяц, ежик. Дети и родители групп дарили друг другу игровой материал в ходе акции «Просто так». А после дети совместно играли полученными игрушками, и старшие дошкольники непосредственно обменивались игровым опытом с младшими, а не по показу воспитателя.

В ноябре была проведена театральная неделя «Сказка в гости к нам пришла». Дети подготовили и продемонстрировали зрителям спектакль-инсценировку по мотивам сказки В. Сутеева «Мешок яблок». Родители приняли опосредованное участие в данном мероприятии: разучивали с детьми текст роли, готовили костюмы и декорации, подбирали музыкальное сопровождение. Затем родители обеих групп поставили для детей сказку «Репка», приняв в ней самое активное участие: подбирали сценарий, музыкальное сопровождение, сшили костюмы, исполняли роли героев. И дети, и родители получили огромное удовольствие от просмотра сказки. Воспитывая в детях ответственное потребление природных ресурсов, привлекая внимание подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов, мы приняли участие в акции «Подарим бумаге вторую жизнь!». Общими усилиями наши группы заняли третье место по детскому саду.

В зимний период родители совместно с детьми занимались благоустройством участков групп. Родители вместе с детьми создавали снежные постройки: горки, лабиринты, крепости, собачку, кит, крокодил, осьминог и другие. Старшие дети с

малышами с удовольствием гуляли и играли совместно друг с другом на прогулочных участках.

Работа по реализации данного проекта продолжается. До конца этого учебного года педагогами совместно с родителями запланированы следующие мероприятия: спортивные состязания «Армейские учения», Неделя здоровья «В здоровом теле – здоровый дух», в течение которой родители проводят бодрящую гимнастику, беседы, прогулку, подвижные игры и др., развлечение «А ну-ка, мамочки», акция «Подарок ветерану», мастер-класс по изготовлению открыток к 8 марта, проведенный группой родителей, «Радужная неделя», в каждый день которой дети надевают одежду определенного цвета, День самоуправления, в рамках которого родители групп проводят режимные процессы, игровую и образовательную деятельность.



По мере реализации проекта «От сердца к сердцу» родители обеих групп стали более активно вносить идеи дальнейших мероприятий, проявлять заинтересованность и более активно участвовать в запланированных мероприятиях. Волонтерское движение – гарантия того, что дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь близкому, а родители будут всегда поддерживать их в этих начинаниях.

*Кондратьева Ирина Евгеньевна,  
воспитатель высшей кв. категории  
Хухрина Анастасия Юрьевна,  
воспитатель I кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 19»  
г. Новодвинск*

### **Педагогический проект «Первый детский»**

Тема проекта выбрана не случайно. В декабре 2017 года дети по телевидению НОРД ТВ увидели репортаж, посвящённый юбилею нашего детского сада, и спросили, почему их не показали. Воспитанница группы Настя предложила сделать свое телевидение и снять передачи обо всех нас. Появился вопрос: «А как это сделать?». Так возник проект «Первый детский», с помощью которого мы попробовали внедрить идею создания детского телевидения.

В век информационных технологий дети получают информацию не только через книги, но и через «внешние» источники, например, интернет, телевидение. Дети очень много времени проводят у телевизора, но смотрят не только детские телепередачи, но и те, которые смотрят их родители.

В начале работы над проектом мы выяснили, что большинство детей не имеют представления о телевидении и думают, что это только развлекательные программы. Еще одной из проблем, выявленной в начале учебного года стало затруднение детей при составлении и придумывании творческих рассказов.

**Цель проекта:** создание детского телевидения в ДОУ для развития творческой и речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи проекта:** расширять представления о телевидении и профессиональной деятельности людей, работающих на телевидении; создать условия для активизации творческой деятельности детей, родителей; развивать связную диалогическую и монологическую речь детей; развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности; развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность; воспитывать у детей уважение к профессиям работников телевидения; совершенствовать у детей навыки взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Участниками проекта стали педагоги, воспитанники, родители группы.

#### **Этапы реализации проекта.**

##### **Подготовительный этап.**

*Деятельность с детьми:* опрос детей «Что ты знаешь, о телевидении?»; определение направленности проекта, целей и задач; мозговой штурм с детьми «Где узнать, как сделать детское телевидение?». С помощью мозгового штурма мы с детьми составили графическую схему и план проекта.

*Деятельность педагогов:* разработка плана работы над каналом «Первый детский»; подготовка материально-технической базы к проведению проекта; подбор методической литературы по данной теме; подбор игр: дидактических, драматизаций, коммуникативных, импровизаций, режиссерских и сюжетно-ролевых; подбор художественной литературы; подбор видеофильмов и телепередач по данной теме.

*Деятельность с родителями:* подготовка консультаций по темам «Телевидение в жизни семьи и ребенка», «Дети и телевизор» и другие; привлечение родителей к созданию словаря «Профессии на ТВ» (мини проект с родителями), к оформлению уголка по теме проекта; привлечение родителей к изготовлению атрибутов; привлечение родителей к участию в голосовании на лучшее название телевидения.

**Основной этап.** Работа с детьми осуществлялась по 4 направлениям – блокам. Каждый блок рассчитан на один месяц.



**Блок I. «По ту сторону камеры».** Включает мероприятия на формирование представлений о телевидении и профессиональной деятельности людей, работающих на телевидении: экскурсия на «Норд ТВ», просмотр видеофильма о людях телевизионных профессий «За кадром», НОД «Что такое телевидение?», «Кто работает на телевидении?»; с/р игры «Телевидение», «Операторы»; режиссерская игра «Я-режиссер»; деятельность с детьми-корреспондентами, детьми-ведущими, детьми-операторами; детский индивидуальный образовательный проект «Как создать телепередачу?».

**Блок II. «Телевидение-помощник в познании мира».** Включает мероприятия на расширение представлений детей о детских познавательных программах на телевидении: дидактические игры «Найди лишнее», «Да-нет»; коммуникативная игра «Ожившая видеокамера»; совместные и индивидуальные беседы, ситуации общения «Моя любимая телепередача», «Как ты думаешь, зачем нужен телевизор?» и др.; самостоятельные сюжетно-ролевые и игры-драматизации по теме проекта; съемка видеоматериалов (познавательных); просмотр детских познавательных телепередач.

**Блок III. «В стране «Мульти-пульти».** Включает мероприятия на расширение представлений детей о детских развлекательных программах, мультфильмах: беседы с детьми на тему «Мой любимый мультфильм», «На какого мультипликационного

героя я хочу быть похож»; дидактические игры: «Кто больше назовет?», «Собери картинку»; игра - драматизация: «Я – оператор», коммуникативная игра «Немое кино»; чтение детской художественной литературы; изобразительная деятельность «Мы-мультипликаторы», «Любимые герои мультфильмов», «Герои детских мультфильмов»; совместная деятельность «Как делают мультфильмы», изучение жанров и просмотр мультфильмов и детских телепередач; прослушивание песен из телепередач, мультфильмов, детских песен.



**Блок IV. «Вести из групп»:** Включает мероприятия на расширение представлений детей о детских информационных телепрограммах на телевидении.

Дети имеют возможность выбора: что они хотят узнать и делать дальше, каким образом это реализовать, договариваться между собой о выполнении. Дети с удовольствием выдвигают идеи, помогают найти пути их воплощения, выбирают вид деятельности, материалы и средства для реализации своего выбора.

*Деятельность с родителями:* наглядная информация; участие в выставках совместного творчества «Любимые мультфильмы» и других; заучивание с детьми слов для съемки, стихотворений; игры дома: сюжетно-ролевые, режиссерские и другие; чтение познавательной и художественной литературы.

**Заключительный этап** включает демонстрацию выпусков передач для воспитанников детского сада и родителей; опрос всех участников проекта о целесообразности выпуска детского ТВ данной направленности (анкетирование для родителей, опрос для детей); анализ работы над проектом: выявление положительных сторон и возникших проблем; оформление портфолио проекта «Первый детский»; праздник-презентация «Наше детское телевидение».

**Достигнутые результаты:** у детей расширились представления о телевидении и профессиональной деятельности людей, работающих на телевидении; воспитанники получили опыт создания телепередачи, придумали тему своей программы, созданы телепередачи «А что у нас?»; «Передача о природе зимой. На экологической тропе»; вместе с родителями изготовили макеты телевизора и микрофона. Дети с удовольствием принимают участие в играх: «Я-режиссер», «Я-корреспондент», придумывают вопросы и сюжеты для телепередач. Работая над проектом, мы рассмотрели и раскрыли следующие понятия: телевидение, интервью, журналист, корреспондент, режиссер, телеведущий, осветитель, монтажер и др. Мы смогли решить задачу вовлечения застенчивых детей в совместную творческую деятельность. В проекте участвуют не только активные дети, но и застенчивые.

Мы планируем продолжить работу по внедрению идеи создания детского телевидения «Первый детский» с детьми из других групп; включение готового материала в образовательный процесс (показ видео для детей других групп); размещение материала (выпусков) на сайте детского сада, на сайте группы «Одуванчик».

#### **Список используемых источников**

1. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. -М.: Перо, 1987. – 324 с.
2. Дмитриев Л.А. Телевизионные жанры. -М.: Аванта, 1991. – 267 с.
3. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М.: Воскресенье, 2007. - 416 с.
4. Полукаров В. Л. Телевизионная и радиовещательная реклама. - М.: Дашков и К, 2004. –

*Куракова Светлана Никитична,  
воспитатель высшей кв. категории,  
МДОУ «Детский сад № 14»  
г. Новодвинск*

## **Организация летнего активного отдыха детей дошкольного возраста в условиях ДОО**

В настоящее время одной из наиболее важных проблем является сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из задач педагогов ДОО является организация активного, полезного, оздоровительного отдыха детей в возрасте от 2 до 7 лет в летний период. Необходимо как можно полнее использовать условия летнего периода, его факторы в активных видах деятельности, которые позволяют детям получить новые знания в области физической культуры, закрепить и применить двигательные умения и навыки в условиях улицы. Летом продолжается систематическая работа по разделам программы. Все виды деятельности переносятся на воздух. Каждому виду отводится место и время в распорядке дня.

Успешное проведение летней оздоровительной работы во многом определяется комплексным подходом к планированию. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса позволит обеспечить осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей.

Четко спланированная система мероприятий развлекательного, познавательного и оздоровительного характера обеспечит необходимый уровень физического и психического развития детей. Важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием.

Одним из принципов дошкольного образования ФГОС ДО определяет индивидуализацию образования. Ведущими видами детской деятельности являются: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации.

Одной из форм организации летнего отдыха детей является летняя игровая площадка. Создавая её, необходимо исходить из того, что каждый компонент должен отвечать принципу функционального и эмоционального комфорта.

Функциональное назначение летней игровой площадки:

-создание необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования летнего отдыха детей с опорой на возможности социально-территориального окружения детского сада;

-удовлетворение возрастных и индивидуальных потребностей детей, развитие их интересов и способностей;

-создание условий для самоопределения и творческой самореализации детей;

-пробуждение интереса к играм и упражнениям в условиях улиц, закрепление знаний дошкольников об играх с разнообразным спортивным летним инвентарём, знакомство с «дворовыми» играми.

В связи с этим возникла идея разработки и реализации проекта «Энергия лета».

Вид проекта: информационный, практико-ориентированный, творческий

Участники проекта: воспитанники ДОО, педагоги, родители.

Срок реализации проекта: июнь – август (ежегодно).

Новизна проекта состоит в широком приобщении детей к разнообразному социальному опыту, созданию на детской площадке стиля отношений сотрудничества, содружества, сотворчества.

Организация пространства, оснащение площадок позволяет работать с целым коллективом детей, подгруппой, индивидуально и самостоятельно. Игровая летняя площадка имеет игровые модули.

**Стационарные модули:** лестница на несколько пролётов; беговая дорожка; подвесные турники; волейбольная площадка с сеткой; мишени для метания; разметки для метания вдаль; разметки для игры в «Городки»; разметки для прыжков «Классики»; щит «Футбол» с отверстиями разного диаметра; металлические обручи; баскетбольные корзины и др.

**Мобильные модули:** ворота футбольные; обручи разного диаметра; кольца разного диаметра; гимнастические палки разной длины; мячи разного диаметра и фактуры; скакалки; самокаты; бадминтон; наборы для тенниса и др.

Территория разбита на несколько зон, но объединена в единое игровое пространство.

Для реализации проекта разработана модель, которая включает в себя следующие этапы:

1. Организационно – информационный.
2. Оздоровительный
3. Познавательный.
4. Творческий.
5. Организационно-методический.
6. Заключительный.

Летняя игровая площадка разработана в режиме тематических дней, позволяющих максимально широко использовать детьми предложенный спортивный и физкультурный инвентарь. Отсутствие жёсткой регламентации, выбор вариантов игр и пособий обеспечивают широкие возможности для развития самостоятельности и творчества дошкольников. Ежедневно на игровой площадке дети будут принимать участие в коллективно-творческих делах.

Такая форма организации летнего отдыха детей:

- содержит разноплановую двигательную деятельность;
- направлена на реализацию малозатратных форм занятости детей;
- доступна для младших и старших дошкольников;
- предлагает удобный режим реализации;
- создает благоприятную эмоциональную среду для детей и личностный рост каждого ребенка через участие в выбранном виде деятельности.

На каждый день разработана технологическая карта, позволяющая спроектировать последовательность работы по данной теме; отобрать содержание, форму, способы и приёмы реализации содержания дня.

Проект «Энергия лета» позволит детям нашего сада, не выезжающим на летний период в отпуск, продолжить посещать детский сад и одновременно отдохнуть, проводя время с теми ребятами, с которыми общались в течение года, а также познакомиться с новыми детьми. Между детьми разных возрастов появятся товарищеские отношения.

#### **Список использованных источников**

1. Пенькова Л.А. «Под парусом лето плывет по Земле». Методическое пособие для работников дошкольных учреждений, студентов пед. ВУЗов и колледжей. ЛИНКС-ПРЕСС, Москва, 2006.

*Налимова Наталья Владимировна,  
воспитатель 1 кв. категории  
МДОУ «Детский сад «Радуга»  
г. Новодвинск*

## **Развитие познавательного интереса к конструктивно-модельной деятельности и конструктивных умений детей в рамках образовательного проекта «Этот удивительный мир конструкторов»**

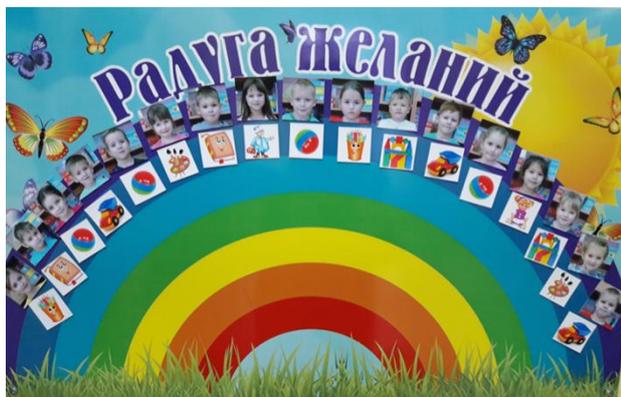
ФГОС ДО декларирует в качестве основного принципа «...построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования» (далее - индивидуализация дошкольного образования).

Понятие «индивидуализация дошкольного образования» более полно, на наш взгляд, раскрыто в работах доцента кафедры педагогики и психологии Новгородского института развития образования Лидии Васильевны Свирской.

**«Индивидуализация образования»** - это право ребенка на собственный путь развития, принятие уникальной личности каждого ребенка, поддержка его индивидуальных потребностей и интересов.

Для того чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется не только умение организовывать воспитательно-образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей, но и умение создавать развивающую предметно-пространственную среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий, охраняемое взрослыми и готовность оказать помощь

и поддержку в ситуациях, когда они нужны.



Одним из важнейших методов планирования индивидуализации обучения является принцип реагирования, предложенный Л.В. Свирской, для реализации которого в нашей группе создан магнитный планшет (доска) «Радуга желаний». Практика показала, что доска желаний не только дисциплинирует, но и учит детей планировать свою

деятельность в группе в течении всего дня.

Каждый цвет «Радуги» - это день недели. Утром, придя в детский сад, дети прикрепляют к доске карточки-символы того вида детской деятельности, которым они хотели бы сегодня заниматься.

Педагог анализирует и создает условия, которые помогают детям реализовать их собственные цели. Когда ребенок сам становится инициатором своей деятельности, то он не только познает мир, но и развивает в себе такие черты личности, как инициативность, активность и целеустремленность.

«Доска желания» также позволяет педагогам увидеть и виды детской деятельности, которые не востребованы в коллективе сверстников и тогда воспитатели могут наметить для себя пути решения проблемы.

Ежедневно анализируя желания детей в нашей группе, мы заметили, что дети слабо проявляют интерес к играм с конструкторами, либо интерес к конструктивно-модельной деятельности носит кратковременный характер.

**Конструирование** в ФГОС ДО определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующий развитию творческой активности детей, мышления, умений наблюдать, экспериментировать. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения, познавательной активности, развития коммуникативных умений, развития конструктивного мышления.

Таким образом, у нас возникла потребность провести систему мероприятий, способствующих развитию интереса к конструктивно-модельной деятельности и развитию конструктивных умений детей посредством применения в образовательной деятельности разных видов конструкторов. Разнообразные по характеру и содержанию мероприятия с участниками образовательных отношений легли в основу образовательного проекта «Мир удивительных конструкторов».

Оригинальность проекта, на наш взгляд, заключается:

-в применении с дошкольниками современных технических конструкторов нового поколения;

-учет принципа «индивидуализации дошкольного образования».

Очень важно, что большинство используемых в проекте конструкторов имели различную степень сложности - от самых простых до самых сложных. Такая вариативность создала оптимальные возможности для индивидуализации обучения. Каждый ребенок, выбирая тот или иной конструктор, выбирал для себя и подходящий уровень сложности, пробовал свои силы, учился идти на риск и вместе с тем учился адекватно оценивать свои силы.

**Цель проекта:** Способствовать развитию познавательного интереса к конструктивно-модельной деятельности и конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста посредством применения различных видов конструкторов.

**Задачи:**

1. Расширять знания детей о конструкторах, его видах в ходе разных видов детской деятельности: коммуникативной, познавательно-исследовательской, игровой, конструктивно-модельной и других.

2. Продолжать учить детей создавать различные модели из деталей конструкторов по рисунку (на выбор детей), по словесной инструкции, по собственному замыслу.

3. Развивать у детей познавательную и исследовательскую активность, воображение, конструктивные умения: узнать и выделить объект, собрать объект из готовых частей (синтезировать); умение расчленить, выделить составные части (анализировать); умение видоизменять объект по заданным параметрам.

4. Формировать навыки активного взаимодействия между детьми старшего и младшего дошкольного возраста в ходе совместных мероприятий проекта.

5. Воспитывать умение работать в парах, коллективно (договариваться об общем замысле, и кто какую часть будет выполнять, не мешать друг другу), бережное отношение к конструкторам и постройкам своих сверстников.

6. Повысить уровень педагогической компетентности родителей воспитанников в вопросе приобщения детей к конструированию из деталей конструкторов; привлечь родителей в мероприятиях, проводимых в рамках проекта.

**Тип проекта:** практико-ориентированный

**Участники:** воспитатели, дети и родители старшей группы

**Сроки реализации проекта:** средней продолжительности

## Этапы реализации проекта:

### 1 ЭТАП- ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ (ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ)

#### Для педагога:

- определение направленности проекта, целей и задач;
- составление перспективного плана мероприятий;
- подбор и изучение методической литературы по теме проекта.

#### Для детей:

- подбор детской художественной литературы, мультфильмов, конструкторов, рисунков, схем;
- проведение опроса среди родителей группы на тему «Значение конструкторов в нашей семье».

#### Для родителей:

- информирование родителей о предстоящем проекте, привлечение к организации фотовыставки «Увлеченные конструкторами» и выставки разнообразных видов конструкторов «Удивительный мир конструкторов»;
- подготовка аудиопрезентации для родителей «Конструкторы»;
- подготовка информационного материала на тему: «Конструирование в детском саду».

### 2 ЭТАП – ОСНОВНОЙ (ПРАКТИЧЕСКИЙ)

<i>Название мероприятия</i>	<i>Цель</i>	<i>Участники</i>
Аудиопрезентация для родителей «Конструкторы» в группе в ВК	Привлечь внимание родителей к истории создания конструкторов и их разнообразию	Родители
Открытие выставки в группе «Удивительный мир конструкторов»	Повысить интерес детей к различным видам конструкторов (металлический, решетчатый, деревянный, магнитный, блочный, конструктор с болтовым соединением, мягкий конструктор)	Дети, родители и педагоги
<b>Коммуникативная деятельность</b>		
Рассматривание и беседа по картине О. Гофмана «Мы строим дом»	Учить детей составлять связный рассказ по картине	Дети и воспитатели
Составление описательного рассказа о собственной модели из деталей конструктора	Учить детей составлять описательный рассказ по схеме	Дети и воспитатели
Совместный досуг детей старшей и младшей группы «Вот, какие мы умелые»	Обогащать опыт разновозрастного сотрудничества между детьми	Дети млад. и старшей группы, воспитатели
<b>Конструктивно-модельная деятельность</b>		
Совместная деятельность детей и педагога по конструированию «Самоделкины»: Составление моделей из разных видов конструкторов:	Познакомить детей с конструктором, его характерными деталями, способами соединения Продолжать учить детей создавать различные модели из деталей конструкторов по рисунку (на выбор детей), по словесной инструкции, по собственному замыслу. Воспитывать умение работать в парах, коллективно (договариваться об общем замысле, и кто какую часть будет выполнять, не мешать друг другу), бережное отношение к конструкторам и постройкам своих сверстников.	Дети и воспитатели
<i>Деревянный</i>		
<i>Металлический (с болтовым соединением)</i>		
<i>Магнитный (компания «Polidron»)</i>		
<i>Пластиковый (Блочный, решетчатый)</i>		

<b>Восприятие художественной литературы</b>		
Чтение художественной литературы: Н. Калинина «Как ребята построили дом»; Н. Носов «Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос»; К. Лукаш «Мне конструктор папа подарил»; Т. Шатских «Про конструктор»; авторская сказка «Дружок – машинка из конструктора»	Повысить интерес детей к конструктивно-модельной деятельности детей через чтение детской художественной литературы	Дети и воспитатели
<b>Познавательная деятельность</b>		
Просмотр мультфильмов «Фиксики. Конструктор», «Веселый конструктор»	Расширить представления детей о конструкторах путем просмотра мультипликационных фильмов	Дети и воспитатели
<b>Изобразительная деятельность</b>		
Рисование «Мосты»	Развивать умение у детей передавать в изображении форму, величину, характерные детали объекта, творческое воображение	Дети и воспитатели
Аппликация «Робот пуговка»	Формировать навыки выполнения аппликации из нетрадиционного материала (пуговицы), развивать мелкую моторику рук	Дети и воспитатели
Ручной труд «Создаем конструктор сами»	Учить создавать объекты окружающего мира с помощью подручных средств (зубочисток и пластилина)	Дети и воспитатели
<b>Двигательная деятельность</b>		
Игра-эстафета «Чья команда быстрее построит свой городок»	Развивать физические качества детей (быстрота, координация, ловкость), умение создавать и дополнять общую конструкцию	Дети и воспитатели
<b>Взаимодействие с родителями</b>		
Семейная фотовыставка «Увлеченные конструкторами»	Повысить роль семейных ценностей, обогатить содержание совместного семейного досуга	Дети и родители
Творческая мастерская «Учимся, играя»	Приобщать родителей и детей к совместному конструированию; устанавливать эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми; улучшать детско-родительские отношения	Дети, родители и педагоги

### **3 ЭТАП – ИТОГОВЫЙ (ОБОБЩАЮЩИЙ)**

- оформление фотоальбома по проекту «Мир удивительных конструкторов»;
- презентация проекта для педагогов и родителей детского сада;
- проведение повторного опроса с родителями на тему «Значение конструкторов в нашей семье».

#### **Результаты:**

- повысился интерес детей к конструктивно-модельной деятельности, к играм с конструкторами (анализ выбора деятельности детей по магнитному планшету «Радуга желаний»);
- расширились знания детей о конструкторах, его видах (характерных деталях конструктора, способов соединения);
- дети умеют создавать различные модели из деталей конструкторов по рисунку (на выбор), по словесной инструкции, по собственному замыслу;

- дети умеют работать в парах, коллективно;
- повысился уровень педагогической компетентности родителей воспитанников в вопросе приобщения детей к конструированию из деталей конструкторов



**Вывод:** Система мероприятий, проводимых в рамках проекта, позволила нам достигнуть главной цели: повысить у детей познавательный интерес к конструктивно-модельной деятельности, развить конструктивные умения детей посредством применения разных видов конструкторов. Мы привлекли к достижению цели проекта наших главных помощников-родителей.

На протяжении всего проекта мы придерживались мысли основоположника научной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского *«Дитя от природы не имеет душевной лени. Оно хочет делать все само. Ребенок неумоимо строит, делает, отвоёвывает, складывает, собирает и в этом вопросе, то и дело приходит к вопросам, на которые ищет ответы словом и делом».*

#### Список использованных источников

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 368 с.;
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с
3. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова; Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013. — 100 с.
4. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 2-е изд., дополн. и перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 240 с. — (Программы ДОУ).
5. Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов. ФГОС.-М.: Просвещение, 2015ю-128 с.
6. Шайдунова, Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с. — (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ» (3).

**Польсалова Регина Викторовна,**  
воспитатель,  
МДОУ «Детский сад № 14»  
г. Новодвинск

### **Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством организации совместной художественно-творческой деятельности**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства музыкального и изобразительного. Музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека, а особенно ребенка.

Б.М. Теплов определяет музыкальную отзывчивость, как способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию и творческому воображению.

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», построенных на бешеных ритмах и какофонии электронных звуков. Это создает атмосферу духовной бедности и художественной серости.

Поэтому возникла идея создания проекта «Рисуем музыку». Через музыку и рисование можно раскрыть детям такие нравственные понятия как доброта, отзывчивость, сопереживание.

Целью проекта является развитие эмоциональной отзывчивости, у детей старшего дошкольного возраста посредством организации совместной художественно-творческой деятельности (музыкальной и изобразительной).

Для реализации данной цели были поставлены задачи:

1. Способствовать приобщению детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре посредством прослушивания произведений.

2. Учить определять характер музыки и ее настроение самостоятельно.

3. Развивать умение передавать эмоциональное отношение к музыкальному произведению, используя художественно-изобразительную деятельность.

4. Развивать мышление и воображение.

Проект состоит из четырех блоков: «Времена года», «Игрушки», «Настроение», «Герои и сказки».

В ходе работы над проектом нами был выстроен определенный алгоритм организации совместной деятельности с детьми.

### **1. Выбор музыки для рисования.**

Для прослушивания мы использовали классические произведения: «Детский Альбом» Чайковского, детская музыка Гречанинова, Римского – Корсакова. Музыка богата чувствами, она дает возможность размышлять, фантазировать, мысленно рисовать образы.

### **2. Подготовка к рисованию музыки.**

В старшей группе дети определяют музыку по ладовому чувству - мажор и минор. Мажор (радостный, весёлый, оптимистичный) и минор (грустный, печальный). К музыкальным зарисовкам подбираются определенные краски. Такое задание может вначале вызвать сложности, спустя несколько занятий ребята подбирают краски к музыке самостоятельно.



### **3. Слушание музыки.**

Мы рекомендуем слушать музыку с закрытыми глазами, чтобы ничего не отвлекало. После этого беседуем с детьми, уточняем, какие чувства вызвала музыка, какой цвет, по их мнению, можно использовать для изображения чувств, и задаем вопросы, нацеливающие на составление художественного замысла.



#### **4. Процесс рисования музыки.**

После осознания прослушанного музыкального произведения, дети переносят свои впечатления на бумагу. В основном, дети рисуют музыку красками, но иногда ребята используют цветные мелки. Во время рисования обязательно звучит музыка.

#### **5. Рассказ о нарисованной музыке.**

По окончании работы мы обсуждаем с детьми их рисунки. Для выявления уровня эмоциональной отзывчивости детей мы использовали диагностику

С.И.Мерзляковой. По результатам диагностики в конце года видно, что эмоциональная отзывчивость детей повысилась.

Родители являются равноправными участниками образовательных отношений, поэтому мы старались привлечь их к участию в проектной деятельности. С родителями было проведено анкетирование, были оформлены выставки детских работ, прошел мастер - класс «Рисуем музыку».

В результате проделанной работы мы пришли к выводу, что с помощью изобразительной деятельности дети лучше воспринимают музыку и передают ее в различных образах. Музыка, воплощенная в рисунках, лучше понимается и запоминается. Дети эмоционально откликаются на нее и безошибочно узнают через некоторое время. Рисунок помогает детям лучше понять и представить музыкальный образ, содержание музыкального произведения.



#### **Список использованных источников**

1. Богданова В.В. Программа «Музыкальная палитра». //Справочник музыкального руководителя №3,4 2015г.
2. Комарова Т.С. «Взаимосвязь изобразительной деятельности и музыки как средство эстетического воспитания дошкольников» // «Справочник музыкального руководителя». № 10, 1993.
3. Интернет источник. «Отражение музыкальных образов в детских рисунках» - В кн.: Эстетическое воспитание студентов дошкольных факультетов и педучилищ. К Всероссийской научной конференции по вопросам эстетического воспитания в высших и средних педагогических учебных заведениях: Тезисы Всесоюзной научной конференции.

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

---

*Душичева Алёна Николаевна,  
воспитатель высшей кв. категория  
МДОУ «Детский сад № 26»  
г. Новодвинска*

**Знакомство с творчеством писателей севера  
в рамках проектной деятельности**

В современных условиях жизни главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свою Родину, а важнейшим принципом государственной политики в области образования является возрождение и развитие национальной культуры, духовно – нравственных ценностей народа.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, потому что каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Введение в содержание образования дошкольников регионального компонента необходимо, т.к. дети должны знать об их национальных корнях, прививать им духовно-нравственные ориентиры, научить ценить и испытывать чувство гордости за людей, которые прославили наш край. На сегодняшний день проблема заключается в том, что дети совсем не знают творчества писателей Архангельской области. В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имен. Но, к сожалению, мы не часто обращаемся к новым книгам. Современные родители не владеют достаточной информацией о жизни и творчестве писателей и в большинстве своем не считают необходимым знакомить детей с творчеством северян.

Для знакомства детей и родителей с творчеством архангельской писательницы Нины Семеновны Власенковой и повышения у них уровня представлений о культурном наследии был реализован проект «Зонтик для друзей».

**Вид проекта:** познавательно-творческий, краткосрочный.

**Сроки реализации:** 3 недели.

**Участники проекта:** дети средней группы (4-5лет), воспитатель, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

**Цель проекта:** Создание условий для развития у детей интереса к произведениям Н.С. Власенковой.

**Задачи:**

- познакомить детей и родителей с творчеством Н.С. Власенковой;
- развивать познавательную и творческую активность, коммуникативные навыки, связную речь, умение выразительно декламировать стихи;
- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать произведения;

-побуждать родителей к совместной деятельности с детьми в рамках проектной деятельности.

### **Содержание педагогического проекта.**

Формы организации детской деятельности по проекту: непрерывная образовательная деятельность, совместная деятельность взрослого с детьми в режимных моментах, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа.

Проект реализуется в различных видах детской деятельности, таких, как игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры), коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (изучение биографии писательницы), чтение художественной литературы, изобразительная (рисование, лепка, аппликация) и двигательная.

### **Ожидаемые результаты:**

- повышение у детей и родителей интереса к творчеству Н.С. Власенковой;
- создание благоприятных условий для саморазвития ребенка, проявления его в различных видах деятельности;
- изменение позиции родителей в вопросах семейного чтения;
- увеличение количества родителей, активно участвующих в образовательном процессе.

### **Этапы реализации проекта:**

1.Подготовительный этап (подбор методической, художественной литературы, наглядного и дидактического материала по данной теме, составление плана работы, анкетирование родителей, опрос детей «Я люблю стихи о...»)

### **2.Основной этап:**

- НОД «Н.С. Власенкова для детей» (использование ИКТ);
- выставка книг в уголке чтения;
- общение «Как мы учили с мамой стихотворение», беседа «Друга я найти хочу»;
- чтение художественной литературы: сборники стихотворений Н.С.Власенковой «Ёжик без сапожек», «Лягушата», «Зонтик для друзей», «Чудо-сундучок»;
- экскурсия в детскую библиотеку;
- рассматривание наглядного пособия «Правила обращения с книгами»;
- творческая мастерская «Книжки для детишек»;
- продуктивная деятельность: рисование «Зонтик для друзей», лепка «Подарок для мамы», ручной труд «Нехочуха»;
- конкурс считалок и загадок «Дятел учится считать»;
- игровая деятельность: настольно-печатные игры - «Времена года», лото «Животные», «Подбери нужную иллюстрацию»; словесные игры – «Доскажи словечко», «Подбери пару», «Дружные слова», музыкально-дидактическая игра - «Зонтик», динамические паузы – «Золотые одуванчики», «Лягушата», сюжетно-ролевая игра - «Библиотека», игры-драматизации по стихам Н.С.Власенковой;
- итоговое мероприятие: Вечер стихов «Зонтик для друзей» с презентацией страничек книжки-самоделки.

3. Заключительный этап (подведение итогов, анкетирование родителей, опрос детей «Я знаю...»), оформление книжки-самоделки).

### **Достигнутые образовательные результаты:**

На подготовительном этапе для родителей проведено анкетирование. Результаты показали, что 80% родителей не знают северных писателей (за исключением Шергина и Писахова), у 50% - возникают проблемы при выборе произведений и ознакомлении с ними ребенка, 20% - придерживаются традиции «семейного» чтения, только у 10% -

имеются в библиотеке произведения авторов Архангельской области. На заключительном этапе родители пересмотрели свои взгляды. Результаты анкеты «Роль книги в вашем доме» были следующие: 90% - считают, что книга - источник жизненного опыта, 70% родителей стали читать стихи детям, 95% - заинтересовались творчеством Н.С. Власенковой, 65% родителей положительно относятся к дальнейшему ознакомлению с творчеством писателей Архангельской области.

По результатам мониторинга у дошкольников на подготовительной этапе были следующие результаты: 65% - предпочитают стихи о животных, 20% - о детях и взрослых, 10% - о природе. На заключительном этапе в ходе беседы с детьми, игровой деятельности было выявлено следующие результаты: 70% детей знают произведения Н.С. Власенковой, 69% - могут соотнести иллюстрацию со стихотворением, 75% - имеют осознанное отношение к выполнению правил обращения с книгами.

Таким образом, воспитание любви к родному краю, формирование интереса к истории и культурному наследию Севера необходимо начинать с детского сада. Научить чувствовать красоту родной земли, уважать и гордиться людьми, живущими на этой земле, воспитывать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребёнка с детства – одна из главных задач педагогов и родителей. Культура, природа родного края должна войти в сердце ребёнка и стать неотъемлемой частью его души. Любить Родину – значит знать её, знать, прежде всего, свою малую Родину. Знакомство с историей, культурным и литературным наследием, природой, бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать родной город, а значит стать создателем своей малой Родины.

#### **Список используемых источников**

1. Власенкова Н.С. Лягушата: стихи для детей; худож.: Н. Боровикова, Н. Малафей.- Архангельск: Правда Севера, 1999.- 64 с.: ил.
2. Власенкова Н.С. Зонттик для друзей: стихи детям; худож. Н. Малафей.- Архангельск: Правда Севера, 2001.- 64 с.; ил.
3. Власенкова Н.С. Чудо-сундучек : стихи детям ; худож. Н. Малафей.- Архангельск: Правда Севера, 2001.- 64 с.; ил.
4. Власенкова Н.С. Ёжик без сапожек: стихи детям /; худож. Н. Малафей.- Архангельск: Правда Севера, 2006.- 64 с.; ил.
5. Гурович Л.М. Ребенок и книга. – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996.
6. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35-40.
7. Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. № 5. - С.33-41.

***Крысова Елена Анатольевна,***  
*воспитатель высшей кв. категории,*  
***Пантिलеева Светлана Николаевна,***  
*воспитатель высшей кв. категории*  
*МДОУ «ЦРР- Детский сад № 17»,*  
*г. Новодвинск*

#### **Лэпбук – «Северные чародеи»**

Большую роль в приобщении дошкольников к культуре родного края играла и играет художественная литература. Она открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Северные писатели, такие как С.

Писахов, Н. Рубцов, Б. Шергин дают прекрасные образцы языка родного края. Произведения этих писателей формируют патриотические чувства и представление детей о богатстве русской северной культуры, национальных особенностях характера и быта поморов. Наш Русский Север издавна славен не только своей историей и природными богатствами, но и уникальной культурой, которую создавало не одно поколение наших предков.

Богатые традиции писателей и сказителей северного края достойно продолжают современные мастера художественного слова. Но, к сожалению, в настоящее время детям стали меньше читать и порой даже взрослые не знают наших северных писателей.

Игра - простой и близкий способ познания окружающего мира, поскольку она позволяет легко привлечь внимание и длительное время поддерживать у дошкольников интерес, при этом обучает, воспитывает, развивает, развлекает, дает отдых. Всем известен факт, что лучше всего запоминается то, что ярко и красиво изображено и вызывает интерес. Доказано, что через наглядность процесс запоминания происходит быстрее. А если соединить игровую форму, наглядность и совместную деятельность, то процесс усвоения представлений и навыков будет проходить с большей эффективностью. Для решения поставленной задачи мы решили использовать технологию «Лэпбук».

Идея создания нашего лэпбука «Северные чародеи» возникла в процессе подготовки к тематической неделе «Писатели Севера»

**Цель:** формирование первоначальных знаний о творчестве северных писателей: С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, Н.М. Рубцов.

**Задачи:**

1. познакомить детей с жизнью и творчеством писателей;
2. дать представление о богатстве русского языка, учить говорить образно, выразительно;
3. воспитывать интерес к истории Севера и творчеству северных писателей.

**Форма лэпбука:** папка с различными кармашками, куда вложены игровые задания.



**Содержание лэпбука:**

На первом развороте находится «Литературная карта».

*Задание №1 «Литературная карта»*

Вьюнок, прикрепленный к каждой фотографии писателя, необходимо расположить к карте (место рождения писателя) подсказка (цвет стрелки соответствует месту на карте).

*Задание №2 «Разрезные картинки»*

В кармашке находятся иллюстрации к произведениям писателей, разрезанные на части. Необходимо собрать иллюстрацию и назвать, произведение и автора.

*Задание №3 «Из какой сказки»*

Взрослый читает отрывок из сказки, а дети должны узнать ее и назвать.

*Задание №4 «Кроссворды»*

Необходимо разгадать кроссворд, ответив на вопросы.





### *Задание №5 «Переводчики»*

Знакомство со старинными поморскими словами, встречающимися в сказках С. Писахова (подсказка находится на обороте каждого слова).

*Задание №6 «Подбери иллюстрацию к стихотворению Н. Рубцова»*

Взрослый читает стихотворение Н. Рубцова, дети находят соответствующую иллюстрацию.

*Задание №7 «Назови сказку»*

Назвать сказку по иллюстрации.

*Задание №8 «Рифмы»*

Взрослый читает, а дети договаривают слова в рифму (по произведениям Б. Шергина)

*Задание №9 «Вопрос - ответ»*

Мини-викторина по произведениям С. Писахова.

*Задание №10 «Необычное лото».*

Взрослый показывает картинку, а дети должны вспомнить из какой сказки данный предмет или явление.



Также мы вложили в конверты методические разработки, викторины, биографические справки, которые могут использовать педагоги в своей работе.

Таким образом, разработанный нами лэпбук «Северные чародеи» позволил не только сформировать представления детей старшего дошкольного возраста о творчестве северных писателей, но и развить познавательный интерес к литературному наследию, организовать взаимодействие взрослых и детей.

*Селезнёва Наталья Васильевна,  
воспитатель  
МДОУ «ЦРР - детский сад № 10»,  
г. Новодвинск*

## **Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурно – историческому наследию Поморья в ходе знакомства с творчеством писателей Севера**

В современных условиях жизни одним из главных социальных государственных приоритетов становится воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свою Родину, а важнейшим принципом государственной политики в области образования является возрождение и развитие национальной культуры, духовно – нравственных ценностей народа.

Известно, что в дошкольные годы жизни ребенка идет становление основ его личности. Воспитание любви к родному краю, формирование интереса к истории необходимо начинать с малых лет.

Мне очень близки слова филолога Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Любовь к родному краю, знания его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества...»

В детском саду мы воспитываем любовь к родному краю, развиваем интерес к народному творчеству, используя различные виды деятельности.

После просмотра мультфильмов «Волшебное кольцо» и «Перепелиха» у детей возникли вопросы: «Кто написал сказку?», «Что означают непонятные слова в них?». Для того, чтобы найти ответ на эти вопросы мы решили создать проект «Сказочники Поморья».

**Цель:** Повысить знания детей о культурном наследии Архангельской области через знакомство с творчеством писателей нашего края.

**Задачи:**

- воспитание любви к малой Родине;
- знакомство с жизнью и творчеством писателей – сказочников Поморья;
- укрепление взаимосвязи между семьей и детским садом, сплочение всех участников проекта.

**Тип проекта:** информационно – творческий.

**Участники:** дети подготовительной группы, родители, педагоги.

**Ожидаемый результат:**

-повысится уровень знаний о культурном наследии Архангельской области, о творчестве писателей сказочников;

-повысится активность родителей в совместных мероприятиях (выставки, конкурсы, экскурсии, литературно-музыкальная гостиная и др.)

Реализация проекта осуществлялась поэтапно. На каждом этапе использовались различные формы работы и виды деятельности:

**I этап подготовительный.**

- составление плана работы;
- изучение литературы;
- разработка анкеты для родителей;
- сбор информации о жизни и творчестве писателей – сказочников;
- выявление уровня знаний детей и родителей по данному вопросу (анкетирование);
- проведение бесед о родном крае, о соотечественниках, прославивших наш край.

Хочется обратить внимание на анкетирование, которое мы провели. В нем принимало участие 15 семей. Результаты анкетирования нас удивили.

На вопрос «Каких северных писателей вы знаете» 9 родителей ответили «Писахов», трое не смогли вспомнить ни одного северного писателя, среди ответов других родителей были такие как «Абрамов», «Пушкин», «Толстой», «Пришвин», «Лермонтов». 12 родителей указали, что они не знают произведения северных сказочников. Многие из опрошенных родителей (8) не знают, какому герою сказок С. Писахова в городе Архангельске установлен памятник. На вопрос «Знакомо ли вам имя Д.М. Кривополеновой» 12 родителей ответили «нет». В ходе анкетирования также выяснилось, что лишь четверо родителей знакомят своих детей с творчеством северных писателей.

Исходя из проведенного анкетирования, мы выяснили, что родители не владеют достаточной информацией о жизни и творчестве северных сказочников и в большинстве своем не считают необходимым знакомить детей с их творчеством.

А мы хотим, чтобы дети знали и любили произведения наших северных писателей - сказочников.

**На II, основном этапе:**

-провели беседы с использованием мультимедийных презентаций о жизни и творчестве С.Г. Писахова, Б.В. Шергина, М.Д. Кривополеновой;

-читали сказки, проводили беседы о прочитанном;

- рассматривали иллюстрации к сказкам;
- смотрели мультфильмы, созданные по их творчеству;
- посещали детскую городскую библиотеку, где брали книги для чтения;
- с помощью родителей организовали выставку книг северных писателей;
- организовали экскурсию в Архангельск к памятникам С.Г. Писахова, Б.В.

Шергина, Сени Малины;

-играли в игры: «Назови сказку и автора», «Из какой сказки слова», «Из какой сказки предмет» (пробка – «Перепелиха» Писахов, апельсин – «Апельсин» Писахов, кольцо – «Волшебное кольцо» Шергин, лапти – «Шиш и тракт» Шергин), «Объясни слово» (досточка – досочка, обзарился – позавидовал, обнова – новая одежда, другомя – иначе, по – другому), «Какая сказка лишняя».

-изготовили картину по сказке Б.В. Шергина «Волшебное кольцо» (использовали крупу, макаронные изделия, пластилин, кружева).

А также наши дети участвовали в городском интеллектуальном турнире воспитанников подготовительных групп «Родной свой край **люби** и **знай**».

### **На III, заключительном этапе:**

- мы создали альбом о жизни и творчестве северных писателей – сказочников «Поморские сказители»;

- создали альбом по сказкам писателей с рисунками детей и родителей «Удивительные поморские сказки»;

- для закрепления знаний пригласили в группу коллектив «Заряница» из городского культурного центра и провели музыкально – игровую гостиную «Морожены волки»;

- на развлечении «Разговор с Сеней Малиной» пригласили артиста народного театра;

- дополнили видеотеку нашей группы мультфильмами по сказкам северных писателей;

- совместно с коллегой подготовили и провели итоговую викторину о северных сказочниках;

- в рамках детско – родительского клуба «Игралочка» провели познавательно – игровой досуг с участием родителей «Знатоки Северных сказок».

В ходе реализации проекта мы постарались познакомить детей и родителей с культурой своего народа, почувствовать гордость за свою малую Родину. Дети и родители прикоснулись к культурному наследию своего народа. Повысился интерес к народному творчеству Поморья, возрос уровень знаний всех участников проекта о жизни и творчестве писателей – сказочниках.

Возросла активность участия родителей в делах группы. Родители отмечают, что педагогами проведена большая работа по данному вопросу, взрослые и дети получили массу положительных эмоций, почерпнули для себя много интересной и новой информации о северных сказочниках. Родители видят повышенный интерес у детей к познанию культурного наследия Поморья, считают, что такие мероприятия полезны и необходимы для развития детей.

*Чистова Надежда Анатольевна,  
воспитатель высшей кв. категории,  
Юшина Жанна Александровна,  
музыкальный руководитель, высшей кв. категории,  
МБДОУ Детский сад № 20,  
г. Архангельск*

**Обновление системы работы по нравственно-патриотическому воспитанию в дошкольной образовательной организации на основе оптимального сочетания отечественных традиций и современного инновационного опыта**

Современные стандарты дошкольного образования ориентированы на становление личности, отражают результаты формирования уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее истории.

В настоящее время всё больше говорится о необходимости воспитания у детей патриотических чувств, гордости за свою Родину, уважения к Отчизне, воспитания чувств собственного достоинства, уверенности в себе, своей причастности к судьбе Родины. На сегодняшний день гражданско-патриотическое воспитание - одно из приоритетных направлений в дошкольном учреждении, которое эффективно реализуется в нашем детском саду с привлечением родителей.

Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, экскурсии, фотовыставки, музейные занятия, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др. Все мероприятия находят отражение в годовом плане методической работы ДОУ.

Дошкольное учреждение взаимодействует с разнообразными учреждениями социума по развитию у воспитанников представлений о родном крае. В ДОУ разработана воспитательная система «Знакомство детей с родным краем» по ознакомлению дошкольников с родным городом, его традициями, культурой.

На современном этапе в ДОУ широко применяется метод проектирования, который являясь совместной формой сотрудничества ребенка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности родителей и детей в семье, а также стать эффективным средством развития.

Этой цели полностью соответствует проект «Секреты бабушкиного сундучка». Главными задачами проекта, вытекающими из вышеуказанной цели, являются воспитание у детей патриотических чувств, гордости за свою Родину, уважения к Отчизне, воспитания чувств собственного достоинства, уверенности в себе, своей причастности к судьбе Родины, формирование у детей общего представления о народной культуре, ее богатстве и красоте, ознакомление детей с устным народным творчеством, народно-прикладным искусством, гармонизация детско -родительские отношения.

К реализации проекта привлекаются все участники образовательных отношений, что придает ему масштабность, создает в коллективе атмосферу «общего дела», зону эмоционального комфорта. Проект затрагивает все образовательные области и таким образом охватывает весь комплекс образовательного процесса в русле патриотического воспитания через сферу культуры. Интерактивная модель обучения

позволяет вовлечь воспитанников в процессе познания, они получают возможность рефлексировать по поводу того, что они делают и узнают в ходе мастер-классов, посещения выставок, музеев, презентаций и других форм работы.

Несомненным достоинством «Секретов бабушкиного сундучка» является наличие углубленного регионального аспекта, проходящего красной нитью через все компоненты и этапы познавательно-творческого проекта.

Педагогам дошкольного учреждения удалось создать особую художественно-эстетическую среду, способствующую приобщению дошкольников к культуре фольклорного праздника, культуре повседневности Русского Севера, к процессу творческого созидания.

#### **Список использованных источников**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

---

*Антипова Светлана Васильевна,  
воспитатель первой кв. категории  
Мальцева Валентина Владимировна,  
воспитатель первой кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 19»  
г. Новодвинск*

### **Сотрудничество с родителями по повышению их компетенции в вопросах развития и образования детей раннего возраста**

Работая с детьми первой младшей группы, важно знать не только особенности ребенка, но и те проблемы, которые возникают, когда из семьи дети поступают в детский сад. Мы в своей деятельности выделяем основное направление – работу с родителями.

Одна из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования направлена на «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

*Родительская компетентность – это, прежде всего, грамотность в вопросах образования, развития и воспитания своего ребенка.*

Современные родители достаточно грамотные люди, в основном имеющие среднее специальное или высшее образование, свободно погружающиеся в мир литературы и Интернета для получения разнообразной информации, в том числе касающейся развития, воспитания и образования детей. И задача воспитателей – помочь родителям разобраться в информационном потоке, познать свои сильные и слабые стороны, научиться эффективно сотрудничать с собственным ребенком.

Семинары, родительские собрания, родительские клубы, несомненно, дают много информации о воспитании ребенка. Но этого недостаточно. Важно включить родителей в жизнь ребенка в детском саду. Необходимо полученную информацию проработать с точки зрения педагогики и психологии детей раннего возраста, затем ее применить для того, чтобы понять, что предлагаемые методы и приемы, о которых рассказывали педагоги, являются эффективными. Компетентный родитель в любой момент времени, в любой ситуации общения со своим ребенком должен быть искренним, видеть актуальную ситуацию его развития и находить наиболее эффективные пути, средства и методы развития ребенка. С этой целью мы решили создать клуб «Растем вместе», где используем разные формы организации работы с родителями.

Это индивидуальные, коллективные и наглядно-информационные формы. Остановимся на каждой из них. С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали работу с анкетирования. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи,

учесть ее индивидуальные особенности. Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы проанализировали, и был составлен календарный план



Одна из наиболее доступных форм установления связи с семьями воспитанников – индивидуальная беседа, когда происходит обмен мнениями по разным вопросам.

Интересной и полезной формой являются коллективные консультации-практикумы, на которых родители присутствуют вместе с детьми. На таких встречах с родителями активно взаимодействуют педагог-психолог, учитель-логопед, медсестра, музыкальный руководитель.

Такие консультации-практикумы помогают воспитателям наблюдать за общением родителей с ребенком, их отношениями и устанавливать контакт с родителями; позволяют родителям применять только что полученные знания тут же на практике. Здесь родители учатся быть активными и не стесняться друг друга.

Так, на консультации-практикуме «Играя, развиваемся» с педагогом-психологом родители познакомились с развивающими играми для детей раннего возраста; узнали о том, как играть с детьми; учились общаться не только со своим ребенком, но и с другими детьми группы.

Хорошо себя зарекомендовала такая форма как совместная деятельность. Ставшее уже традицией украшение ёлочки, создает праздничное, предновогоднее настроение. Родители вместе с детьми сделали новогодние игрушки, разучили с детьми новогодние песни, хороводы и игры с Дедом Морозом.



Еще больше объединяет и детей и взрослых интересный совместный досуг. Эта форма сотрудничества способствует еще более неформальному общению родителей и педагогов, когда воспитатели уже не изучают семью, а вместе переживают яркие эмоции, вместе смеются над неопытностью и радуются удачам своих малышей.

В досуге «Веселая семья. Или игры с шарами» родители учились активно взаимодействовать с детьми в совместных играх и упражнениях. Познакомились с играми с шарами. Узнали, как научить малыша действовать с ними. Всем хотелось

доставить радость детям от игры с шариками, мячами, мыльными пузырями, а также от рисования шариков зубной пастой на зеркале.

Если к предыдущему досугу родители не готовились, его готовили педагоги, то к развлечению «Путешествие по сказке» родителям нужно было ознакомиться с сценарием развлечения, прочитать сказку ребенку дома, выучить слова своего героя. В результате родители-герои сказки не только показали ее драматизацию, но и обыграли вместе со всеми детьми и взрослыми каждого персонажа: имитировали движения, играли в подвижные игры, пели и плясали.



К концу года, когда дети привыкают к тому, что мама или папа рядом и отпускают его спокойно, родители берут на себя роли с переодеванием в героев любимых сказок – показывают сказку малышам. И дети теперь – зрители. Репетиции сказки проводит музыкальный руководитель в удобное для родителей время. Вместе готовят костюмы и атрибуты для сказки.

Досуги в работе с родителями оказались самыми привлекательными, востребованными, полезными, но и самыми трудными в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Развитию доверительных отношений между педагогами и родителями, а также формированию родительского и педагогического авторитета способствуют мастер-классы, которые проходили вместе с детьми. Изготовленные поделки послужили как игрушкой для ребенка, которую он уносит с собой, так и украшением группы, музыкального зала. Так прошли мастер-классы по изготовлению тряпичной куклы и снежинок для фестиваля детского сада.

Эффективной формой по взаимодействию с родителями можно считать родительскую конференцию. Это мероприятие, на котором родители делятся своим опытом воспитания и обучения детей. Также на конференции выступают педагоги, раскрывают тему конференции.



Интересной формой налаживания доверительных отношений и взаимопонимания ДООУ с семьей являются выставки совместного творчества детей, родителей и воспитателей на различные темы. Проведение выставок «Чудеса осенней природы», «Моя любимая сказка» стало стимулом к совместной деятельности детей и родителей.

Когда между родителями и педагогами сложились партнерские дружеские отношения, родители сами предложили принять участие в конкурсе «Краса Масленица». На протяжении нескольких недель воспитатели и родители готовили огромную куклу, которая стала настоящим сюрпризом для детей.

Большой интерес у родителей вызывают фотогазеты, которые помогают отразить как деятельность ребенка в различных режимных моментах, так и динамику его развития. Такие фото-факты иногда удивляют родителей и открывают способности, интересы детей с другой, неизвестной родителям, стороны.

Для того чтобы у родителей было более полное представление о жизни детей в группе, о том, чему научился их малыш, нами ведется в течение всего года портфолио группы.

Мы уверены, что выбранные нами формы работы с родителями способствовали повышению педагогической культуры и степени их заинтересованности, тем самым подтверждая правильность выбранной и



выстроенной системы работы с родителями. Использование разнообразных форм даёт определённые результаты: родители стали активными участниками встреч и помощниками воспитателей, создавалась атмосфера доверия и взаимоуважения.

Таким образом, сегодня через разнообразные формы взаимодействия педагог поддерживает родителей в их педагогической практике, помогает осознать собственную роль в развитии ребенка, овладеть методами и приемами воспитания. А родители помогают педагогам лучше узнать особенности и вместе выстроить индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

*Антонова Ольга Анатольевна,  
воспитатель I кв. категории,  
МДОУ «Детский сад №24»  
г. Новодвинск*

### **Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством использования развивающей мягкой книжки**



Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей развития детей раннего возраста. Ведь чтобы заинтересовать и увлечь детей сегодня нужно сделать очень много. В мире создано много авторских методик, позволяющих развивать мелкую моторику у детей раннего возраста в игровой форме. Одна из них – использование развивающей мягкой книги с целью формирования познавательных процессов и развития мелкой моторики у детей раннего возраста посредством игровой активности.

Задачи:

1. ОО «Социально-коммуникативное развитие». Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

2. ОО «Познавательное развитие». Формирование представлений об объектах окружающего мира; развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

3. ОО «Речевое развитие». Овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

4. ОО «Художественно-эстетическое развитие». Становление эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности.

5. ОО «Физическое развитие». Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук.

Формат развивающей мягкой книги 20\*20 сантиметров, все иллюстрации изготовлены из фетра. Книгу можно стирать. Бусины, пуговицы, крючки, кнопки, ленточки, резинки крепко пришиты.

У книги есть обложка, на заднюю обложку пришит кармашек, куда можно складывать объёмные детали.

Книга включает в себя различные игровые элементы для развития мелкой моторики.

Мелкая моторика оказывает непосредственное влияние на формирование логики, мыслительных навыков, укрепление памяти, тренировку наблюдательности, воображения и координации. Дети, которые лучше владеют своими руками, проявляют усидчивость и медленнее утомляются.



Работать с пособием легко и удобно, оно мягкое, безопасное, «подвижное», сразу несколько детей могут играть с ним одновременно.

Дидактический материал в книге можно дополнять персонажами, тем самым расширяя познавательный интерес.

Читая обычную книжку с картинками, мы показываем ребенку, кто в сказке и все рассказываем, идет зрительное и слуховое восприятие, в мягкой книжке все тоже самое, но еще добавляется воображение, выбор действия, свобода игры. Рассказывая ребенку сказку в мягкой книжке, мы задействуем малыша в процессе. Он ищет героев, достает их, обыгрывает сюжет. В сказках используются пальчиковые куклы, тем самым малыш сам играет роль какого-нибудь героя, подражает, изменяет голос, ходит по специальным логопедическим дорожкам на страничках.

В мягкой развивающей книжке, мы можем проделать путь пальчиками, шагая по различным бусинкам, пуговкам, шарикам, тем самым через прикосновения кончиками пальчиков малыша к различным поверхностям, импульсов в головной мозг идет намного больше. Многие врачи нейрохирурги уверены, что основное формирование коры головного мозга, размножение и рост клеток мозга происходит в возрасте до 3-3,5 лет, поэтому очень важно в этом возрасте активно уделять внимание развитию мелкой моторики, это прямой и надежный путь к развитию интеллекта, речи, зрения малыша.

Рассматривая возраст до 3-х лет, мы можем сказать, что большинство детей в этом возрасте еще не играют в ролевые игры, а с помощью книжки и небольших деталей, со множеством различной фурнитуры ребенку будет интересно и полезно разыграть сюжет, как укладываем спать куклу, киску, собачку и т.д., рассказать сказку, спеть песенку.

Данное пособие соответствует принципам ФГОС ДО, оно содержательно-насыщено, полифункционально, доступно, безопасно, трансформируемо.



Развивающую мягкую книгу возможно использовать для индивидуальной, совместной работы, так и организационный момент для НОД.

В непосредственно-образовательной деятельности использование пособия варьируется исходя из целесообразности: либо на протяжении всего занятия как наглядный материал, либо включение его в отдельные моменты для непосредственной деятельности с ним.

Каждая страничка мягкой книжки - это отдельная история, со своим сюжетом. И вместе с тем, они связаны между собой одними героями-персонажами. Чем хороши игрушки, сделанные своими руками? Тем, что их можно видоизменять по своему желанию и усмотрению.

Таким образом, мягкая развивающая книга – это универсальное и практичное пособие. Играя, и выполняя различные манипуляции пальчиками ребенок учится самым первым навыкам самообслуживания. Чтобы ребенку было интересно играть и выполнять задания, в книжке придуманы сюжеты и сказки. С помощью такого пособия у малышей вырабатывается усидчивость, что очень важно в развитии интеллекта ребенка.



#### **Список используемых источников**

1. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
2. Лежнева Г. «О пользе мягких развивающих книг». Источник: <https://www.livemaster.ru>
3. Лукашина А. Мастерим развивающую мягкую книжку для малыша. Источник: <https://materinstvo.ru/art/11189> Materinstvo.ru
4. Развивающая книжка ручной работы для малышей от 1 года «Радужная». Источник: <http://totorohandmade.blogspot.ru>

***Вишнякова Любовь Александровна,**  
воспитатель  
МДОУ «ЦРР – Детский сад №17»  
г. Новодвинск*

### **«Вечер совместного творчества» как одна из форм совместной деятельности взрослых и детей раннего возраста**

В настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями. Как показывает практика, родители часто испытывают определенные трудности. Чтобы грамотно воспитать ребёнка в современных условиях, необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Совместные мероприятия с детьми раннего возраста помогают родителям обогатить свой семейный опыт по воспитанию своего малыша.

Основными задачами по взаимодействию с родителями являются:

- создать положительный эмоциональный настрой в процессе взаимодействия,
- повысить педагогическую компетентность родителей,
- установление доверительных отношений,
- способствовать успешной адаптации детей раннего возраста к условиям группы, ДОО.

На сегодняшний день существует серьезная проблема системы и новых идей в развитии детей раннего возраста, организация работы в рамках индивидуализации образования. Поэтому возникла идея разработать и внедрить форму совместной деятельности детей и родителей «Вечер совместного творчества». Мероприятия проводятся 1 раз в месяц, в вечернее время с участием детей, родителей, музыкального руководителя.

План мероприятий включает в себя следующие темы: «Рисую вместе с мамой», «Подарок для папы» (совместная продуктивная деятельность детей и родителей с использованием красок, восковых мелков, рисование пальчиками, ватными палочками, отпечатки своими ладошками и др.); музыкальный досуг «Ножкой топ, ручкой хлоп», «В гости к Кукле Кате»; «Кисонька - Мурысенька»; игровой сеанс «Зайкин день», «Мишка косолапый» по фольклору и др.



#### Структура проведения мероприятий:

1. Приветствие (коммуникативная игра).  
Целью является: установить доброжелательные отношения в процессе организации игровой деятельности детей, родителей, педагогов.

2. Практическая часть: игровой, сюрпризный момент, индивидуальная помощь, коллективная игра (хороводная, музыкальная игра).

3. Рефлексия – пожелания, отзывы, предложения родителей.

4. Ритуал прощания – проговаривание положительных эмоций, впечатлений от игрового взаимодействия с детьми, педагогами и родителями.

Таким образом, данная форма работы позволила нам установить доверительные отношения с родителями, создать положительный эмоциональный настрой и способствовать успешной адаптации детей к детскому саду, в целом улучшить качество образования.



#### **Список использованных источников**

1. Найбауэр А.В., Куракина О.В. «Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребёнка: Методическое пособие». – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2017. – 336с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2017. – 352с.

*Мутовкина Наталья Николаевна,  
воспитатель,  
МДОУ «ЦРР - детский сад № 10»,  
г. Новодвинск*

### **Использование здоровьесберегающих технологий в группах раннего возраста**

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Одним из средств решения данной задачи являются здоровьесберегающие технологии.

Цель применения данных технологий - обеспечение возможности сохранения здоровья, формирование необходимых умений и навыков по здоровому образу жизни у детей.

Достижение поставленной цели возможно через решение следующих задач:

-создание в группе условий для сохранения и укрепления здоровья детей, развития их двигательной активности;

-создание положительного эмоционального настроения у малышей, снятие психоэмоционального напряжения.

Используемые **формы** физкультурно-оздоровительной работы, работы по приобщению детей к здоровому образу жизни и работы по обеспечению эмоционально-психологического благополучия ребенка в раннем возрасте различны:

- формирование культурно-гигиенических навыков;
- коммуникативные игры;
- физкультурные занятия;
- подвижные игры;
- гимнастика;
- самомассаж;
- элементы песочной терапии, игры с водой, тестом;
- взаимодействие с семьей.



**Формирование культурно-гигиенических навыков** – это основной компонент здорового образа жизни, поэтому именно с раннего возраста необходимо развивать у детей потребности к чистоте и аккуратности. Этот процесс стараемся сделать доступным, интересным, увлекательным.

Так, в ходе реализации проекта «Умывай-ка» через занимательные занятия, игровые ситуации и упражнения, использование фольклора, работу с семьей

знакомили детей со свойствами воды и мыла, учили малышей своевременно и правильно мыть руки, следить за своим внешним видом.

**Движения, физические упражнения** для маленького ребенка – насущная потребность, поэтому двигательную активность детей стараемся организовывать в течение всего дня через физкультурные занятия, игры-забавы, подвижные игры и упражнения, как в группе, так и на прогулке.

Для сохранения и укрепления физического и психического здоровья малышей неопределима роль **утренней гимнастики**, но увлечь малыша двух-трех лет обычной зарядкой сложно. Дети в таком возрасте не способны долго концентрировать внимание на одном занятии. Стандартные упражнения выполнять скучно, да и приседания-наклоны-рывки руками им еще не под силу, поэтому подходы к организации утренней гимнастики ищем не стандартные. С целью создания положительной мотивации к выполнению гимнастики используем музыку, атрибуты, игрушки.

**Дорожки здоровья** в раннем возрасте необходимы для развития координации движения, массажа стопы и создания положительного эмоционального настроения у малышей после сна.

Популярны и широко используются педагогами групп раннего возраста различные **пальчиковые игры** и гимнастики под речевое сопровождение и пение, а также **массаж пальчиков и ладошек** с помощью массажных мячиков, шишек.

Со второй половины года внедряем элементы **самомассажа**, он способствует расслаблению мышц, снятию стресса и нервного перенапряжения, как и пальчиковые игры, он доступен, интересен детям, поскольку тоже проводится в игровой форме с

забавными стихами. Точечный массаж доступен детям уже с 4-5 лет, с 3-летними детьми мы используем постукивания, похлопывания, пошлёпывания, и простейшие элементы точечного массажа, например, когда показываем части тела – попутно нажимаем на точки:

*Это глазки, чтобы видеть, это носик, чтоб дышать.  
Это ушки, чтобы слышать, это ножки, чтоб бежать.  
Это ручки, чтоб могли мы очень крепко обнимать.*

*Вот у нас игра какая: хлоп, ладошка (хлопки в ладоши)  
Хлоп, другая!  
Правой, правой ладошкой (шлепки по левой руке от плеча к кисти)  
Мы пошлепаем немножко.  
А потом ладошкой левой (шлепки по правой руке)  
Ты хлопки погромче делай.  
А потом, потом, потом (легкое похлопывание по щекам)  
Даже щечки мы побьем.*

*В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли  
Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок  
Опустились чуть пониже и на пальчики подышим  
Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись  
Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть.*



Существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия детей, создание радостного настроения оказывают **игры с водой**, поскольку вода обладает психотерапевтическими свойствами, способствует релаксации, расслаблению. Занимательные занятия и игры с водой развлекают ребенка, поднимают настроение.

**Песочная терапия** стала одним из самостоятельных направлений арт-терапии, благотворно влияющих на эмоциональное здоровье детей. Песок используем кинетический, он очень приятен на ощупь, пластичен, сохраняет форму. Как и стандартный песок, кинетический материал также способствует расслаблению и успокоению ребёнка. Игры в мини песочницах позволяют избавиться от стрессов, снять напряжение.

Психотерапевтический эффект обеспечивает, и чудо-песочница с подсветкой, игры и упражнения в ней также доставляют много положительных эмоций малышам, благотворно влияет на нервную систему.

Масса для **лепки**, тесто, пластилин «Плэй До» - также полезны в психологическом плане. Занятия с пластичными материалами организуем дополнительно 1 раз в неделю в вечернее время на кружке «Пластикка»: это занимательные игровые упражнения с тестом и дополнительными материалами, пластилиновая аппликация, пластилиновые «заплатки».

Маленькие дети нередко находятся в состоянии психоэмоционального возбуждения из-за адаптационного стресса, кризиса трех лет, усталости. Поэтому в группе мы организовали маленький **уголок уединения**, где ребёнок



при желании может просто побыть один, успокоиться. Это местечко за шторами используем и для организации театра, поскольку **сказкатерапия** также является средством гармонизации эмоционального состояния ребенка.

И ничто так не способствует созданию положительных эмоций, радостного настроения, как проводимые праздники и **развлечения**, совместный с родителями детско-родительский клуб «Колобок», и «Дни именинников» с «караваем», играми, угощением.

Важной составляющей в решении задач по здоровью и сохранению является **работа с родителями**: информационные материалы по теме, нетрадиционные собрания в форме круглых столов, пополнение развивающей среды, родительские рейды, где родители могут посмотреть и оценить соблюдение режима дня, графика проветривания, качество одевания детей на прогулку, соответствие одежды детей сезону, безопасность мебели и игрового материала в группе. Традиционными стали у нас совместные с родителями газеты и фотогазеты, например, «Здоровые дети – счастливая семья», «Наши тропинки к здоровью», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья».

Таким образом, применение в работе здоровьесберегающих технологий позволяет повысить результативность всего воспитательно-образовательного процесса, но главным результатом оздоровительной работы является снижение заболеваемости детей.

*Черёмхина Алена Игоревна,  
воспитатель  
МДОУ «ЦРР-Детский сад 17»,  
г. Новодвинск*

### **Использование эффективных форм работы по сенсорному развитию детей раннего возраста**

*«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».  
В.А. Сухомлинский*

Сенсорное развитие - это развитие восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д.

Формирование у детей сенсорных эталонов имеет большое значение в сенсорном воспитании. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства. Сенсорные ощущения могут быть зрительными, слуховыми, осязательными, обонятельными, вкусовыми.

Для развития у детей сенсорных способностей в группе совместно с родителями оборудована интерактивная **стена**, которая помогает решать следующие задачи:

- создаёт условия для игровой, познавательной, творческой активности детей;
- развивает внимание, память, мелкую моторику, речь, зрительное и слуховое восприятие;

С помощью интерактивной стены мы учим детей различать цвета, знакомим с величиной и формой предметов,



формируем навыки самостоятельной деятельности, обеспечиваем эмоциональный комфорт в группе.

Интерактивная стена визуально разделена на три зоны. Три холма соответствуют трём образовательным областям: познавательному развитию, речевому развитию, художественно-эстетическому развитию.



На первом холме расположены сказочные герои. Дети совместно с воспитателем расставляют их в определённой последовательности, рассказывая сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба».

На втором холме детей встречает Котёнок, которому дети помогают смотать нитки в клубок, завязать шнуровки, нанизывать на шнуровки бусины и т.д.

Третий холм - цветочная поляна, где дети сажают цветных пчёл, птиц на цветок определённого цвета.

С помощью интерактивной стены мы организуем индивидуально с каждым ребёнком развивающие, сенсорные игры.



В группе проводится систематическая работа с семьями воспитанников по сенсорному развитию детей. В раздевальной комнате оформлен информационный материал: консультации: «Играйте вместе с детьми», «Игрушка в жизни ребёнка», «Роль развивающих игр для детей», «Как играть с пирамидкой», «Домашняя игротка» и др. Родители принимают активное участие в изготовлении игр, пособий, в оформлении интерактивной стены в группе.



Ежемесячно, в раздевальной комнате оформляем фотопанносажи: «Играем дома всей семьёй», «Играя-познаём» и др.

Один раз в месяц проводим Вечера совместного творчества, когда родители имеют возможность поиграть с детьми в настольные, напольные дидактические игры, выполнить задания «Клубок для котенка», «Сложи картинку», «Развесь флажки».

Таким образом, оборудование интерактивной стены в группе позволяет сделать обучение детей сенсорным эталонам более интересным, увлекательным.

#### Список используемых источников:

1. Артемова, Л.В. Мир в дидактических играх дошкольников [Текст]: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей / Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 1992. - 96с.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Кн. для воспитателей дет.сада / А.К. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1991. - 169с.
3. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / А.И. Сорокина. М.: - Просвещение, 1982. - 96с.

**Яринич Елена Васильевна,**  
*старший воспитатель высшей кв. категории*  
*МБДОУ Детский сад № 94,*  
*г. Архангельск*

**Комплексный подход в работе с детьми,  
не посещающими детский сад, и их родителями  
в условиях дошкольной образовательной организации**

Правительство Российской Федерации в рамках национального проекта «Образование» призывает работников дошкольного образования развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников, так как система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на общественный образовательный спрос, на реальные запросы потребителей образовательных услуг.

Сегодня, в условиях дефицита мест в дошкольных учреждениях, классическая форма детского сада не может быть единственной, поэтому параллельно с традиционными формами наш коллектив активно развивает новые вариативные формы, позволяющие реализовать права каждого ребенка на качественное и доступное образование и предусматривает разный режим пребывания детей, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями.

В 2001 году с целью обеспечения потребности населения Северного территориального округа города Архангельска в получении дошкольного образования детьми, не посещающими дошкольные образовательные учреждения начал функционировать Центр по работе с семьей, являющийся структурным подразделением ДОУ, который ежегодно посещают более 100 семей.

Это дало новый импульс для развития инициатив и творчества педагогов, в том числе и по разработке вариативных форм. Для реализации поставленной цели коллективом педагогов была разработана комплексная система работы с детьми, не посещающими детский сад и их родителями, которая интегрировала в себя задачи Центра *игровой поддержки ребенка* (ЦИПР) и *Консультативного пункта* (КП).

Более 30% семей Северного территориального округа имеющие детей от 0 до 3 лет, не посещающих детский сад, получают необходимую практическую помощь у специалистов Центра. Для этого налажена тесная взаимосвязь с детской поликлиникой МУЗ АГКБ № 6, которая направляет родителей детей раннего возраста на консультации и практические занятия в Центр.

Сокращенное по времени пребывание в ДОУ и обучение в форме игры позволяют обеспечить наиболее комфортную для ребенка обстановку, дают ему возможность получить первый положительный опыт в новых социальных условиях, что решает многие проблемы коммуникативного характера. Ежедневная возможность общения с родителями по волнующим вопросам, а также проведение групповых консультаций по единой тематике позволяют решать вопросы адаптации, развития и воспитания детей наиболее эффективно, в соответствии с их возрастными и психологическими особенностями.

Одним из ведущих принципов организации непосредственно образовательной деятельности в Центре является принцип детско-взрослого сотрудничества «Научи сначала маму, а затем малыша». Работа спланирована таким образом, что родители детей, посещающих Центр, являются активными участниками образовательного

процесса, а не сторонними наблюдателями. Формы и методы партнерского взаимодействия педагогов Центра с родителями позволяют сформировать у них необходимый багаж педагогических знаний для организации совместной деятельности с ребенком дома (родительский дневник, семейный альбом творчества).

Для самого малыша, посещающего Центр – это целостный образ жизни – 1 час в день заполнены разнообразными делами, видами деятельности.

Вот уже на протяжении нескольких лет в Центре практикуются разнообразные формы работы с детьми:

- студия раннего развития «Росточек»;
- спортивно - музыкальный клуб «Вместе с мамой»;
- творческая экспериментальная студия «В гостях у Радужки»;
- изостудия «Цветная капелька»;
- экспериментальная творческая мастерская «Приглашает Мастерилкин и Ко»;
- плавательная секция «Дельфинчик»;
- студия «Увлекательная пятница»;

– полноценное развитие ребенок может получить лишь в том случае, если родители играют, занимаются и общаются с детьми дома, используя при этом рекомендации, советы, консультации профессиональных педагогов:

- школа молодой семьи;
- школа эффективного родителя;
- логопедическая гостиная;
- консультационный пункт «Скорая педагогическая помощь»;
- родительская мастерская.

Индивидуальные консультации специалистов осуществляются по запросу родителей. В конце года с родителями проводится анкетирование для оценки качества работы специалистов и выявления пожеланий по расширению ассортимента образовательных услуг для детей, улучшению организации образовательно-развивающей работы в Центре.

За счет комплексного подхода разновозрастного и многообразного сотрудничества стимулируется общение детей и родителей, развиваются эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений, в результате чего складывается готовность перехода ребенка в группу «полного дня», развивается самостоятельность и эмоционально-положительное отношение к детскому саду не только детей, но и родителей.

## *Раздел 6*

# **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

---

*Азановская Ирина Анатольевна,  
учитель-дефектолог высшей кв. категории,  
Выучейская Марина Константиновна,  
воспитатель высшей кв. категории,  
МБДОУ Детский сад № 20,  
г. Архангельск*

### **Мастер-класс: Бумажная арт-технология, как средство развития дошкольников с ОВЗ**

В настоящее время отмечается значительный рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), испытывающих различные трудности в обучении, социализации и нуждающихся в особом внимании, своевременной квалифицированной помощи педагогов и специалистов.

У дошкольников с ОВЗ, имеющих умственную отсталость, наряду с изменением психики личности, нарушением познавательных процессов, страдает не только интеллект, но и эмоционально – волевая сфера, нарушается поведение и т.д.

Эмоции крайне неустойчивы. Дошкольники могут испытывать радость без видимых причин или могут плакать, расстраиваться, но при этом фактически ничего не чувствуют. Волевые проявления у детей с ОВЗ слабые, нет инициативы со стороны ребёнка, часто нет осознанности ситуации, нет понимания, что хорошо, а что плохо. Дети очень внушаемы. Они не могут, а порой не хотят принимать самостоятельных решений, поэтому часто копируют поведение и поступки окружающих.

Поэтому, необходимо проводить специально организованную работу по развитию и коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников с ОВЗ, так как эмоции «рассказывают» окружающим его взрослым о состоянии и внутреннем мире ребёнка.

Развитие и коррекционное обучение дошкольников с ОВЗ успешно осуществляется в разных видах деятельности с использованием сказкотерапии, песочной терапии, арт – терапии и других.

На наш взгляд, не менее эффективной арт – технологией являются игры с бумагой. Почему с бумагой? Бумага – это самый доступный и универсальный материал, побуждающий ребёнка к деятельности. Бумагу можно рвать, мять, складывать, разрезать ножницами, склеивать, выполнять плоскостные и объёмные поделки для игр или для украшения интерьера помещений к праздникам. А какое удовольствие доставляют детям бумажные игрушки – самоделки, изготовленные на их глазах взрослыми или самими воспитанниками.

В игровом, продуктивно – творческом процессе работы с бумагой ребёнок учится преодолевать трудности, стремится к достижению результата своей деятельности, договариваться и сотрудничать со сверстниками, у него формируется усидчивость, умение организовывать рабочее место и т. д.

Для работы с детьми необходимо правильно подбирать бумагу: она не должна быть слишком толстой. Можно использовать бумагу: для ксерокса, гофрированную, цветную, бумажные салфетки, конфетные фантики, газеты, журналы и т.д.

На начальном этапе, наиболее эффективной и удобной является индивидуальная и парная организация детской деятельности, что способствует расширению знаний о средствах выражения собственных эмоциональных состояний, снижению конфликтности и агрессивности детей, усвоению знаний о свойствах бумаги и освоению приёмов и способов работы с бумагой в различных техниках.

При организации подгрупповой продуктивно - игровой деятельности с бумагой важно создать положительный эмоциональный фон, ситуацию успеха, дружескую атмосферу. В ходе каждого мероприятия необходимо использовать подвижные, словесные, дидактические игры и упражнения:

- на снятие внутреннего напряжения (игры с бумагой: «обрывание», «бумажный дождь», «собери рассыпанные бумажные шарики», «найди игрушку» и др.);
- коммуникативные игры: «Спрячь бумажный шарик», «Угадай, у кого в ладошке шарик», «Передай шарик соседу», «Много - мало» (на сплочение детского коллектива, на установление партнёрских отношений между сверстниками и др.);
- моделирование ситуаций, с использованием бумажного настольного театра (в ходе проигрывания которых, ребёнок приобретает социальные навыки).

Тематика предложенных работ должна быть понятна и близка ребёнку, а также перекликаться по своим целям с другими видами деятельности и по возможности соответствовать лексическим темам.

Для детей с ОВЗ наиболее доступными способами (техниками) работы с бумагой являются: обрывание, сминание, скатывание, скручивание. Гиперактивным и расторможенным детям предпочтительно предлагать техники, предполагающие спокойную работу, способствующие формированию умений и навыков структурирования собственной деятельности. Для детей со сниженным вниманием и активностью более полезны техники, требующие свободных, крупных движений и предполагающие свободно экспериментировать материалом в пространстве листа бумаги большого размера.

Обучение дошкольников с ОВЗ работе с бумагой состоит из нескольких этапов:

**I этап** – ознакомление детей со свойствами бумаги. Основная цель: вызвать интерес к действиям с бумагой (бумага шуршит, долго не тонет в воде, но намокает и т.д.), таким образом, вызывая положительные эмоции у детей, желание включиться в деятельность.

**II этап** – привлечение детей к совместным действиям со взрослым. Побуждать детей к выполнению целенаправленных действий по принципу «рука в руке» и сопровождать этот процесс положительными эмоционально-окрашенными речевыми комментариями.

**III этап** - обучение детей работать с бумагой, подражая действиям взрослого. Учитывая индивидуальные возможности ребёнка, педагог создает положительный эмоциональный фон в процессе совместной деятельности.

**IV этап** – учим дошкольников работать по образцу. На этом этапе работы очень важно создавать для ребенка ситуацию успеха, снижать эмоциональное напряжение, поддерживать его инициативу, самостоятельность.

**V этап** – изготовление поделки по словесной инструкции педагога. В соответствии со своим эмоциональным состоянием, дети могут самостоятельно планировать творческий замысел, прилагать определённые волевые усилия для

завершения работы. На данном этапе основная задача педагога - способствовать появлению позитивных эмоций у ребёнка при достижении конечного результата деятельности (подбадривание, похвала и т.д.).

В повседневной жизни, в течение дня, у некоторых воспитанников, время от времени возникают вспышки агрессии по отношению к сверстникам, взрослым, а порой и к самому себе. В таких случаях, мы предлагаем детям «выпустить пар» через игры с бумагой: помять, порвать, «почиркать» карандашом, фломастером и др.

Детям с интеллектуальными нарушениями свойственно увлекаться самим процессом деятельности. При вымещении негатива посредством бумаги происходит следующее: первые движения и действия ребёнка резкие, порывистые, с большой амплитудой, а затем, постепенно действия рук замедляются, становятся более размеренными и спокойными, ребёнок забывается, увлекается, успокаивается.

Учитывая данную особенность, мы предлагаем детям следующие игры с бумагой:

1. **«Цветные полоски»** (упражнять детей в умении разрывать лист бумаги на полоски)

2. **«Весёлая игра»** (упражнять детей в умении разрывать лист бумаги на мелкие части)

3. **«Бумажный дождь»** (упражнять детей в рассыпании мелких обрывков бумаги сверху – вниз)

4. **«Найди игрушку»** (упражнять в умении находить мелкий предмет на ощупь в ёмкости с мелкими бумажками, бумажными шариками и др.)

5. **«Бумажные мячики»** (упражнять детей в умении формировать из листа бумаги, круговыми движениями ладоней, предметы округлой формы)

6. **«Бумажные шарики»** (упражнять детей в умении скатывать кончиками пальцев обеих рук, из мягкой бумаги бумажные шарики)

7. **«Бумажные трубочки»** (упражнять детей в умении скатывать прямыми движениями ладоней «трубочки» из листа или полоски бумаги)

8. **«Весёлые мячики, шарики, трубочки»** (упражнять детей в сортировке по цвету)

9. **«Соберём мячики, шарики, трубочки»** (упражнять детей в счёте в пределах 3х; 5ти; 10; определении «много, мало, пусто» и т.д.)

Эти игры и упражнения с бумагой имеют многогранную коррекционную направленность, помимо развития эмоционально – волевой, познавательной, речевой сфер совершенствуется и мелкая моторика, посредством самомассажа.

#### **Самомассаж ладоней и пальцев рук бумажными шариками**

1. Шарик находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Выполняем массажные движения, катая шарик вперёд-назад.

2. Шарик находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Выполняем круговые движения, катая шарик по ладоням.

3. Держа шарик подушечками пальцев, выполняем вращательные движения вперёд (как будто закручиваем крышку).



4. Держа шарик подушечками пальцев, с усилием надавливаем ими на шарик (4—6 раз).
5. Держа шарик подушечками пальцев, делаем вращательные движения назад (как будто открываем крышку).
6. Подкидываем шарик двумя руками на высоту 20—30 см и стараемся поймать его.
7. Зажимаем шарик между ладонями, пальцы сцеплены в “замок”, локти направлены в стороны. Надавливаем ладонями на шарик (4—6 раз).
8. Перекладываем шарик из одной ладони в другую, постепенно увеличивая темп.

На кистях наших рук расположено множество акупунктурных точек, играя с бумагой, дети массируют свои ладони, тем самым благотворно воздействуют на внутренние органы и организм в целом.

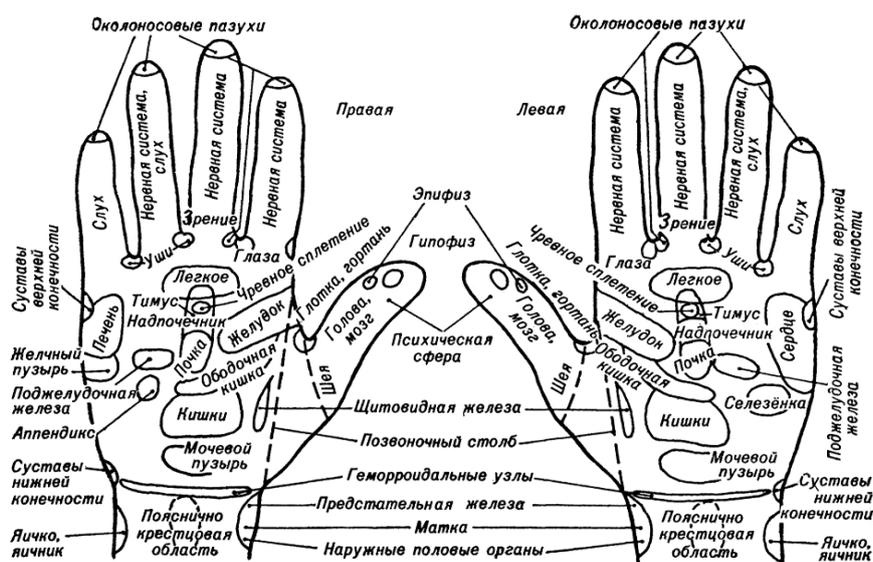


Схема проекций органов и участков тела на кисти

Вследствие снятия эмоционального напряжения, через игры с бумагой, у нас появляется большое количество рваной, мятой бумаги, бумажных шариков, трубочек. Всё это мы с детьми собираем в подходящие ёмкости, сортируем по цвету, величине, фактуре и в дальнейшем используем, как материал для изготовления творческих работ, в процессе которых осуществляется художественно – эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ.

Поделки из бумаги, выполненные с детьми, используем для оформления тематических творческих выставок, для украшения интерьера группового помещения, в театрализованных и подвижных играх; как сюрпризный момент, подарки для родителей, друзей и т.д. с целью формирования у детей положительных, эмоциональных, дружеских проявлений.

В результате использования игр с бумагой в коррекционно - образовательной работе мы отметили положительные изменения, у детей с ОВЗ, в эмоционально – волевой сфере и художественно – эстетическом развитии:

- у воспитанников, в большей степени, стали преобладать положительные эмоции;
- появились обоюдные симпатии между детьми и предпочтения в выборе сверстников по игре;

- дошкольники начали понимать элементарный «язык» эмоций, переживаний, интонаций голоса;
- эмоциональные реакции детей чаще стали адекватны ситуации;
- наблюдается изменение характера детских работ (преобладают яркие, светлые краски, выражение положительных эмоций)
- дети становятся самостоятельнее, увереннее в процессе изготовления материала и самих поделок, могут проявлять элементы творческой инициативы
- снизился уровень тревожности, агрессивности в повседневной жизни
- воспитанники стали более усидчивы, стремятся к достижению результата своей деятельности

Таким образом, можно утверждать, что положительные изменения в эмоционально – волевой сфере, полученные в процессе игровой, продуктивно – творческой деятельности с бумагой, помогут детям с интеллектуальными нарушениями в дальнейшем избежать многих проблем школьного обучения и лучше адаптироваться к жизни в социуме.

### **Практическая часть:**

*(способы работы с бумагой в технике сминания)*

Прежде, чем учить детей работе с бумагой, педагог должен сам ознакомиться с рядом особенностей при работе в этой технике.

Необходимо правильно подбирать бумагу, она не должна быть слишком толстой. Можно использовать обычную белую или окрашенную бумагу для ксерокса, окрашенную с двух сторон цветную бумагу, гофрированную, бумажные салфетки, фольгу, фантики от конфет и т.д.

Для работы также понадобится клей (ПВА или клеящий карандаш).

При сминании лист бумаги принимает рельефную или объемную форму, образуя разнообразие по характеру складки и сгиб.

Мятую бумагу можно использовать как материал для аппликации, так и для создания объемных игрушек.

Сначала необходимо научить детей сминать квадратный лист бумаги в комок. Это можно делать разными способами:

1. Бумажные салфетки или гофрированную бумагу можно смять один раз, перекладывая из руки в руку, и скатать ладонями прямыми или круговыми движениями для получения овальной или округлой формы.

2. Бумагу для ксерокса и цветную бумагу надо сминать 2-3 раза для получения большего количества складок и сгибов: смять -развернуть – разгладить - смять (повторить 2-3 раза), затем скатать комочки между ладонями.

3. Сминание больших листов, надо начинать с краев, передвигаясь к центру.

Начать работу с детьми лучше с использования мятой бумаги в объемных поделках (игрушках – самоделках).

Для получения жгутиков надо взять полоску бумаги, смять ее вдоль и перекручивать пальцами, начиная от середины к краям.

- если перекрутить бумажную полоску один раз посередине, то получится бантик или крылья стрекозы;

- перекручивая бумажную полоску в нескольких местах через промежутки, можно сделать растения, туловище стрекозы.

Чтобы сделать форму «колокол», надо взять квадрат пальцами за центр, а другой рукой обмять бумагу, смявая ее вдоль.

Мелкие бумажные шарики жгутики для изображения травы, иголок у ежика, скручиваются пальцами.

- предлагаем выполнить объемные игрушки (персонажей - животных к знакомым сказкам) из бумажных салфеток. (Участникам мастер – класса раздаются бумажные салфетки разного цвета, полоски гофрированной бумаги, клей ПВА, клеевые кисти, детали: глаза, уши, носы, черные фломастеры);

- показ игрушек- животных, выполненных из бумаги;

- поэтапное выполнение с одновременным показом изготовления игрушек (сминание листа бумаги, формирование овального или округлого комка для туловища; изготовление хвоста с использованием приема скручивания, дополнение мелкими деталями: хвост, уши, дорисовка мелких деталей);

- индивидуальная помощь (по требованию);

- совместное проигрывание фрагментов сказок с использованием, выполненных из бумаги персонажей сказок.

Участникам мастер – класса предлагается изготовить трубочки из газетных полосок путем накручивания их на карандаш или деревянную палочку. Педагог показывает способ выполнения данного задания, напоминая о том, что край полоски необходимо зафиксировать клеем к готовой трубочке.

Затем всем участникам предлагается выполнить коллективную работу из газетных трубочек (на столе или на полу)

Таким образом, мы считаем целесообразным включение игр с бумагой во все виды детской деятельности, т. к. данная арт – технология способствует всестороннему развитию ребенка и позволяет детям применять, использовать приобретенные умения и навыки в самостоятельном продуктивном творчестве.

***Бечина Оксана Александровна***  
*учитель-логопед высшей кв. категории,*  
***Кожевникова Татьяна Юрьевна,***  
*воспитатель высшей кв. категории,*  
*МБДОУ «Детский сад №59*  
*г. Архангельск*

### **Система работы по использованию ИКТ в работе с ОВЗ**

В настоящее время в нашей стране реализуется стратегия развития информационного общества, педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Мы уверены, что в дошкольном учреждении использование ИКТ позволит модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей. И наша задача заключается в создании системы и методики использования информационно-коммуникационных технологий, которые будут способствовать развитию ребенка и не навредят его здоровью.

*Нами используются ИКТ в следующих направлениях:*

1. Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации, что осуществляется в

различных игровых технологиях. Это различные компьютерные игры-«игрушки»: развлекательные, обучающие, развивающие, диагностические, сетевые.

2. ИКТ, как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Речь идет о созданных педагогами играх, которые соответствуют программным требованиям. Эти игры предназначены для использования на занятиях с детьми. Интерактивные игровые средства позволяет создавать программа Microsoft Power Point.

3. Разработка технологии с включением ИКТ, которая базируется на комплексных (бинарных) занятиях. Технология разрабатывается по образовательным областям: «познавательное развитие» и «речевое развитие». Занятия включают в себя разнообразную продуктивную деятельность детей на основе ФГОС.

Бинарное обучение – это организация учебного процесса, которая одновременно объединяет познавательную деятельность и формирование практических умений и навыков. В этом виде обучения объединяется деятельность двух педагогов. Эту технологию мы используем с целью повышения эффективности образовательного процесса, так как взаимодействие педагогов и объединение их усилий способствует усилению управления процессом познавательной и практической деятельности.

Нами разработаны и вводятся на бинарных занятиях дидактические игры по обучению грамоте, по обучению детей решению задач с использованием ИКТ:

- «Где находятся буквы» – позволяет детям не только закрепить знание букв, но и ориентировку на плоскости;

- «Узнай и назови», «Какая по счёту» - дети делят буквы на гласные и согласные и тренируются в порядковом счёте;

- «Заколдованные слова» – помогает детям научиться читать «зашумлённые» слова и упражняет сравнение чисел;

- «Назови самое длинное слово» – упражняет в чтении и звуковом анализе слов закрепляет знание порядка числа;

- «Назови картинки» – дети тренируют фонематический слух, а также сравнивают рядом стоящие числа;

- «Назови количество звуков в слове» – позволяет детям упражняться в звуковом анализе слов, закреплять знание цифр и сравнивать числа-соседи;

- «Подбери к схеме слово» – дети делят слова на слоги и ориентируются в пространстве;

- «Угадай слово» – дети выполняют звукобуквенный анализ слов и закрепляют знание цифр;

- «Составь задачу» – дети учатся отличать рассказ от задачи, придумывать задачу, обучаются формулировке арифметических действий, формулировке способов решения.

При подготовке к занятиям с использованием ИКТ учитываются санитарно-эпидемиологические правила, по которым общая продолжительность занятий должна составлять 25-30 минут с детьми старшего дошкольного возраста, из которых 5-7 мин дети находятся непосредственно за компьютером, а другие мультимедийные средства (такие как презентация, Интернет, компьютерные игры) занимают еще 5-10 мин.

Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, так как при подготовке и организации таких занятий от педагога и детей требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при ежедневных занятиях. В заключение хотелось бы отметить, что какими бы положительным и огромным

потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны.

#### **Список использованных источников**

- 1.Гирш И.С., «Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ» (статья из Интернета)
- 2.Образование и XXI век; Информационные и коммуникационные технологии. – М.: Наука, 1999.

*Маслова Наталья Олеговна,  
учитель – логопед,  
Щуленова Ольга Владимировна,  
воспитатель высшей кв. категории  
МБДОУ Детский сад № 148,  
г. Архангельск*

### **Использование речевых игр как один из методов работы с детьми с ТНР**

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том числе и активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, при планировании и обсуждении деятельности, наблюдении на прогулке и т.д. зависит успешность ребёнка.

Богатая словарным составом речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Формирование правильной речи является одной из актуальных задач дошкольного образования. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень **актуальна**, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем, требующих незамедлительного решения, ведь любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными.

В связи с этим возникла необходимость использования эффективных методов обучения и коррекционной работы. Для более успешного развития детей мы используем речевые игры.

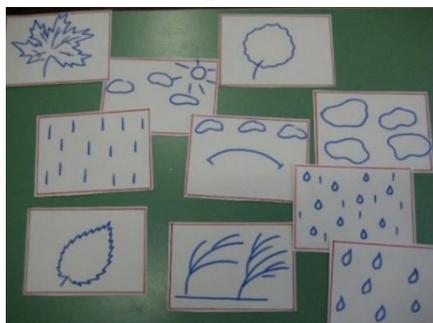
Речевые игры – это важное и полезное занятие для дошкольников, особенно для детей с нарушением речи.

**Цель:** Развивать речь детей, обогащать словарный запас через игровую деятельность.

**Задачи:**

- создание условий для игровой деятельности детей группе и на участке;
- обогащение словаря детей и активизация словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование звуковой культуры речи;
- формирование и развитие связной речи.

В своей работе мы используем такие речевые игры как:



### «Волшебные картинки»

**Цель:** Развитие памяти, внимания, согласование существительного с прилагательным.

**Материал:** карточки-схемы по всем лексическим темам с обозначением (согласование существительного с прилагательным)

**Описание игры:** Игру можно проводить, как с группой детей, так и индивидуально.

По каждой лексической теме сделаны карточки – схемы (например, две волнистые линии – весенний ручеёк, силуэт дерева – русская берёзка, дуга – разноцветная радуга, снежинки – сильный снегопад и т.д.). Воспитатель показывает 10 карточек-схем и называет, что они обозначают. Затем дети по памяти повторяют.



### «Деревья и птицы»

**Цель:** Развитие связной речи, внимания и памяти.

**Материал:** игрушка или картинка птицы.

**Описание игры:** Эту игру можно проводить по темам: «Зимующие птицы», «Перелётные птицы», «Времена года», «Деревья - кустарники». Дети стоят по кругу. У одного ребёнка в руках любая птица по теме. Например, ворона. Дети передают птицу из рук в руки и называют, на каком она дереве сидела и на какое перелетела. Например, 1 ребёнок: сидела ворона на берёзе, перелетела на осину. 2 ребёнок: сидела ворона на осине, перелетела на рябину и так далее, пока не поиграют все дети.

Если деревья закончились, то можно называть кустарники. Последний ребёнок может назвать все деревья, на которых сидела ворона.

### «Путешествие»

**Цель:** Формировать умение детей называть слова на заданный звук. Развивать связную речь, слуховое внимание, память.

**Материал, оборудование:** массажный мячик

**Описание игры:** Воспитатель говорит, что они сегодня все вместе отправляются в путешествие (поход, экскурсию) и с собой надо взять предмет, который начинается на определённый звук (можно взять звук, который проходят с учителем - логопедом).

Дети стоят по кругу и передают друг другу массажный мячик и проговаривают полным предложением: я беру с собой в поход «удочку», «улитку», «утюг», «уголь», «утку» и т.д. В подготовительной к школе группе игру можно усложнить: с собой в путешествие берём предмет, который начинается на тот же звук, что и имя ребёнка.

И ещё усложнение: с собой в путешествие взять соседа с его предметом. Например, меня зовут Оля, я беру с собой в поход овощи и Аню с апельсином.

### «Угощение»

**Цель:** Обогащение и активизация словаря, активизация произношения прилагательных. Согласование существительных с прилагательными.

Материал, оборудование: массажный мячик

Описание игры: Игру удобно проводить по таким лексическим темам как: «Овощи», «Фрукты», «Ягоды» и «Продукты питания». Педагог предлагает ребятам угостить друг друга предметом, называя только его признаки. Например, Я угощаю тебя синей, овальной, сочной, мягкой... Второй ребёнок должен догадаться, что речь идёт о сливе. Назвать это фрукт, взять мячик и угостить соседа. Я угощаю тебя сладким, сочным, твердым, круглым... (яблоком) и так далее.

### «Я заметил»

**Цель:** Обогащение активизация словаря, развитие связной речи, внимания и мышления.

Описание игры: Игру можно проводить в группе и на улице во время прогулки. Педагог предлагает прогуляться ребятам и назвать предмет вместе с его признаком. Например, Я заметил стол, он деревянный. Я заметила куклу она резиновая. Я заметил кубики, они пластмассовые и т.д. Но больше всего мы с ребятами любим, играть в эту игру на прогулке. Чего они там только не замечают: пушистую кошку, глубокую лужу, жёлтую веранду и т.д.



### «Друзья»

**Цель:** Формировать умение детей называть слова на заданный звук. Развивать связную речь, внимание, память.

Описание игры: Игру удобно проводить в подготовительной группе, когда ребята уже знакомы со всеми звуками, по таким лексическим темам как: «Посуда», «Животные», «Насекомые» и т.д.

Педагог предлагает ребятам узнать, с каким звуком может дружить тот или иной предмет. Например, чайник дружит со звуком [Н]– потому, что у него есть носик, кастрюля дружит со звуком [Р] потому, что у неё есть ручки, ёжик дружит со звуком [И] – потому что у него есть иголки и т.д.

Результат:

- дети стали более свободно общаться друг с другом;
- они умеют составлять предложения, рассказы, делятся своими впечатлениями;
- речь грамматически правильная, употребляют в речи сложные предложения;
- у детей пополнился словарный запас, расширился кругозор;
- дети раскрепощены, свободны в общении, не боятся выражать свои мысли словами.

### Список использованных источников:

1. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду», «Словесные игры в детском саду».
2. Васильева М.А. «Руководство играми в детском саду».
3. Кольцова М. «Ребёнок учится говорить».
4. Мокроусова Л.И. «План –программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с традиционной культурой жителей поморского севера».

*Полунина Оксана Васильевна,  
воспитатель первой кв. категории  
МБОУ СШ № 5,  
г. Архангельск*

## **Изобразительная деятельность как средство развития познавательно-речевых способностей у детей с нарушением слуха**

Обучая изобразительной деятельности, мы учим детей воспринимать окружающий мир, выделять предметы и их свойства. В помощь зрительному восприятию привлекаются другие сохранные анализаторы – осязание, двигательная чувствительность. То, что ребёнок воспринял, сочетается со словом, которое даётся в доступной для ребёнка форме. На основе сочетания чувственного образа со словом формируются представления, которые затем могут быть вызваны, актуализированы по слову. Таким образом, изобразительная деятельность становится средством формирования у глухих детей полноценной речи. Есть и еще одна проблема, справиться с которой помогают занятия изобразительной деятельностью. У неслышащих детей отмечается формализм, механическое восприятие действительности. Поэтому особое внимание мы уделяем творчеству детей.

Для того чтобы малыш начал самостоятельно пользоваться речью, нужно научить его мыслить самостоятельно, отвлекаться от шаблона. В отличие от слышащих детей лепку и рисование по готовому образцу мы стараемся не включать в занятия. Ребёнок должен научиться не тому, чтобы механически копировать чужую картинку или поделку (что гораздо проще), а отражать в своей работе конкретный реальный предмет. (1)



На первом году обучения важно, прежде всего, научить обследовать натуру, отмечая её форму, величину, наличие деталей (2). Для решения этой задачи используется работа по подражанию, когда взрослый демонстрирует конкретные действия по обследованию природы, приёмы лепки или рисования, на глазах детей изображая с натуры предмет занятия. Показав результат своей работы, соотнеся его с натурой, педагог сразу же убирает свою поделку. Таким образом, детям предоставляется возможность самим изображать предмет с натуры.

На втором году обучения показываем только новые приёмы лепки или рисования, с которыми дети ещё не сталкивались в своей работе, на третьем – лишь в случае затруднения. К пятому году обучения дети уже самостоятельно рисуют и лепят, задумывают и изображают сюжет, в декоративном рисовании – составляют узор (2).

Также в развитии нестандартного мышления и творчества дошкольников очень важно использовать нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Применение нестандартных приёмов изображения, использование необычных материалов и

орудий позволяет ребёнку максимально раскрыть его творческие способности. В работе с глухими детьми использую различные нетрадиционные техники изобразительной техники: рисование ватными палочками, поролоновыми губками и т.п.; монотипия, рисование на мокрой бумаге, печати, граттаж, коллажи, аппликации-мозаики, аппликации из ткани, ниток, торцевание, лепка из солёного теста и т.д.



Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Большое внимание на занятиях с детьми уделяем декоративно прикладному искусству. В течении четвертого и пятого года обучения систематически проводились занятия по ознакомлению с декоративными видами росписей. Дети познакомились с историей и особенностями дымковской и филимоновской игрушки, городецкой, хохломской и гжельской росписями. Включение ребенка с нарушенным слухом в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно – творческих способностей.

Важнейшим фактором, определяющим успешность и эффективность коррекционной работы с дошкольниками с нарушенным слухом, является её систематичность. Это означает, что она должна охватывать весь учебно-воспитательный процесс, реализовываться в повседневной жизни и деятельности детей. Изобразительное творчество малышей используется не только на специально организованных занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию, но и его элементы включаются в другие занятия, а также в свободную деятельность детей.

Таким образом, изобразительная деятельность даёт возможность контролировать понимание ребёнком отдельных слов и словосочетаний, различных грамматических конструкций, помогает обнаруживать и преодолевать формализм в речевом развитии дошкольника с нарушенным слухом, а также расширяет возможности самовыражения детей и раскрывает их творческие способности.

#### Список использованных источников

1. Катаева А.А. конструирование и изобразительная деятельность детей с нарушением слуха// Дошкольное воспитание аномальных детей/Под ред. Л. Н. Носковой. М.,1993
2. Воспитание и обучение слабослышащих (глухих) детей дошкольного возраста в детском саду. Под ред. Э.И.Леонгард. М., 1995

*Пустаход Надежда Ивановна,  
учитель-логопед высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 24»,  
г. Новодвинск*

## **Технология наглядного моделирования в системе коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста**

Актуальность изучения проблемы развития связной речи обусловлена тем, что в деятельности людей нет такой области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде, и особенно, на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Практика и поиск новых путей повышения результативности работы по развитию речи дошкольников, позволяют определить в качестве средства оптимизации этого процесса — метод наглядного моделирования. Актуальность использования этого метода в работе с дошкольниками состоит в том, что: во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОВЗ характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему; во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью.

Наглядное моделирование - это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Моделирование как наглядно-практический метод впервые был разработан психологами и педагогами Д.Б. Элькониным, Л.А. Венгером, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Поддьяковым. (1) Наглядное моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова 1973г; А.Н. Леонтьев 1981 г.). (2)

В основе метода наглядного моделирования лежит использование заместителя (модели), в роли которого могут выступать схемы, символы, планы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы.

Технологии наглядного моделирования в системе коррекционной работы используется комплексно по следующим направлениям: коррекция звукопроизношения; развитие навыков языкового анализа и синтеза; формирование лексико-грамматического строя; развитие связной речи.

При коррекции звукопроизношения реализуются задачи: знакомство со звуками; формирование звукопроизношения; развитие фонематического восприятия; развитие просодической стороны речи.

Знакомство со звуками начинается с гласных, как более простых по сравнению с согласными. При выборе условных обозначений гласных звуков учитывается положение губ.

Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для обозначения каждого из них можно использовать зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук.

Использование общепринятой цветовой символики дополнительно усиливает дифференцировку звуков по таким существенным признакам, как гласные-согласные, твердые-мягкие согласные.

Модели артикуляции звуков помогают сформировать образ правильного уклада органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Глядя на модель, ребёнок сознательно старается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на модели.

Таким образом, слушание и «видение» звука с помощью моделей — начало активного развития у детей собственных произносительных навыков.

В направлении развития навыков языкового анализа и подготовке к обучению грамоте реализуются следующие основные задачи: знакомство со слоговой структурой слова; формирование звукового, слогового анализа и синтеза; знакомство с понятиями звук-слово-предложение.

Для детей с речевыми нарушениями определение позиции заданного звука в слове (начало, середина, конец) представляет значительную трудность. Зрительная символика помогает формированию этого сложного навыка. При обучении звуковому анализу, синтезу мы материализуем звук с помощью цвета. Форму заместителей можно менять (круги, квадраты, цветочки), но цвет остается постоянным.

В работе над слоговой структурой слова используются слоговые домики, пирамидки, вагончики, лесенки, полоски по количеству слогов.

При обучении анализу и синтезу словесного состава предложения схемы-модели являются средством формирования обобщенных представлений о строении предложения.

Включение технологии наглядного моделирования в коррекционную работу по преодолению лексико-грамматических трудностей позволяет развивать умения использовать в речи антонимы, синонимы, многозначные слова, предлоги, эффективно формировать навыки словоизменения и словообразования, учить строить предложения разной структуры.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Метод наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ; составление рассказов по картине и серии картин; описательный рассказ; творческий рассказ. Использование мнемотаблиц в работе по обучению пересказу и заучивания стихов облегчает запоминание произведения, а затем и сам пересказ с опорой на графическое изображение. При составлении рассказов по сюжетной картине в качестве элементов модели выступают картинки – фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины. Схематичные изображения являются также элементами наглядных моделей, являющихся планом рассказов по серии картин.

Таким образом, использование наглядного моделирования как метода или приёма для коррекции речи, помогает совершенствовать и общую интеллектуальную способность у детей старшего дошкольного возраста с особыми образовательными способностями.

#### **Список использованных источников**

1. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста.
2. Сапогова Е. Е. Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников.
3. Смышляева Т. Н., Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. Логопед 2005. № 1.
4. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит — СПб., 1997.

**Рюмина Ирина Казимировна**  
*педагог-психолог высшей кв. категории,*  
**Соколова Елена Николаевна,**  
*воспитатель высшей кв. категории*  
**МОУ «СОШ № 4»,**  
*г. Новодвинск*

### **Презентация проекта «В гостях у сказки»**

По данным физиолого-гигиенического мониторинга Российской академии образования ежегодно увеличивается число дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. В группе компенсирующей направленности для детей 6 - 7 лет с тяжелыми нарушениями речи детского сада МОУ «СОШ № 4» в сентябре 2017 года было проведено психологическое обследование, которое показало, что большинство воспитанников имеют эмоциональные проблемы: высокий уровень тревожности – 70%; высокое эмоциональное напряжение - 54 %; низкий уровень эмоционального благополучия в группе – 31%; высокий уровень агрессивности – 38% детей.

Анкетирование родителей выявило наличие у детей различных поведенческих проблем, с которыми родителям трудно справиться самостоятельно: упрямство – 75%; страхи – 75%; медлительность – 58%; капризы – 50%; ябедничество – 50%; повышенная обидчивость, нежелание заниматься – 42% детей.

Выявленные проблемы указывают на недостаточную эмоциональную зрелость воспитанников. Дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения. Придя в школу, ребенок с ОВЗ сталкивается с рядом трудностей – адаптация к новому коллективу, новому режиму, новым требованиям и правилам. Поэтому ребенку необходимо уметь владеть собой, своими действиями и поступками, переживаниями, чувствами, эмоциями.

Помочь в решении данной проблемы может практическое применение *метода сказкотерапии*. Метод учитывает эмоциональный интерес ребёнка к восприятию сказки. Язык и стиль сказки понятен и доступен ребенку, позволяет ему усваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных жизненных ситуациях.

На основе полученных данных нами был разработан проект «В гостях у сказки».

Цель проекта: способствовать эмоционально-личностному развитию детей 6-7 лет с ОВЗ в процессе подготовки их к обучению в школе, используя метод сказкотерапии.

Задачи:

- воспитывать интерес детей с ОВЗ к сказке как к продукту творчества;
- способствовать решению и профилактике эмоциональных и поведенческих проблем детей (страхи, агрессивность, застенчивость, обидчивость, конфликтность, упрямство, воровство, лживость и др.) через различные формы работы со сказкой;
- развивать у родителей интерес к совместному творческому процессу сочинения коррекционной сказки как методу эмоционально-психологической помощи и поддержки своему ребенку, гармонизации детско-родительских отношений.

Данный проект реализовывался в течение 2017-2018 учебного года через различные формы работы со сказкой:

- тематические занятия с детьми цикла «Сказка на песке»;



-чтение и обсуждение сказок в группе  
-совместное сочинение коррекционной сказки, драматизация;  
-беседа-анализ, просмотр мультфильмов, видеороликов, выполнение творческих работ по сказочной тематике с использованием изобразительных средств;  
-в ходе проекта проводились детско-родительские встречи;

Итогом работы стали: разработка структурной модели проекта по организации комплексной работы с детьми и родителями, методические разработки шести тем-модулей («Дружба», «Страхи», «Агрессивность», «Правила детского сада», «Капризы и упрямство», «Вредные привычки»), альбомов с продуктами детского творчества, разработка методического пособия по постановке коррекционных сказок в песочнице «Сказки на песке» (8 занятий), а также видеоматериалы.



Эффективность реализации проекта. Итоговая диагностика детей продемонстрировала положительную динамику эмоционального состояния по следующим показателям: эмоциональное благополучие в группе – у 92% детей; снижение эмоционального напряжения – у 75% детей, уровня тревожности - у 69% детей, агрессивности – у 62% детей. Итоги анкетирования родителей подтвердили высокую результативность проведенной работы, а именно: повышение интереса к сказке – у 100% детей; решение поведенческих проблем у детей: неумение проигрывать, нежелание заниматься, убирать игрушки – 100%, застенчивость – 80%, страхи – 78%, ябедничество – 67%, медлительность – 57%, агрессивность, капризы - 50%, упрямство – 44% детей.

#### Список использованных источников:

1. Конституция Российской Федерации (Извлечения).
2. Международная конвенция «О правах ребенка» 1989 г., Концепция духовно-нравственного, развития и воспитания личности гражданина России, 2008 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» ноября 2013 г. № 30384).
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Ахметов Т.И. , Жидко М.Е. Психотерапия в особых состояниях сознания: история, практика. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2001.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
7. Лабиринт души: Терапевтические сказки / Под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е. – М.: Академический проект: Гаудемаус, 2003.
8. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии. М.: Независимая фирма «Класс», 1997.
9. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь, 2013.
10. Чех Е. В. Мне страшно. Расскажи мне сказку. - СПб.; Речь; М.: Сфера, 2011.

*Свиньина Ольга Викторовна,  
учитель-логопед I кв. категории  
МБДОУ Детский сад № 186,  
г. Архангельск*

### **Использование методики Т.В. Грузиновой «Игровая логопедия» в группе комбинированной направленности с детьми ОВЗ**

По официальным данным, обнародованным Т.В. Волосовец на международном симпозиуме в Москве в августе 2018г., речевое развитие 85% детей 2-3 лет не соответствует норме. Часть детей к 3 годам только начинают накапливать активный словарь, часть имеет в речи простые двухсловные предложения, и только 20% детей имеют речь, развивающуюся в соответствии с онтогенезом. Таким образом, у 80% детей к 3 годам период задержки речевого развития составляет от 12 до 18 месяцев.

Согласно обследованию речи дошкольников МБДОУ Детский сад № 186 г. Архангельска, количество речевых нарушений в последние годы имеет тенденцию к увеличению. В 2010 г. около 65% детей старшего дошкольного возраста имели нарушение речи, а в 2017-2018 годах эти показатели составили 85%. Количество детей раннего дошкольного возраста с задержкой речевого развития, поступающих в дошкольное учреждение также увеличилось. Задержки речевого развития у этих детей имеют разную структуру дефекта.

В 2018-2019 учебном году в нашем дошкольном учреждении создана комбинированная группа для детей среднего дошкольного возраста, в которую попали дети с грубой задержкой речевого развития разной нозологии. Для вызывания речи у данной категории детей долго подбирали методики и пришли к методике Татьяны Грузиновой и Елизаветы Гуриной «Игровая логопедия».

Мы хотим представить свой опыт использования данной методики с детьми с ОВЗ. Группа, на которой мы применяем данную методику, является комбинированной. Её посещают дети, развитие которых соответствует возрастным требованиям, и дети с ОВЗ. У всех детей с ОВЗ по заключению ПМПК ОНР 1 уровня, сочетающиеся с другими особенностями: парциальным и тотальным психическим недоразвитием, элективным мутизмом, расстройствами аутистического спектра. Поэтому есть возможность отследить эффективность данной методики в работе с детьми с разными нарушениями.

В рамках методики «Игровой логопедии» начинать вызывать речь у неговорящих детей стоит с первых согласных звуков. Возникает вопрос: почему с согласных, ведь в рамках классической дефектологической школы сначала вызываются гласные звуки и только после этого переходят к согласным.

Во-первых, именно согласные звуки являются смыслоразличительными, а, следовательно, более значимыми для реализации основной - коммуникативной - функции речи. Мы узнаем слово, ориентируясь на звуковые отличия согласных фонем. Представьте, что малыш, стоя около холодильника, обращается к маме и произносит: "АА! АЕ ААО!" Согласитесь, даже в условиях жесткого контекста понять, о чем говорит ребенок и чего хочет в данный момент, проблематично. Однако в той же ситуации, если малыш скажет: "ММ! НЛЙ МЛК!" - с большей вероятностью мама поймет, что он просит налить молоко. Поэтому мы стремимся вызвать согласные звуки первыми, исходя из того, что, если малыш сразу начнет пользоваться ими в речи, она будет понятна окружающим.

Во-вторых, вызвать согласные звуки технически проще для логопеда, а значит, процесс пойдет быстрее. Дело в том, что произнесение гласных звуков между собой отличается разным объемом ротовой полости и положением гортани у человека. Хотя кому-то, может, и кажется, что отличия между гласными обеспечивает положение губ. Давайте поставим эксперимент. Попробуйте зафиксировать губы в одном положении, широко открыв рот, и отчетливо произнести основные гласные: А, О, И, У, Ы, Э. Вот мы и доказали, что различия между гласными определяются именно положением гортани и объемом ротовой полости, а положение губ лишь оформляет звук, делает его звучание более отчетливым.

Получается, что технически вызвать гласные звуки гораздо труднее, чем согласные, ведь специалист не имеет возможности воздействовать на гортань ребенка, моделируя нужное положение артикуляционных органов руками. А при произнесении согласных звуков, в которых преграда образуется с помощью изменения положения языка, губ и других артикуляционных органов, такая возможность есть.

Третья причина кроется в том, что в 50 процентах случаев вызывать гласные после согласных не потребуется. Большая часть детей следом за вызванным согласным звуком непроизвольно произносит гласный звук, так как, "включив" связки, гораздо проще произнести слог с гласным ([БА]), а не изолированный звук ([Б]).

Далее хотим представить вам способы вызывания согласных звуков. При вызывании звука мы опираемся на три основных компонента: предмет, жест и сам звук. Предмет является мотивирующим фактором, который первоначально привлекает ребёнка к взаимодействию, помогает установить контакт. Жест нужен, чтобы в будущем была возможность отказаться от предмета. Все три компонента мы используем сопряженно.

Приведём несколько примеров вызывания согласных звуков.

Для вызывания звука М можно взять кусочек меха, поиграть с ним. Погладить ребёнка им по щеке. При этом проговариваем М или МА, если ребёнок может сразу подключить гласный. Во время проговаривания используем такой жест: гладим по щеке ладошкой.

Для звука Б, отлично подойдут шарики попрыгунчики. Легко ударяем шариком по щеке и проговариваем Б, затем бросаем шарик, проговаривая БА.

Для звука Д, используем деревянные кирпичики. Строим башню, при выкладывании каждого кирпичика ударяем кулачками друг о друга и проговариваем Д или ДА.

Звук В – берём досочку и набор машинок, скатываем машинки по досочке, проговаривая В или ВА. Жест – указательным пальцем прижимаем нижнюю губу.

Звук Ф – задуваем свечку, выполняя рукой закручивающие движения.

Звук Т – заколачиваем шарики или колышки ребром ладони.

Звук С – сыпем песок, при этом приставляем ладошку к губам. Для более правильной артикуляции выставляем картинку широко улыбающейся собачки.

Когда дети хорошо усвоили несколько основных жестов, мы начинаем включать их в слова. У авторов методики «Игровая логопедия» данный этап проходит с помощью выкладывания рядов повторяющихся предметов. Например, для слова вода, мы выкладываем машинку, кирпичик, машинку, кирпичик, повторяем каждый слог 6-7 раз, а в конце этого ряда ставим бутылку с водой и играем с ней. Но не всем детям нравятся такие игры и с ними мы используем пособия Травкиной Жанны

Александровны. Совмещаем речевой материал с разученными жестами. Пособие тоже пришлось несколько преобразовать. За основу мы берём речевой материал в картинках, предложенный Жанной Александровной и разрабатываем на его основе разные игры: «Поезд», «Самолет», «Автобус», «Собери части, отгадай слово», «Волшебный фонарик», «Рыбалка», «Парные картинки».

Опираясь на предметы и закреплённые жесты можно сразу начать работу по дифференциации звуков. В ходе игры можно попросить ребёнка подать или собрать, чередуя предметы на дифференцируемые звуки.

Использование данной методики позволяет применять её не только на занятиях с логопедом, но и на фронтальных занятиях при проговаривании новых слов, в ходе режимных моментов. Воспитатели тоже включены в данный процесс и широко используют знакомые жесты в режимных моментах. Что позволяет избегать так называемой «кабинетной речи». Для родителей мы используем видеозаписи с играми и жестами, которые они используют дома для закрепления произношения согласных звуков.

#### **Список использованных источников**

1. «Запуск речи неговорящих детей: от нуля до связной речи». Авторы метода Татьяна Грузинова и Елизавета Гурина.
2. Травкина Ж.А. Логопедические пособия.

*Сивогризова Евгения Александровна,  
учитель – дефектолог  
высшая кв. категория,  
МОУ «СОШ № 4»,  
г. Новодвинск*

### **Использование системы Ф. Фрёбеля в коррекционной работе с детьми с ОВЗ**

ФГОС ДО определяет достижение целей образовательной программы дошкольного образования через основные виды детской деятельности, в частности, через игру, охватывая все образовательные области развития и образования детей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда является частью образовательной среды, представленной специально организованным пространством, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа и индивидуальными возможностями детей с ОВЗ, чему полностью соответствует комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фрёбеля».

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (1782-1852) – известный немецкий педагог, создатель первого в мире детского сада для детей дошкольного возраста, а его «дары» - это первый обучающий (дидактический) материал для детей дошкольного возраста в мире, который известен и используется до сих пор (1).

В дары Фрёбеля входят разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д. Весь дидактический материал, созданный Ф. Фрёбелем, отличается предельной логичностью и четкостью построения.

Комплект легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерево, что безопасно для реализации и применения ребенком, создаёт условия для

организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрѐбелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию, где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

Использование этих материалов в играх с дошкольниками с ОВЗ позволяет формировать важные понятия: алгоритмы, кодирование информации, логические операции, строить высказывания; развивать у детей наблюдательность, пространственное мышление, сенсорное восприятие. Подобные игры способствуют формированию у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений, а также развитию творческих способностей, речи и зрительно – моторной координации.

Изучив систему Ф. Фрѐбеля, нами был приобретен комплект дидактических материалов для коррекционно-развивающей работы учителя – дефектолога с воспитанниками разновозрастной группы 3-5 лет компенсирующей направленности детского сада МОУ «СОШ № 4».

В текущем учебном году учителем-дефектологом была разработана серия занятий с использованием «Даров», где учитывались возможности и уровень развития детей с ОВЗ, т.к. группу посещают дети с различными диагнозами (ЗПР, РАС, ДЦП и др.). При отборе материалов и игр специалист учитывал возраст, уровень развития, особенности восприятия ребенка, уровень развития мелкой моторики, понимание речевой инструкции. При проведении занятия очень важно найти подход к ребенку,



учитывая его нарушение и интерес к играм, чтобы дальнейшая работа имела положительный результат.

Например, на первом этапе работы с детьми РАС, необходимо ввести методику поощрения для стимула дальнейшей работы с дарами.

С неговорящими детьми и с детьми с нарушением интеллекта, работа идет по подражанию и чаще всего «рука в руке».

Через использование игрового набора «Дары Фрѐбеля» можно решать коррекционные задачи всех пяти образовательных областей АООП ДО:

- развивать свободное общение детей со взрослыми в игровой деятельности;
- формировать представления о форме, цвете, размере и способах обследования объектов и предметов окружающего мира; формировать познавательные интересы и познавательно-исследовательские действия ребенка в различных видах деятельности;
- развивать речевые способности и умения;
- формировать творческое воображение и образное мышление;
- развивать двигательную координацию, общую и мелкую моторику.

Система Фрѐбеля получила признание во многих странах мира, в том числе и в России. Но при применении её в детских садах возникает сложность в использовании этих игр, т.к. игры со временем приобрели формальность, и малыши стали лишь наблюдателями действий взрослого. Также нарушилась первоначальная идея детской активности в игре. Но до сих пор используются многие находки и идеи Фрѐбеля,

доработанные и измененные в соответствии с современными данными о развитии детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ.

Таким образом, можно сделать вывод о целесообразности и эффективности использования материалов Ф. Фрëбеля в коррекционно – развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ и это может быть отправной точкой в умственном развитии ребенка.

#### **Список использованных источников**

1. Фрëбель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. - 288с., ил. - (Педагогика детства).
2. Интернет-ресурсы: <http://rodnaya-tropinka.ru/dary-frebelya/>
3. Интернет-ресурсы: <https://novainfo.ru/article/1732>

*Суханова Наталья Ивановна,  
учитель-дефектолог высшей кв. категории  
МБОУ СШ № 5,  
г. Архангельск*

### **Использование мультимедийных презентаций для формирования навыков устного счета у дошкольников с ОВЗ**

Еще несколько лет назад трудно было представить активное применение компьютеров в детском саду. Время информационных технологий внесло свои поправки: сегодня информационные технологии и средства самые востребованные в дошкольной среде, и их использование – обязательное условие реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2).

Современный ребёнок с рождения окружён насыщенной медиа - средой. Электронные игрушки, игровые приставки, компьютер занимают всё большее место в досуговой деятельности дошкольников, накладывая определённый отпечаток на формирование их психофизических качеств и развитие личности.

Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования (4).

«Мультимедийная презентация» - переводится с английского как «представление». Презентации - это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ.

Главной **целью** использования мультимедийных презентаций на занятиях является усиление наглядности, облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов.

**Задачи** использования информационных технологий в работе с дошкольниками с ОВЗ:

- повысить наглядность материала;
- расширить спектр активных методов обучения;
- разнообразить содержание материала;
- разнообразить формы подачи материала (4).

Как показывает практика, без информационных технологий уже невозможно представить себе современного образования. Использование ИКТ становится

привычным для детей, а для педагогов становятся нормой работы – это является одним из важных результатов инновационной работы в детском саду.

Однако хочется отметить, что использование компьютерных заданий не заменяет привычных методов и технологий работы педагога, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и педагога; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!» Использование ИКТ в дошкольных учреждениях требует тщательной организации в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил (3).

Обучение математике детей дошкольного возраста с ОВЗ немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного математического материала определяется с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Дошкольники, обладая огромной энергией, стремлением к знаниям, не имеют того трудолюбия, усидчивости, внимания, которые так необходимы педагогу для организации учебного процесса. Именно это и заставляет педагогов постоянно придумывать что-то новое, совершенствовать уже известное.

Устные вычисления в сочетании с иными видами упражнений активизируют мыслительную деятельность, развивают логическое мышление, сообразительность, память, наблюдательность и математическую зоркость, способствуют развитию речи детей. Перед педагогами встаёт вопрос, как сделать привычную и, казалось бы, однообразную работу интересной и увлекательной.

Положительными результатами использования ИКТ в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ являются:

- повышение эффективности использования времени на проведение ООД с детьми;
- увеличение познавательной активности дошкольников с ОВЗ во время проведения ООД и, как следствие, увеличение объема усвоения программного материала;
- рост положительной мотивации к процессу обучения за счет комфортных психологических условий работы с детьми;
- создание банка мультимедийных презентаций, дидактических компьютерных материалов с различными игровыми заданиями и упражнениями (1).

#### **Список использованных источников**

1. Воронцова Е.А. Развитие познавательной активности и интеллектуального развития дошкольников посредством ИКТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://infourok.ru/tema\\_razvitie\\_razvitie\\_poznavatelnoy\\_aktivnosti\\_i\\_intellektualnogo\\_razvitiya\\_doshkolnikov-325045.htm](https://infourok.ru/tema_razvitie_razvitie_poznavatelnoy_aktivnosti_i_intellektualnogo_razvitiya_doshkolnikov-325045.htm)
2. Опыт создания и реализации технологических инноваций в образовании: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 окт. 2017 г.) / редкол.: Л. А. Абрамова [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2017. – 260 с.
3. Титова Н. Информационные технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://deti-club.ru/informacionnye-tekhnologii-v-doshkolnom-obrazovanii>
4. Щербакова Т.Л. Применение мультимедийных средств на занятии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/primenenie-multimediinyh-sredstv-na-zanjati.html>

*Федченко Наталья Евгеньевна,  
учитель-дефектолог высшей кв. категории,  
Шубная Виктория Валерьевна,  
воспитатель первой кв. категории,  
МБОУ СШ №5,  
г. Архангельск*

### **Система работы с детьми с ЗПР в группе компенсирующей направленности**

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Общим для всех является отставание в психическом развитии во всех сферах психической деятельности к началу школьного возраста. Это выражается в замедленной по сравнению с нормой скорости приема и переработки сенсорной информации, недостаточной сформированности умственных операций и действий, низкой познавательной активности и слабости познавательных интересов, ограниченности, отрывочности знаний и представлений об окружающем. Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизмы, ограниченность словаря).

Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития. Для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие (1).

Воспитывать детей – большая ответственность. Мы работаем на группе детей с задержкой психического развития (ЗПР), где у каждого ребенка своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться. Всегда нужно верить в возможности детей.

Основу этой группы составляют дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с задержкой психического развития, с расстройствами аутистического спектра (2).

Для детей с проблемами в развитии наиболее значимыми является овладение навыками самообслуживания, культурно - гигиеническими навыками, которые имеют

выраженную социальную направленность, так как дети приучаются выполнять установленные в обществе правила, соответствующие нормам поведения.

*Поэтому основные задачи заключаются в том, чтобы:*

- учить детей раздеваться и одеваться;
- закреплять у детей привычку аккуратно складывать вещи в шкафчики;
- воспитывать у детей опрятность;
- учить самостоятельно умываться, мыть руки перед едой;
- совершенствовать навыки аккуратного приёма пищи;
- учить детей выполнять простые хозяйственно - бытовые поручения по образцу и словесной просьбе взрослых;
- формировать у детей элементарные навыки уборки игровых уголков;
- воспитывать у детей доброжелательность, заботливость по отношению друг к другу.

Ежедневные занятия гимнастикой помогают снять напряжение, утомление, повышают работоспособность, развивают память и речь. Вместе с тем, речевые центры головного мозга интенсивно стимулируют двигательную активность детей. Стихотворная форма подачи материала более выразительна и её ритм помогает координировать речь и движения. Не менее важно, что выполнение движений с произношением стихов превращает гимнастику в игру.



У детей с ЗПР недостаточный уровень сформированности не только крупной моторики, но и тонких движений кистей пальцев рук. Отставание в развитии тонкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ЗПР препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов

игровой деятельности.

Всё это обуславливает необходимость целенаправленной специальной работы по коррекции и развитию тонких координированных движений рук. Поэтому педагоги группы ежегодно организуют кружковую работу по развитию мелкой моторики пальцев рук.

Решать проблемы речевого, познавательного развития детей с ЗПР помогает театрализованная деятельность, которая включает в себя театрализованные игры и упражнения, которые строятся на материале сказок. Регулярно организуем совместные театрализованные мероприятия с родителями, посещаем театрализованные представления, драматизируем сказки. В театре принимая на себя роль, ребенок пытается мимикой и жестами, речью передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Театрализованные игры – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.





У детей с ЗПР наблюдается органическая недостаточность центральной нервной системы, поэтому у большинства детей имеет место повышенная утомляемость, истощаемость, снижение работоспособности, возбудимость, колебания внимания. Все это сказывается на обучаемости ребенка. В процессе коррекционно - воспитательной работы дети достигают положительных результатов в подготовке к школе

и коррекции психических процессов.

Решающая роль в преодолении ЗПР у дошкольников принадлежит игре. В сюжетно-ролевой игре заложены огромные возможности коррекции познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, поведения, развития саморегуляции как общей способности, речь, воображения, учения. Поскольку у всех детей с ЗПР в той или иной степени снижена потребность в игре, в средней группе перед нами в качестве основной стояла задача-формирование положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, интереса к сюжетной игре. Для этого мы привлекали внимание детей к игрушкам, совершали с ними игровые действия.

Каждый специалист знает, что успешность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от того, насколько родители понимают состояние своего ребёнка, принимают его таким, какой он есть и стремятся помочь. Поэтому мы тесно взаимодействуем с родителями воспитанников и активно используем различные формы работы: родительские собрания, дни открытых дверей, совместные проведения детских праздников и досуга, спортивных развлечений, анкетирование и опросы, беседы и консультации, информационные стенды и тематические выставки, дни добрых дел, мастер классы.

Таким образом, в процессе целенаправленной коррекционно - развивающей работы с детьми и тесной взаимосвязи с родителями повышается уровень речевого, психического и эмоционального развития, а также коммуникативных навыков у детей с ЗПР.

#### **Список использованных источников**

1. Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с ЗПР. – М., 2002
2. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. Под ред. Баряевой Л.Б., Логиновой Е.А. – С-Пб., 2010

*Шарухина Светлана Николаевна,  
воспитатель первой кв. категории,  
МОУ «СОШ № 4»,  
г. Новодвинск*

### **Визуальное расписание в работе воспитателя с детьми с расстройствами аутистического спектра**

В последнее время в общеобразовательных группах дошкольных образовательных учреждений стало появляться все больше и больше детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

Если в Вашей группе появился такой ребенок, вам поможет в организации работы с ним использование визуального расписания.

Известно, что большинство детей с РАС гораздо быстрее приобретают различные навыки в четкой структуральной обстановке. Одним из основных компонентов структурированной среды является визуальная поддержка, предполагающая использование наглядных стимулов, несущих в себе ту необходимую информацию, которую ребенку с аутистическими чертами трудно воспринимать на слух и удерживать в памяти.

Визуальная поддержка широко применяется при коррекционной работе по развитию способностей к коммуникации, помогая ребенку как воспринимать сообщения, так и продуцировать их с помощью наглядных средств.

Следует отметить, что средства визуальной поддержки эффективны не только в отношении освоения различных навыков, но и в редукации психологического напряжения и тревожности, обусловленных трудностями понимания контекста социальных ситуаций. Одним их наиболее системных и эффективных средств визуальной поддержки в работе с детьми с РАС является визуальное расписание (2).

Что же представляет собой визуальное расписание? Говоря простым языком - это последовательность картинок, фотографий, слов или чисел, которые отображают этапы каких-то событий или занятий. Визуальное расписание входит в обширный перечень средств визуальной поддержки для детей с РАС.

Для детей с аутизмом визуальное расписание – это способ удержать в поле внимания все занятия и действия, которые нужно совершать в течение дня. Это также удобный способ осваивать и осуществлять сложные комплексные навыки, среди которых может быть всё, что угодно: чистка зубов, гигиена перед сном, сам процесс отхода ко сну, навык самостоятельной игры, режим дня, последовательность занятий и режимных моментов, одевание и раздевание на прогулку, умение пользоваться туалетом без помощи взрослых, индивидуальное желание ребенка и т.п.

Возможные типы визуальных расписаний включают:

- расписание из предметов;
- расписания из рисунков или фотографий;
- письменные расписания (1).

В нашей разновозрастной группе 3-5 лет детского сада МОУ «СОШ №4», которую посещают дети с различными нарушениями интеллекта и с расстройством аутистического спектра, используется визуальное расписание в виде картинок с рисунками.



Рисунки располагаются в горизонтальную линию с помощью липкой ленты на доску, приделанную к стене, отображая последовательность занятий или событий. Воспитатель, подзывает детей к доске, обращает внимание на то действие, которое идет сейчас по плану (расписанию). Один из детей прикрепляет красный кружок к той картинке, на которой

нарисовано то действие, которое сейчас будет выполняться.

Например, по плану после самостоятельной деятельности детей идет музыкальное занятие, ребенок прикрепляет красный кружок к картинке, где изображены музыкальные инструменты. До этого кружок был прикреплен к картинке, где изображены дети с играми.

Также в своей работе применяем картинки индивидуального характера. Известно, что дети с РАС малоговорящие и не могут выразить свои желания вербальным средством. Например, когда ребенок захотел пить воды, то он выбирает картинку со стаканом воды, либо подводит воспитателя к доске и показывает данную картинку, либо сам ее приносит.

Обычно такие картинки выражают желания ребенка именно в тот или иной период, независимо от планового распорядка дня. Это могут быть такие изображения как: хочу тишины, хочу в туалет, хочу пить, играть и многое другое.

Нужно отметить, что не все дети интересуются и понимают данный вид расписания. Дети, которые приспособляются к такому расписанию, могут самостоятельно работать с ним, без помощи взрослого. Некоторым детям нужна помощь в действиях, подвести ребенка к картинкам и спросить его, что он хочет, помочь найти картинку с его желанием.

Требуется длительная коллективная и индивидуальная работа по ознакомлению детей с картинками, рассуждения воспитателя о том, что на них изображено, что они означают и как ими пользоваться. Важно и необходимо научить детей с РАС использованию визуального расписания в течение дня, а затем работать с ним постоянно. Также визуальные картинки и расписание должны быть расположены в туалетной комнате и раздевалке.



Внутри шкафчика можно разместить правила складывания одежды: носочки кладут вниз, шапочку на верх, курточку вешают на крючок и т.д.

Визуальные расписания имеют много преимуществ для детей с РАС. Такое расписание можно порекомендовать родителям использовать дома. Время, которое воспитатель потратит на изготовление визуального расписания, не только сэкономит его время в будущем, но и будет способствовать развитию навыков ребенка и его независимости, при этом уменьшит тревожность и проблемные виды поведения.

#### **Список использованных источников**

1. Визуальное расписание для ребенка с аутизмом [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pandia.ru/text/81/115/25165>.
2. Гусева Н.Ю. Применение визуального расписания для детей с РАС в Центре длительной реабилитации «Добрый сад» // Аутизм и нарушения развития. 2018. Т. 16. No 2. С. 21—28.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://psyjournals.ru/files/93768>

**Чункевич Наталья Викторовна,**  
учитель-логопед высшая кв. категория,  
**Чупова Ольга Григорьевна,**  
Воспитатель высшая кв. категория,  
**Никольская Татьяна Фёдоровна,**  
воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 37,  
г. Архангельск

**Мультипликация, как средство повышения эффективности  
коррекции речевых нарушений у детей с ТНР.  
Творческий проект «Коковинка – richers представляет»**

Мультфильм – это само детство. Он – неотъемлемая часть жизни каждого ребёнка. Сегодня не напрасно говорят о своеобразной мультипликационной педагогике, в арсенале которой особый язык, система взглядов на окружающий мир, разнообразные методы, организующие творческую деятельность детей. Большие образовательные, воспитательные, коррекционные возможности мультипликации определяются тем, что её выразительные средства близки старшим дошкольникам. Мультфильм выстроен на доступном для понимания ребенка сказочном сюжете, богат яркой образностью, музыкальностью, лаконичностью, динамичностью, он безраздельно завоёвывает внимание ребёнка. А возможность создать мультфильм собственными руками, самим стать творцом сказки тем более увлекает детей. Таким образом, проблема мотивирования детей решается сама собой.

Недаром гласит восточная мудрость: **«Ребёнок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь».**

Коррекция звуковой культуры речи детей с тяжёлыми нарушениями – это кропотливый и сложный процесс. Эту работу усугубляет в настоящее время сочетание нарушений: к речевым расстройствам добавляются расстройства эмоционально-волевой сферы (гиперактивность, дефицит внимания, агрессивность, упрямство). Поэтому стимулировать речевую активность у таких детей бывает очень трудно.

Очень часто дети находятся в ситуации неуспеха длительное время. В этих условиях педагогу трудно удерживать детский интерес к речевой деятельности в процессе повторяющихся изо дня в день заданий. Познавательный интерес к речевой деятельности может быстро угаснуть. Таким образом, проблема мотивации остаётся центральной в логопедической работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. Мультипликация – это технология, главным преимуществом которой является стимулирование детей к речевой активности, мотивирование ребёнка к чистой, выразительной и грамотно оформленной речи. Это возможность параллельно развивать все компоненты звуковой культуры речи ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) и, тем самым, подготовить его к школьному обучению.

Основная цель проектного метода в ДОУ – развитие свободной, творческой личности ребёнка.

**Актуальность:**

- увеличение количества детей с речевыми нарушениями;
- дополнительное универсальное средство в работе педагогов;
- стимул для речевой активности ребёнка.

**База:** МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок»;

**Руководители проекта** – учитель-логопед, воспитатели;

**Участники:** дети, воспитатели и родители группы для детей с ТНР, работники детской библиотеки имени Е.С. Коковина.

**Тип проекта:** творческий;

**Продолжительность:** долгосрочный.

Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности в едином тематическом проекте, в основе которого лежит проблема.

**Интеграция областей:** познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** развитие речи детей с тяжёлыми речевыми нарушениями посредством мультипликации.

**Задачи:**

- развивать у детей компоненты звуковой культуры речи;
- воспитывать умение слушать и слышать собственную речь;
- расширять и обобщать представления детей об окружающем предметном мире, о технических приспособлениях и инструментах, используемых в профессии мультипликатора;
- развивать мелкую моторику ребёнка, ручную умелость;
- вызвать чувство гордости за продукт собственного труда.

Работа над проектом ведётся в тесном сотрудничестве с детской библиотекой имени Е.С. Коковина. Проект по созданию мультфильмов длится в течение года, он долгосрочный. Предварительная работа началась с проведения беседы на тему мультипликации. Дети с огромным удовольствием смотрели мультфильмы, созданные по различным технологиям. Библиотекари провели занятие, на котором познакомили детей с устройством и работой фотоаппарата, компьютера основными правилами пользования. Обсудили основные правила по технике безопасности.

Практическая работа началась с подбора стихотворения. Совместно с педагогами дети рисовали фоны пластилином, вырезали фигурки, которые должны двигаться. Работа детей в качестве художников и аниматоров тоже имела свой мощный потенциал для развития их речи. Рисую декорации, дети размышляли, совместно обсуждали эскизы, делились впечатлениями, дискутировали, отстаивая свою точку зрения.

Наши помощники библиотекари установили фотокамеру над мультстанком, стали снимать мультфильм. Дети сами отсняли некоторые фотографии — кадры будущих мультфильмов.

Посредством традиционных и нетрадиционных приёмов и методов, используемых при создании мультфильма, совершенствуется мелкая моторика ребёнка, что немаловажно для речевого развития. Для того чтобы создать иллюзию естественности движений героев в готовом мультфильме, дети передвигали (вырезанные из бумаги) персонажей буквально на миллиметры. Для наших детей с нарушениями моторной сферы, а таких детей большинство при диагнозе ОНР, это колоссальный труд. Ведь такие дети вообще с трудом чувствуют свои пальцы: силу нажима, координацию. Движения их импульсивны, резки, проявляется неврологическая симптоматика. И, конечно, такая кропотливая работа, которая и взрослому подчас трудна, развивала у ребёнка, не только, ручную умелость, но и эмоционально-волевые качества (терпение, усидчивость, желание довести начатое дело до конца), потому что огромный интерес к деятельности заставлял детей работать на результат – создание мультфильма.

В озвучивании участвовали сами дети. Они с большим интересом, тренировались в произношении поставленных звуков, в выразительном чтении стихотворений, в темпо-ритмической стороне речи, в выработывании четкого и ясного произношения каждого звука, а также слова и фразы в целом, то есть хорошей дикции, в умении регулировать громкость голоса и т.д. Прослушав свою звукозапись при озвучивании героев, дети вдохновлялись и с лёгкостью исправляли то, что не получалось.

В нашей коллекции пока две работы: «Жук и жираф» (по стихотворению Нины Власенковой), «Саночки» (по стихотворению Людмилы Егоровой). Наш первый анимационный фильм «Жук и жираф» занял 3 место в областном конкурсе - фестивале анимационных фильмов «Живые картинки».

Развивающие возможности мультипликации настолько широки, что охватывают не только образовательные области речевого направления. В рамках работы по созданию мультфильмов в единстве представлены труд, игра и искусство, ещё недостаточно отдифференцированные друг от друга в старшем дошкольном возрасте. Это соответствует целостному характеру мировосприятия ребёнка, в сознании которого мир не разделён на предметные области. Таким образом, в процессе создания мультфильма происходит переплетение всех образовательных областей программы ДОО.

Детская мультипликация раскрыла творческий потенциал воспитанников. Активизировала мыслительные процессы и познавательный интерес, а также эстетические. Создание мультфильмов явилось огромным стимулом для детей в преодолении неправильного звукопроизношения, развития просодической стороны речи, что является неоценимой помощью в коррекционной работе педагогов.

Приобретенный опыт показал, что мультипликация - это способ оздоровления ребенка в процессе создания мультфильма, метод реабилитации через разностороннее творчество детей и радость, который стимулирует речевое развитие детей с ОВЗ, оживляет детские представления о мире, развивает в ребенке умение общаться друг с другом и со взрослыми. Развитое чувство команды, чувство общности в достижении цели – все это как нельзя лучше социализирует ребенка.

#### **Список использованных источников**

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации [Текст] / П.И. Анофриков. – М.: Просвещение, 1990. – 174с.
2. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176 с. (Развитие речи шаг за шагом).
3. Тимофеева Л. Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками». – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕС», 2011. – 80 с.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Блохина Светлана Николаевна,  
учитель-логопед высшей кв. категории  
МДОУ «ЦРР – детский сад № 17»,  
г. Новодвинск*

### Речевая студия как форма совместной деятельности учителя-логопеда с родителями и детьми

Развитие фонетически чистой, грамматически правильной речи – важная задача современного дошкольного образования, не теряющая своей актуальности. «Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний» - писал Константин Дмитриевич Ушинский, «поэтому работа по усвоению ребенком родного языка должна начинаться с первых дней ... и по своей первостепенной важности составлять одну из важнейших забот». Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» предоставляет родителям преимущественное право в воспитании и образовании детей, по существу, делает их полноправными участниками образовательного процесса ДОО.



Речевая студия «Говорунчики» была создана в нашем детском саду во второй младшей группе «Елочка». При обследовании детей учителем-логопедом выяснилось, что группу посещают 7 детишек с задержкой темпов речевого развития. Для решения проблемы отставания детей в речевом развитии необходимо было найти модель интеграции и координации взаимодействия педагогов (воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя) и родителей, обеспечивающая единство понимания задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества. Этой моделью стала речевая студия «Говорунчики». Необходимо было:

- объединить усилия педагогов и родителей в решении проблемы преодоления речевой задержки у детей;
- организовать системное, планомерное сотрудничество в дошкольном учреждении и дома;
- познакомить родителей с особенностями развития детей, научить основным приемам стимуляции речевого развития;

Нами была определена цель: создать условия для повышения уровня педагогической компетенции родителей в вопросах речевого развития детей. Выделены основные задачи:

- активизировать работу с родителями по формированию у детей начальных коммуникативных навыков;
- способствовать развитию у детей психических функций, фонематических навыков, направленных на преодоление задержки речевого развития;



- обогащать опыт игрового сотрудничества родителей с детьми.

Разработан тематический план встреч с родителями и совместных игровых занятий с детьми. Совместное занятие с родителями в речевой студии проводилось 1 раз в конце каждого учебного месяца.

Результатом работы речевой студии на этом этапе стали:

- понимание родителями необходимости объединения усилий педагогов и семьи в вопросах развития ребенка;

- повышение педагогической грамотности родителей;

- осознание родителями индивидуальных особенностей своего ребенка, адекватное оценивание уровня его развития, желание продолжать сотрудничество.

На следующем возрастном этапе перед нами возникли другие проблемы, требующие решения. Речевая студия продолжила свою деятельность в решении следующих задач:

- количественно и качественно улучшить словарный запас воспитанников, способствовать развитию грамматического строя речи;

- преодолеть у детей неправильное произношение звуков родного языка;

- развивать интонационную выразительность речи;

- приобретение детьми опыта публичных выступлений, развитие речевой культуры, языкового чутья.



Занятия в речевой студии направлены на то, чтобы дети учились, вести беседу, поддерживать диалог, рассуждать, аргументировать, быть активными в речевой деятельности. Для функционирования речевой студии мы разработали план мероприятий, включающих в себя совместные занятия с педагогами и встречи с родителями в различных форматах: игровые практикумы, развлечения, викторины, устные журналы, памятки.

В рамках деятельности речевой студии был реализован долгосрочный проект «Логофитнес», который объединил в себе различные виды гимнастик, направленных на развитие и совершенствование речевой функции у детей (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая, сенсомоторная). Результатом этого проекта стал видеоролик «Веселая артикуляционная гимнастика», ставший основой городского флешмоба к Международному дню логопеда.

Результатом работы Речевой студии является положительная динамика речевого развития дошкольников: 80% детей (20 человек) имеют фонетически чистую речь, 72% детей (18 человек) – имеют высокий уровень в ОО «Речевое развитие». Дети умеют и любят читать, правильно распределяют дыхание, быстро запоминают текст. Среди них – победители городского конкурса чтецов «Литературное караоке», победители первого городского командного турнира «Знатоки родного языка», участники областной заочной конференции «Будущее рождается сегодня», победители городского фестиваля детско-родительского творчества «Родные просторы» в номинации «Литературно-музыкальная композиция».

#### **Список использованных источников**

1. Венгер А.А., Шевченко Ю.С. онтогенетический подход к коррекции психического развития ребенка. Дефектология. 2004. №1.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр.соч. – М., 1982. – Т.5.

3. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников ДОУ. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176с.

*Гаранина Ирина Сергеевна,  
воспитатель,  
Никитина Юлия Васильевна,  
воспитатель 1 кв. категории  
МБДОУ Детский сад № 103,  
г. Архангельск*

### **Взаимодействия детского сада и семьи, через физкультурно-оздоровительные мероприятия**

Одним из основных принципов современного дошкольного образования является содействие и сотрудничество детей и взрослых. Нами была выбрана наиболее подходящая и актуальная форма работы с семьей через проектную деятельность - спортивные праздники и досуги, как одна из наиболее активных форм для совместной деятельности ребенка и взрослого.

На спортивных праздниках ребенок развивается, познавая окружающий мир. Форма организации спортивного праздника и досуга такова, что создает оптимальные условия для этого, обеспечивая ребенка заботой и вниманием со стороны родителей, которым предоставляются профессиональная помощь и консультации специалистов. Вот это все способствует накоплению родителями позитивного воспитательного опыта – рост психолого-педагогической компетентности.

В сентябре нами был организован туристический поход как одна из первых форм работы с родителями и детьми группы, где нами были поставлена



Доказано, что детям старшего дошкольного возраста вполне доступно овладение простейшими туристскими умениями и навыками. Опыт походной жизни формирует у дошкольников первоначальные навыки выживания в природной среде.

В походе мы проводили увлекательные эстафеты, искали спрятанный клад по карте и согревались горячим чаем.

Интересно продуманная двигательная деятельность детей в природных условиях не только формирует у дошкольников интерес к занятиям туризмом и физической культурой, но и повышает мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни. Кроме того, прогулки воспитывают у детей важнейшие нравственные качества, развивают организованность, отзывчивость, доброжелательность.



Родители и дети соревнуясь учатся объединяться, достигать общую цель, нарабатывают навыки взаимодействия друг с другом.

Чтобы показать ребенку, как сильно вы его любите, нужно самому хоть на мгновение вернуться в детство, вспомнить, чего же хотелось вам. Прислушайтесь к желаниям вашего малыша, исполняйте их. А главное, это должно быть неожиданно. Ведь дети так любят сюрпризы! И одной из форм работы с семьей мы выбрали

организацию пикника на природе.

В октябре с родителями посетили спортивную площадку в детском парке, где воспитатели показывали родителям игры, с которыми можно и нужно играть с детьми на детских площадках самостоятельно. Так как в игре ребенок раскрывает свои творческие способности, развивает фантазию, таким способом познает свое «Я».

Для того чтобы привлечь родителей к активному участию в физкультурно-оздоровительной работе в ДОО и сделать ее более интересной и близкой всем участникам, в октябре мы провели Спортивный марафон.

Физкультурные мероприятия в детском саду - это всегда долгожданное событие для дошкольников, где можно показать свои спортивные достижения, порадоваться успеху друзей по команде. В увлекательной наглядно-практической форме они развивают интерес ребенка к спорту, физическим упражнениям, формируют мотивацию здорового образа жизни.



В декабре мы провели соревнования в бассейне. Так как плавание – способ передвижения в воде, циклическое движение, оказывающее всестороннее воздействие на организм ребенка.

При плавании развиваются все группы мышц. Совершенствуются физические качества: выносливость, сила, быстрота, подвижность в суставах, координация движений.

В результате систематических занятий плаванием у наших детей совершенствуется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, осуществляется коррекция нарушений осанки, лучше развиваются физические качества, осуществляется общее укрепление организма. Ребенок становится более здоровым и положительно эмоциональным

На сегодняшний день большинство детей приходят в начальную школу с несформированной познавательной мотивацией. Поэтому необходимо в дошкольном возрасте формировать желание ставить цель и искать способы достижения и достигать их, поэтому в декабре мы провели с детьми тематическое соревнование с гостем.



Игры на свежем воздухе особенно полезны для ребятшек, отличающихся повышенной физической активностью. Ведь на улице перестают действовать все «домашние» запреты, которые накладываются с целью предупреждения порчи материального имущества.

Катание на лыжах обеспечивают нахождение ребенка на чистом, морозном воздухе, что закаливает организм, придает бодрость, повышает работоспособность и выносливость. При передвижении на лыжах работают все основные группы мышц, усиливается дыхание и кровообращение. Красивая природа, которой, к счастью, обладает наш детский сад, создает хорошее настроение, положительно влияет на нервную систему.



Настольный теннис – это спорт, а спорт всегда полезен, если им заниматься с удовольствием. Игра в теннис улучшает зрение, снимает негативные последствия.

К сожалению, в настоящее время праздники и досуги проводятся редко. Не секрет, что причиной этого является напряженная жизнь и постоянный дефицит времени. Общение родителей с детьми ограничивается воскресной прогулкой и то не всегда.

Сотрудничество, духовное взаимопроникновение требуют от родителей усилий, но зато они рожают в сердце ребенка любовь и признательность, потребность общаться. По этой причине для нас стал актуальный проект, главными формами которого является проводимые спортивные праздники и досуги моих воспитанников совместно с родителями.

*Данилова Любовь Николаевна,  
музыкальный руководитель высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 19»,  
г. Новодвинск*

### **Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников**

В современных условиях родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей, а также имеют право знакомиться с содержанием образования, методами обучения и воспитания. Дошкольная образовательная организация призвана помогать им в этом. Работники детского сада готовы консультировать родителей по любым вопросам, но эффект будет только тогда, когда эти вопросы актуальны для самих родителей и если родители будут сами активны и инициативны в их решении. Для того, чтобы взаимодействие и сотрудничество стало актуальным для родителя, необходимо создать условия для возникновения интереса родителя к успехам и достижениям своего ребёнка. Необходимо продумать такие формы организации сотрудничества, при которых центром сотрудничества педагога и родителя станет их ребёнок. В нашем саду осуществляется сотрудничество с семьями воспитанников по реализации образовательной программы ДОУ через вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в рамках проектов, клубов, кружков и других досуговых мероприятий.

Музыкально-театральный проект «С игрой по сказке» –долгосрочный педагогический проект. В каждой группе в течение года был поставлен спектакль, в котором участвовали педагоги и дети. Родители помогали в изготовлении шапочек, костюмов к спектаклю. Постепенно родители сами стали выполнять небольшие роли со своими детьми. В течение пяти лет пребывания ребенка в детском саду совместно с родителями поставили большое количество спектаклей по сказкам.

Так, в результате реализации проекта появился родительский клуб «Зазеркалье», в рамках которого родители не только создавали условия, но и стали полноправными участниками спектакля – актёрами, костюмерами, декораторами. От театральной

деятельности перешли к организации семейных встреч в группах. Такие встречи важны для родителей особенно ясельной группы, т.к. дети ярко откликаются на музыку и проявляют большой интерес к играм под музыку. В рамках клуба «Растём вместе» в первой младшей группе были проведены встречи: «Игры с шарами», «Игры с куклой», «Путешествие с колобком», «Жадина» и др.

Кроме того, в старшей и подготовительной группах реализовывалась авторская программа «Волшебные звуки музыки» по развитию интереса к классической музыке у детей. Занятия проводились в форме музыкальной гостиной с введением интеграции видов искусства: музыки, литературы, живописи. Со временем на гостиные стали приходиться члены семей воспитанников. Так зародился семейный клуб «Большое искусство – детям». Встречи строились на основе искусствоведческого рассказа по картинам, который сопровождался слушанием классической музыки композиторов разных эпох.

Занятия по информационной насыщенности являются итоговыми. Подготовка к ним включает в себя деятельность музыкального руководителя, педагога-психолога, воспитателей. Воспитатели в совместной работе обогащают детей знаниями о мире природы, социальном окружении, знакомят с литературными произведениями. В образовательных ситуациях по продуктивным видам деятельности дают представления о художественных средствах выразительности. Именно воспитатели в индивидуальной работе с детьми имеют возможность узнать о переживаниях и чувствах ребёнка, вызванных тем или иным произведением искусства, поэтому мы при подготовке к итоговому занятию ориентируемся на возможности детей, о которых сообщают воспитатели.

Музыкальный руководитель знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, с видами различных оркестров, с их составом. Дети с удовольствием музицируют на инструментах Карла Орфа в детском оркестре.

Педагог-психолог проводит эмоционально-развивающие занятия с введением игр и игровых этюдов по ознакомлению с эмоциями и чувствами человека. Каждая такая встреча завершается совместным выполнением творческого задания, например, «Открытка для бабушки», «Снеговик и снеговички», «Цветы для мамы» и др. Родители всегда благодарят нас за возможность окунуться в мир искусства вместе с детьми. Из всего сказанного можно сделать вывод: только увлечённые и эмоционально-чуткие взрослые могут помочь ребёнку открыть мир большого искусства, которое будет способствовать развитию любви к Родине.

К индивидуальным формам активного взаимодействия педагога, ребёнка и родителя относится кружковая работа. Таким кружком по обучению детей старшего возраста игре на фортепиано является кружок «До-ми-солька».

Большую роль в поддержке интереса родителей к обучению детей играет исполнительская деятельность ребёнка. Для этого требуется подготовка материала для домашних заданий – авторская тетрадь до нотного и нотного периодов «Музыкальная фасоль». Большую подготовку требуют сольные концерты, где родители активно помогают музыкальному руководителю и ребёнку в организации концерта. Дети с родителями выполняют рисунки к музыкальным произведениям, ребенок разучивает нотный текст, учится играть в ансамбле. На сольных концертах дети группы исполняют песни под аккомпанемент ребенка. В такую работу в кружке могут включаться одаренные дети и их родители. За 18 лет работы кружка наш детский сад воспитал не одно поколение музыкантов.

Использование этих форм сотрудничества с родителями оказывает большую помощь в организации утренников, развлечений, комплексных и интегрированных занятий, общесадовских мероприятий, таких, как «День рождения детского сада», «День знаний», праздник успешности «Звёздный дождь», «День подарков» и др.

Комплексные и интегрированные занятия «Овощная сказка», «В гостях у королевы ножниц», «Математика и ложки» и др.

Так как родители заинтересованы в музыкальной деятельности ребёнка, то мы принимали участие в различных музыкальных конкурсах. Это ежегодный городской фестиваль «Шире круг», «Лучше всех!», городские конкурсы: «Музыкальная семья» (1 место), «Родные просторы» (1 место), «Минута славы» (два 1-ых места), «Поющее детство» (2 место), «Сказочная карусель» (2 место), региональный конкурс «Малыш на сцене» (победители в номинации «шумовой оркестр»). Дети приняли участие во всероссийском краеведческом конкурсе «Всякому мила родная сторона», где заняли 2 место.

Благодаря такой системе работы, дети с удовольствием ходят в детский сад, и родители нам за это благодарны. Любая инновационная форма работы обогащает всю систему работы педагога.

*Емельянова Елена Леонидовна,  
воспитатель высшей кв. категории,  
Холодова Ирина Викторовна,  
воспитатель высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 26»,  
г. Новодвинск*

### **День семейного отдыха как современная форма организации работы с семьей**

На современном этапе семейное воспитание признано ведущим, так как родители являются первыми педагогами, они закладывают основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Воспитатели - первые помощники родителей, в их руках дети становятся любознательными, активными, творческими. Семья и детский сад не могут заменить друг друга, поэтому для всестороннего развития личности ребёнка им надо научиться сотрудничать между собой (2).

Поиск и осуществление современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных вопросов. Мы стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм работы с семьей (родительские собрания, семинары, праздники, совместные выставки и другие), и ищем новые, современные формы сотрудничества с родителями.

Одной из таких форм взаимодействия с семьями воспитанников является День семейного отдыха, который позволяет организовать культурно-досуговые мероприятия, направленные на семейное общение, досуг и отдых семей. Данная форма способствует сохранению, развитию и укреплению семейных ценностей, повышает творческую инициативу всех членов семьи, формирует благоприятный эмоциональный микроклимат, содействует укреплению связи поколений в семье (1).

Такие мероприятия решают следующие задачи:

- преодолевать препятствия в общении взрослых и детей;
- способствовать развитию у взрослых понимания эмоционального состояния и чувств детей;
- принятие родителями опыта проведения семейных мероприятий с опорой на рекомендации педагогов и специалистов;
- содействовать сплочению детско-родительского коллектива.

Для достижения поставленных целей и задач используются инновационные технологии, различные формы и методы по организации семейного досуга; задействуются все свободные помещения, спортивная площадка, коридоры, лестничные марши; привлекаются специалисты; совместные мероприятия проводятся в удобное для родителей время (в вечернее время или в выходной день).

При организации Дня семейного отдыха необходимо придерживаться определенных требований:

- заранее разрабатывается сценарий, план, конспект, при составлении которых учитываются возраст детей, их интересы, знания, умения, навыки;
- весь материал, лежащий в основе совместной деятельности, должен быть доступен и понятен каждому ребенку;
- необходимо учитывать продолжительность мероприятия, правильно подобрать время проведения и место в режиме дня;
- избегать быстрой утомляемости детей (чередовать различные виды детской деятельности).

Чтобы эти мероприятия стали обучающими, мы разработали определенный алгоритм подготовки к ним:

1. Выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов.
2. Составление плана проведения мероприятия и участия в нем родителей.
3. Распределение ролей взрослых.
4. Изготовление пригласительных билетов, атрибутов, пособий.
5. Подготовка отдельных номеров (стихи, песни, танцы)
6. Составление памятки-помощницы для родителей.
7. Индивидуальные встречи и консультации.

#### **Список использованных источников**

1. Данилина Т. А., Степина Н.М. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, Н.М. Степина. - М., 2004.
2. Сергакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. Издательство «Учитель», 2015. - 203 с.

**Коноплева Елена Валерьевна,**  
воспитатель  
МДОУ «ЦРР – детский сад № 10»,  
г. Новодвинск

### **«Такой обычный бантик» Из опыта работы семейного клуба**

Бантик – это и первое украшение для девочки и галстук-бабочка для мальчика. Но время неумолимо: бантики уступили место липам, резинкам, заколкам. Современные дети плохо владеют или совсем не владеют техникой завязывания узелков, бантиков, шнурков на обуви. Как же легко, быстро, а главное позитивно

научить детей такому не хитрому умению в условиях ДОУ? Семейный проект «Такой обычный бантик» позволит справиться с этой задачей.

Цель проекта – создание оптимальных условий для развития у детей умения завязывать бантик. Тем более, что исследования в этой области показали: только 4 из 22 детей владеют данным навыком. На первом этапе важно обсудить и вовлечь родителей в осуществление намеченных целей. Организовать развивающую среду в группе: изготовить и приобрести пособия по обучению завязывания. А так же начать практические упражнения дома и в группе.

На втором этапе заинтересовать детей историей возникновения бантов, их применением в костюмах и причёсках. Актуален совместный поиск информации из разных источников, её анализ. История показывает нам, что бант – это самый простой вид декора. В 16 веке он скреплял детали туалета как у мужчин, так и у женщин. В 17 веке, он становится королём декора. Обувь, одежда, причёски у всех украшены только бантами, количество которых исчисляется сотнями. К концу 17 века, его носят только женщины, мужчины лишь в виде галстука.



Бант – символ женственности и по сей день. На этом же этапе изучается алгоритм завязывания бантика, совместно создаётся схема (модель) действий. Продолжаются практические упражнения с различными пособиями, на различных материалах (шнурки, ленты, тесьма, верёвочка). Осуществляется творческая работа: разучивание стихов о бантиках, собственное сочинение песенки о бантиках, домашнее задание родителям – поиск частушек на данную тему, изготовление костюма для детей, изготовление поделок «Ай, да бантик». Интересен будет опыт создания флешмоба для последующего этапа «Бантик – шоу». Актуальна консультация для родителей «Как поддержать ребёнка в пору освоения навыка завязывания бантика».

Таким образом, плавно осуществляется переход к третьему этапу проекта – «Бантик – шоу». Семейный досуг «Бантик – шоу» позволяет:

- создать праздничное настроение у детей от совместного досуга с родителями и педагогами;
- применять на практике полученные навыки и умения;
- развивать творческий потенциал и артистические способности всех;
- прививать хороший вкус и манеры.

В сценарий семейного досуга входит: дефиле детей в костюмах «Чудо бантик», исполнение родителями рэп частушек «Бантические страдания», презентация «История бантов», забавные конкурсы с бантиками, флешмоб, исполнение песенок и стихов собственного сочинения.

В ходе реализации семейного проекта «Такой обычный бантик» дети овладевают техникой завязывания бантика, удовлетворяют свой познавательный интерес, укрепляют моторику рук. Повышается уверенность в своих силах, коммуникативные связи.

*Ложкова Марина Анатольевна,  
воспитатель высшей кв. категории,  
МДОУ «Детский сад № 26»,  
г. Новодвинск*

## **Организация мероприятий с родителями по аналогии телевизионных игр**

*«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»  
Сухомлинский В. А.*

Каждый педагог желает, чтобы его мероприятия с родителями были интересными, увлекательными, запоминающимися и полезными для всех участников образовательных отношений.

В настоящее время в стране активно происходит качественное обновление образования, различные технологии инновационной деятельности активно внедряются в образовательный процесс. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность как родителей, так и педагогов, в некоторых же эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести интеллектуальную игру.

Интеллектуальные игры схожи с викторинами, то есть, построены по тому же принципу: вопрос-ответ, но и существенно отличаются от викторин.

Неотъемлемым элементом интеллектуальной игры является игровое действие. Внимание играющих направлено именно на него. Увлечшись, игроки не замечают, что познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из них включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

Интеллектуальная игра способна органично объединить эмоциональный и рациональный виды познавательной деятельности, позволяет создавать положительный эмоциональный настрой игроков и поддерживать его на протяжении всей игры. Поэтому интеллектуальные игры представляются играющим как интересное и необычное дело.

Интеллектуальные игры с родителями направлены на обогащение педагогического опыта родителей, повышение уровня их педагогической компетентности по вопросам развития и образования детей дошкольного возраста, формирования у них практических навыков воспитания.

Интеллектуальные игры, созданные по аналогии всем известным, многими любимым телевизионным играм, проходят наиболее динамично, увлекательно, захватывающе как для их участников, так и для зрителей. К таким играм намного интереснее готовиться, их намного интереснее проводить, в них намного интереснее участвовать, а значит, и полученные знания усвоятся наиболее эффективно.

Мною были разработаны и проведены интеллектуальные игры с родителями, в основу которых легли такие телевизионные игры, как «Что? Где? Когда?», «Кто хочет стать миллионером?», «Сто к одному».

Особенности интеллектуальных игр, созданных мною по аналогии телевизионных игр:

- все игры – это зрелищные мероприятия, представления, шоу; имеют привкус праздника: костюмы, призы, зрители, болельщики, неожиданности, элементы соревнования между участниками игр;

- в некоторых играх используются игровые атрибуты: волчок, черный ящик и т. п. Они вводят в игру важнейшее действующее лицо – «Его Величество Случай», помогают до предела заострить интригу, резко повысить интерес к игре, как у игроков, так и у болельщиков;

- игры строго ориентированы на наших родителей: при их создании учитывается уровень их психолого-педагогической грамотности, их интересы и потребности, проблемы и затруднения;

- вопросы и задания в играх доступны и понятны играющим, чтобы они не заскучали сразу, несут в себе новую информацию, легко запоминаются, подобраны с постепенным усложнением их от одной части игры к другой;

- ведущий создает доброжелательную, творческую, непринужденную атмосферу в играх, воздерживается от критики игроков, поощряет оригинальные замыслы. Задавая вопросы и направляя ход их мыслей, он контролирует активность играющих, способствует творческому решению возникающих проблем.

Алгоритм работы по созданию интеллектуальных игр с родителями, разработанных по аналогии телевизионных игр:

1– определение темы игры, учитывая актуальные проблемы детей, интересы и потребности родителей;

2– подборка телевизионной игры, которая будет лежать в основе интеллектуальной игры с родителями;

3– сбор и обработка информации по выбранной теме игры;

4– написание конспекта игры;

5– создание мультимедийной презентации игры;

6– подборка атрибутов для игры;

7– организация родителей для участия в игре;

8– проведение интеллектуальной игры.

Опыт создания и проведения интеллектуальных игр, разработанных по аналогии телевизионных игр, показывает, что такая форма взаимодействия с родителями является современным и эффективным средством формирования нового менталитета родителей как воспитателей, изменения сущности их взаимодействия с детским садом. Вложенный труд не оказался напрасен и принес свои плоды – интеллектуальные игры по аналогии телевизионных игр интересны родителям, родители отмечают их полезность и эффективность для себя, даже самым безразличным из них захотелось принять участие в жизни группы и детского сада. Да и само по себе приятно проведенное время тоже дорого стоит.

*Мазур Валентина Ильинична,  
педагог – психолог 1 кв. категория,  
Шibaева Вероника Валерьевна,  
заместитель заведующего,  
Якубенко Надежда Михайловна,  
учитель - логопед 1 кв. категории,  
МБДОУ Детский сад № 103,  
г. Архангельск*

### **Детско – родительский клуб «Мы вместе» как одна из форм взаимодействия детского сада и семьи**

Одним из основных принципов современного дошкольного образования является содействие и сотрудничество детей и взрослых. Для успешной реализации программы дошкольной образовательной организации должны быть обеспечены психолого – педагогические условия, в том числе поддержка родителей в воспитании детей, вовлечении семей в образовательную деятельность.

Семья и дошкольная образовательная организация – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуются их взаимодействие.

По результатам карты наблюдения «Оценка неблагополучия и социально–эмоциональное развитие ребенка в группе» и теста родительско – детских отношений перед нами встала проблема – недостаточного общения ребенка с родителями, отсутствия совместных игр и занятий.

В этой связи в ДОУ № 103 был разработан долгосрочный, практико – ориентированный проект и организован детско – родительский клуб «Мы вместе».

**В основе деятельности клуба входит:** добровольность и открытость, активность, уважение и понимание друг друга, доброжелательность, поддержка и взаимопомощь, педагогическая компетенция, постоянство обратной связи.

**Цель работы клуба** – создание системы эффективного взаимодействия с семьями воспитанников как единое образовательное пространство через активное вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности.

**Данная цель раскрывается через следующие задачи:**

- гармонизация детско – родительских отношений, улучшение психоэмоционального состояния через равноправное участие детей и родителей в игровой деятельности;

- просвещение родителей по вопросам воспитания, развития и обучения дошкольников;

- создание благоприятной атмосферы в дошкольной образовательной организации, способствующей установлению доверительных отношений специалистов с родителями;

- инициирование и реализация новых форм общественно – семейного взаимодействия.

**Наш клуб выполняет следующие функции:**

- просветительская – родителям предлагаются буклеты, памятки по различным вопросам, касающимся детей;

- консультативная – родителям предлагаются консультации педагога – психолога, учителя – логопеда и других специалистов;

- коррекционная – в ходе проведения встреч происходит сближение детей и родителей, что способствует гармонизации детско – родительских отношений;

- развивающая – для встреч подбираются игры и упражнения познавательного и развивающего характера;

- диагностическая – оценка взаимодействия родителей и детей через наблюдения за их совместной деятельностью, анкетирование родителей.

Продолжительность проекта – 1 учебной год. Регулярность встреч – 1 раз в месяц с октября по май, каждая встреча продолжительностью от 1- 2 часа.

### **Работа нашего проекта состояла из трех этапов:**

#### *1 этап организационный*

Цель: выявление детей, имеющих проблемы в поведении вследствие нарушения детско – родительских отношений, а также информирование родителей об имеющихся сложностях в развитии детей и о важной роли гармоничных детско – родительских отношений

#### *2 этап практический*

Цель: улучшение психоэмоционального состояния детей и родителей через равноправное участие в игровой деятельности

Практическая часть включала:

- игры на сплочение участников;  
- речевые, спортивные упражнения, игры на развитие внимания и памяти, мыслительных процессов, творческих способностей.

#### *3 этап контрольный*

Цель: определение эффективности развивающей работы

Количество семей, посетивших родительский клуб:

2016 -2017 – 122 участника

2017 – 2018 - 147 участника

Родители с интересом согласились принять участие в работе клуба, данная форма в виде игр и праздников удивила их, и уже после первой встречи было много просьб о дальнейшей организации таких мероприятий.

Одним из условий эффективного сотрудничества является повышение уровня педагогической компетенции родителей. Для этого специалисты образовательного учреждения используют различные формы работы (совместные мероприятия, мастер-классы, педагогическая гостиная, привлечение родителей к созданию развивающей среды, к участию в игровых тренингах и т. д.)



### **Мастер – класс по теме «Кошка».**

Родители с ребятами расширили знания о домашнем животном – кошке, особенностях ее внешнего вида, строения и назначении органов чувств, повадках, а также потренировались следующим умениям: подбирать слова - признаки к слову «кошка»; употреблять слово «кот» в разных падежах; отвечать на вопросы «Какого предмета не стало?», «Какой предмет

добавили?», «Какие предметы поменялись местами?»; выполнять плавный, длительный выдох через упражнение «Нарисуй большие и маленькие клубочки струей воздуха»; определять на ощупь и называть игрушку, материал разных предметов; классифицировать понятия «домашние – дикие животные». Во второй части занятия педагоги провели мастер – класс по изготовлению котенка из бросового материала. Родители и дети проявили свое творчество.

### **Мастер – класс по теме «Солнышко лучистое».**



Дети и родители познакомились с техникой «тестопластика»; потренировались в подборе слов – признаков к слову солнышко, тесто; проявили вместе с родителями творческие способности, воображение, фантазию в процессе украшения. Работы получились удачными и оставили у ребят и их родителей положительный эмоциональный отклик, ощущение успешности!

### **Развлечение по теме «Очень важная игрушка – мяч».**



Игры с мячом являются любимыми играми и детей, и взрослых. Мяч хорошо развивает зрение, слух, осязание, двигательную моторику. В начале развлечения родители и дети познакомились с историей появления мяча, вспомнили название разных игр с мячом. Во второй части развлечения родители вместе с детьми выполнили комплекс упражнений с мячом; закрепили разные движения с мячом (прокатывание мяча друг другу, бросание и ловля мяча друг другу, бросание мяча в обруч); попрыгали на фитболах – больших мячах; потренировались перебрасывать воздушные шары через сетку. Данное мероприятие помогло родителям и детям ощутить радость от совместной деятельности вдвоем, зарядило каждого участника положительной энергией.



**Мастер - класс по теме «Новогодний сюрприз».** В первой части занятия педагоги с ребятами провели - мастер класс по изготовлению новогодней игрушки – снеговик. Ребята потренировались в подборе признаков к слову «снег»; плавному выдоху через упражнение «Прокати комоч с помощью трубочки»; проявили усидчивость, старательность. Во второй части занятия в

спортивном зале для ребят провела эстафету. Ребята показали сообразительность при отгадывании загадок, свою быстроту и ловкость движений в команде.



**Консультация психолога «Мяч как средство общения».** Участие приняли родители старших групп: «Солнышко», «Колокольчик», «Красная Шапочка», «Чебурашка». Педагог - психолог рассказал сколько и каких мячей необходимо для развития ребенка в определенном возрасте, какие познавательные и творческие способности развивает мяч.



**Мастер - класс по теме «Цветы для мамы».** Ребята прочитали для своих мам и бабушек стихи. Игры - «Подбери слова» (ребята потренировались в подборе признаков к слову «мама»). - «Найди свою маму»; «Найди своего ребенка», «Что в тарелке» (мамы закрытыми глазами потренировались на ощупь определить содержимое в тарелке – сахар, соль, муку, манку, рис, гречку, пшено), «Клубочки» (ребята попробовали заматывать клубочки). Ребята и родители проявили творчество и фантазию в украшении цветка.



**Консультация для родителей по теме «Формирование грамматических категорий и навыков словообразования и словоизменения у детей».** Наиболее эффективный результат в работе по формированию грамматического строя речи дает совместная деятельность родителей и педагога. Ребенку необходимо умело и вовремя помочь. Время благоприятное для работы – дошкольный возраст.

Родители познакомились с игровыми упражнениями по формированию грамматических навыков словообразования и словоизменения.



**Спортивное развлечение по теме «Мама, папа, я – олимпийская семья».** Праздник был веселым, незабываемым, познавательным, насыщенным. Ребята расширили свои знания о разных видах спорта, а также поучаствовали в разных конкурсах: «Отгадывание олимпийских загадок»; «Олимпийский огонь»; «Веселый хоккей»; «Биатлон»; «Саный спорт». Праздник помог детям и родителям поднять соревновательный дух, умение действовать в команде.

Мы считаем, что благодаря таким мероприятиям создаются условия для взаимодействия детей и родителей, которые помогают улучшить эмоциональный контакт между ними, знакомят родителей с вариантами проведения игрового досуга дома в семьях, развивают у родителей и детей интерес к совместному времяпровождению.

Совместные игры надолго запоминаются как родителями, так и детьми. Мамы, папы имеют возможность понаблюдать за общением своего ребенка с другими. Дети видят положительный пример общения и отдыха. Так взрослые и дети учатся лучше понимать друг друга.

#### **Список использованных источников**

1. Девятова О.Е., Прохорова Л.Н. Система мониторинга в дошкольных образовательных учреждениях. Часть 2. Готовность детей к обучению в школе – М.: Национальный книжный центр, 2011.
2. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Интеллектуально-развивающие занятия со старшими дошкольниками/авт.-сост. М.Р.Григорьева.-Волгоград: Учитель, 2009.
4. Метенова Н.М. Взрослым о детях. Новые подходы к оформлению и содержанию наглядной информации для родителей в дошкольных учреждениях – Ярославль, ООО «МПК «Индиго», 2016 г.
5. Никольский О.С., Лебединский В., Баенская Е.Р., Либлина М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция - М.: ТЦ «Сфера», 1990

*Пахова Ольга Ивановна,  
социальный педагог высшей категории,  
МБДОУ Детский сад № 116,  
г. Архангельск*

## **Нетрадиционные формы работы с современной семьей на родительском собрании**

В настоящее время взаимодействие с родителями воспитанников, занимает достойное место в ряду приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса дошкольных учреждений. Так и в законе Российской Федерации «Об образовании» одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является "взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» (8).

При взаимодействии работы надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи (3). Немало важно обращать внимание также на аспект заинтересованности родителей, т.е. педагогу необходимо приложить все свои качества: грамотность речи, толерантность, эмоциональность, мимичность, артистизм и т.п. Современная семья с большим количеством гаджетов заставляет искать новые формы взаимодействия. Соответственно педагог должен шагать в ногу со временем и выбирать такие формы и методы работы с родителями, в которых они бы занимали активную позицию, чтобы обратная связь была положительной, динамичной (1).

В своей деятельности при работе родителями стараюсь наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм и ищу новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития. Для меня более приемлема форма взаимодействия – родительские собрания, с использованием методов интерактивной игры (9).

Интерактивная игра - это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и вызывают позитивные эмоции.

Важно знать важные правила при проведении родительского собрания с использованием интерактивной игры:

- информирование родителей о целях проведения игры;
- четкие инструкции о процессе. Чем более наглядны, лаконичны и убедительны объяснения педагога, тем скорее родители будут готовы к сотрудничеству;
- уверенное поведение педагога;
- акцент на добровольности. Ни у кого из родителей не должно возникнуть впечатления, что он обязан принимать участие в интерактивной игре.

### **Преимущества интерактивных игр:**

- помогают создать мотивацию (пробуждают любопытство участников, доставляют им удовольствие, усиливают интерес к взаимодействию между людьми);
- помогают создавать продолжительную заинтересованность в саморазвитии и в раскрытии своего человеческого и родительского потенциала;
- облегчают введение новых коммуникативных и поведенческих норм;
- помогают родителю увидеть особенности воспитательно – образовательного процесса в ДОО;

- способствуют появлению у родителей новых представлений и ценностных ориентации, основанных на полученном опыте;
- могут сбалансировать активность участников;
- могут создать позитивную установку у родителей по отношению к педагогу, работающему с их детьми и способствовать конструктивной полемике с ним;
- способствуют проработке важнейших проблем в воспитании детей дошкольного возраста.

В своей практике я проводила родительские собрания с использованием интерактивных игр (демонстрация фрагментов игр) на следующие темы:

1. «Россия – здоровая страна», где речь идет «здоровьесбережение». Вопросы игры включают в себя систему мер, направленных на профилактику и улучшение здоровья участников образовательного процесса, а также повышения компетентности родителей в данном направлении.

2. «Важно знать», эта игра повышает уровень знаний по правилам дорожного движения. Родители активизируют информацию по перевозке несовершеннолетних детей и изменений в действующих правилах дорожного движения.

3. «Речевой этикет», целью которой является актуализировать знания в аспекте русского речевого этикета; упражнять в применении этикетных формул в разных ситуациях; способствовать воспитанию в семье культуры общения.

Также в педагогической деятельности использовала популярную интерактивную игру «Мозгобойня», которая в данной деятельности включает в себя вопросы из всего дошкольного образования.

Метод «интерактивной игры» не требует предварительной подготовки родителей, носит интерактивный характер с использованием информационно-коммуникативных технологий, позволяет легко усваивать и запоминать информацию. Отрицательная сторона метода: требует длительное время для разработки вопросов.

#### **Список использованных источников**

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. – С.88 – 94.
2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьей. // Е. П. Арнаутова. // Управление ДОУ. - 2006.- №4. – С. 66 – 70
3. Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. – 2004. - №4. – с. 23-35.
4. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия // Борисова Н. П., Занкевич С. Ю. // Дет. сад. управление. – 2007. - № 2. – С. 5-6
5. Глебова, С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия [Текст] / С. В. Глебова, Воронеж, «Учитель», 2008. – 111с.
6. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144с. - (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
7. Осипова Л.Е. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 64с.

*Пепеляева Ирина Васильевна,  
воспитатель высшей кв. категории,  
Шемякина Евгения Сергеевна,  
педагог-психолог высшей кв. категории  
МБОУ СШ №5,  
г. Архангельск*

## **Представление опыта работы детско-родительского клуба нравственно-патриотической направленности «Исток»**

Семья - один из важнейших воспитательных институтов, роль и значение, которого в формировании личности трудно переоценить. В семье тесно сплетены супружеские, родительские и детские взаимоотношения.

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОУ по ФГОС ДО. Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Клуб – наиболее подходящая для этого форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей.

Данная форма интересна тем, что тематика клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей.

Основой взаимодействия с семьей является создание благоприятных условий для полноценного социального становления, развития и воспитания детей.

**Цель:** расширить и систематизировать взаимодействие с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Реализация этой цели решается через следующие задачи:

- провести отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей;
- оптимизировать психолого-педагогическое просвещение родителей;
- объединить усилия педагога и семьи в совместной деятельности по нравственно - патриотическому воспитанию детей, опираясь на традиции и опыт семьи;
- закрепить уважительные взаимоотношения семьи и педагогов образовательного учреждения.

Данный проект рассчитан на 5 лет – на весь период пребывания детей в ДОУ.

**Периодичность заседаний** клуба – 1 раз месяц.

**Участники клуба** - родители, дети, воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель.

Выбор форм, средств проведения заседаний клуба определяются тематикой мероприятий и задачами, которые решаются в ходе проведения того или иного мероприятия. В рамках Клуба проходят семинары, мастер-классы, деловые игры, «Круглый стол», реализуются практико-ориентированные проекты (общегрупповой субботник, строительство игровых построек на участке группы). Для коррекции детско-родительских отношений организуются тренинги, практические занятия совместно с детьми (тренинговые игры и упражнения, направленные на гармонизацию детско-родительских взаимоотношений).

Популярностью среди воспитателей и родителей пользуется такая форма работы как презентация семейного опыта. Клубный час «Моя семья» был посвящен семейным традициям, в ходе подготовки к нему родители создавали презентации,

знакомящие с традициями, укладом, уникальностью и самобытностью той или иной семьи.

Особое место в системе мероприятий клуба занимают тематические развлечения и праздники. Родители являются активными участниками подобных мероприятий, помогая в их организации и проведении. Участие в работе Клуба помогает родителям активизировать воспитательные навыки, у них появляется вера в собственные педагогические возможности.

В рамках работы клуба проводится 5 встреч с педагогом-психологом на следующие темы:

**1. Игра в жизни ребенка и родителей:** Какую пользу извлекает ребенок из игры с родителем; Кто в игре главный; Можно ли соревноваться в игре с ребенком; Как помочь ребенку развивать самостоятельную игру; Что важно учитывать при игре с ребенком.

**2. Похвала и поощрение:** Виды социального одобрения и материального поощрения; Система применения одобрений и поощрений; Правила похвалы; Моделирование самопохвалы; Типы поведения ребенка, за которые нужно хвалить; Внимание к процессу, а не только к результату.

**3. Введение ограничений:** Что такое установление границ и зачем они нужны? Нужные и ненужные указания; Четкие и нечеткие, расплывчатые указания; Принцип вежливости; Когда правила подвергаются испытанию; Игнорирование что это такое, правила игнорирования.

**4. Плохое поведение:** Что такое плохое поведение; Как сохранить самообладание в конфликтных ситуациях; Как справиться с гневом; Что такое естественные и логические следствия; Как вырабатывать послушание; Как помочь ребенку научиться самостоятельно решать проблемы.

**5. Ошибочные цели в поведении ребенка:** Общая характеристика ошибочных целей поведения ребенка; Приемы поведения взрослого для переориентации поведения ребенка; Практикум для родителей по распознаванию ошибочных целей.

**Результаты деятельности клуба:**

- увеличение социальных навыков детей и родителей;
- укрепление навыков решения конфликтов и эффективных стратегий преодоления гнева;
- уменьшение негативных склонностей детей и повышение их эмоциональных навыков;
- повышение навыков воспитания и положительной коммуникации таких, как использование похвалы и положительный отклик, и сокращении доли критического отношения.

*Скалепова Елена Николаевна,  
воспитатель высшей категории  
МБДОУ Детский сад № 178,  
г. Архангельск*

## **Организация совместного досуга родителей и детей. Клуб выходного дня «Дружная семейка»**

*Семья – это слово нам многое скажет.  
Семья нам с рожденья в путь жизни покажет.  
И каждый какой бы с ней не был момент,  
Волшебней, роднее моментов и нет.  
Семья с нами рядом всегда и везде,  
Она много значит в каждой судьбе.*

В современных социально-экономических условиях, родители вынуждены большую часть времени отдавать работе, чтобы обеспечить свою жизнедеятельность. Но тут возникает проблема нехватки времени для занятий с ребенком, организации его досуга. У каждой семьи есть свои традиции времяпровождения выходного дня. Кто-то занимается домашними делами, кто-то поездками к бабушкам и дедушкам, у кого-то выходной заканчивается походами по магазинам. Как же сделать выходной день незабываемым и интересным как для родителей, так и для детей, сплотить семью и детский сад. Для этого мы и организовали клуб выходного дня, чтобы помочь реализовать потребности в планировании досуга семьи, в приобретении опыта общения детей и взрослых. Путем предложений и голосования было выбрано название - «Дружная семейка». Работа клуба проходит один раз в месяц в воскресенье. Принимать участие в работе клуба могут педагоги, дети и их семьи, включая детей, не посещающих детский сад (дети до трех лет и школьники).

Для установления доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми использовали разные формы проведения мероприятий. Праздники, квесты, спортивные развлечения, походы, мастер классы, ярмарки, игры. За десять дней в информационном уголке вывешивается аншлаг с приглашением на мероприятие, где указывается дата, тема и место встречи.

Встречи начинаются с совместной детско-родительской хороводной игры, для того чтобы дать возможность установить психологический контакт друг с другом. В ходе деятельности дается познавательный материал по теме встречи. Для этого используем мультимедийные презентации, фильмы. Для создания позитивной эмоциональной атмосферы общения включаем музыкальное сопровождение (песни, совместные танцы, флешмобы и много хороводных игр). Благодаря этому дети раскрываются с разных сторон. Родители могут наблюдать за ними, участвовать вместе с ними в совместных играх. А сколько эмоций, счастья на лицах детей, гордости за своих родителей. Только за одно — это родители готовы бегать, прыгать, танцевать вместе с ними.

Для распространения здорового образа жизни используем подвижные игры, эстафеты, походы на стадионы города. В конце каждого мероприятия проводим мастер классы, на которых раскрываются творческие способности детей и родителей.

Часто используем систему домашних заданий. Родителям и детям предлагается участие в конкурсах поделок, рисунков по теме мероприятий.

В результате неформального общения детей и взрослых создалась не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

Об эффективности данного проекта можно говорить по результатам численности посещения мероприятия. С самой первой встречи и до сегодняшнего дня посещение составляет от 80% до 100% семей воспитанников. Родители активно участвуют в работе Клуба. Мы стали одной единой большой семьей, где принимают тебя такими какие вы есть. Теперь мы вместе сделаем все, чтобы наши дети росли здоровыми, раскрепощенными, стремящимися к общению, гармонично развитыми личностями.

*Худякова Анна Валерьевна,  
воспитатель,  
МДОУ «ЦРР – Детский сад № 17»  
г. Новодвинск*

### **Организация работы детского сада с семьями воспитанников в контексте требований ФГОС ДО**

В современных условиях, когда родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед другими лицами, наша задача состоит во вовлечение родителей в жизнь детей группы. Родители должны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (ст. 44.1.ФЗ «Об образовании»).

В практике работы нашей группы мы используем различные формы сотрудничества с семьями воспитанников:

- коллективные (родительские собрания в форме круглого стола, «мировое кафе»).
- Мастер – классы, конкурсы, анкетирование;
- индивидуальные (беседы, посещение родителями занятий, почта «Синичкины вести»);
- наглядно – информационные (выставки детских работ, библиотека для родителей, фотовыставки).

С целью ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей в условиях детского сада и семьи мы проводим родительские собрания. Тему собрания планируем с учетом пожеланий родителей, по результатам анкетирования.

Родительское собрание в форме «Мировое кафе», тема «Что делать если ребенок...? Предложили родителям вопросы (Что делать если ребенок не любит трудиться, что делать если ребенок очень подвижный, что делать если ребенок не слушается), а они за чашкой чая поделились с нами семейным опытом воспитания детей.



День родительского самоуправления «Радостный денек». Заранее проводим опрос среди родителей, в каких мероприятиях они смогли бы принять участие, обсуждаем план проведения, знакомим с распорядком дня, готовим необходимый материал. Родители проявляют интерес в проведении занятий, зарядки, прогулки.

Активная работа Дня самоуправления принесла первые успехи: родители стали более заинтересовано относиться к жизни детей в группе, они стали прислушиваться к воспитателям, чаще обращаются за консультациями, а полученные знания на мероприятиях активно воплощают дома.



«Творческий час». Родители приходят в группу, чтобы поиграть, почитать, порисовать, потанцевать с детьми, провести приятные минуты общения с ребенком. Родительские встречи проводятся 1 раз в месяц, в вечернее время.

Совместные выставки поделок «Зима», «Радуга цветов», «Лучшая новогодняя маска» и др.; как правило, выставки демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Все семьи, которые принимают участие, мы поощряем благодарностями, дипломами и грамотами.

Фотовыставки «Новогодние каникулы «Зимняя сказка», летние каникулы «Ах, лето!», «Моя любимая мамочка», «Наша дружная семья», где с помощью фотосъемки представлены интересные моменты жизнедеятельности ребенка во время летних и зимних каникул, семейные фотографии. Дети с огромным удовольствием рассказывают о своих впечатлениях.



Акции: «Подари книгу библиотеке» дети и родители приносят из дома книги и дарят библиотеке детского сада; «Подари книге новую жизнь» дети и родители подклеивают, ремонтируют книги; «С каждого по зернышку» дети и родители приносили корм для птиц; «Спешите делать добрые дела» неделя добровольной посильной помощи родителей в создании предметно – развивающей среды в группе (сшить и связать, помощь в посадке рассады для цветов). Данная форма взаимодействия позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями.



«Весенняя неделя добра». проводится раз в год, родители привлекаются к субботникам, к участию в озеленении и уборке территории ДОУ.

Традицией стало проведение трудового десанта «Добрые дела для группы» по оборудованию развивающей среды в группе.

Наглядно – информационная материал: стендовая информация «У нас в детском саду», «Уголок здоровья, «Умелые руки» и др., оформление буклетов по правилам дорожного движения, по пожарной безопасности, создана группа в Контакте.

В раздевальной комнате, у каждого ребенка, на шкафчике имеется индивидуальный конверт «Синичкины вести» для обмена информацией с родителями о последних достижениях ребенка, его успехах и новых приобретениях.

Хотелось бы отметить, что данные формы взаимодействия с родителями способствовали установлению деловых, доверительных отношений, вовлечению родителей в образовательный процесс. Родители – активные участники в жизни группы и детского сада.

**Список использованных источников**

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 4-е изд., перераб.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. — 352 с.

2. Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал №2 / февраль, 2013

3. Дрезнина М.Г., Куревина О.Н. Навстречу друг другу. Методическое издание –М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007-248 с.

**СОТРУДНИЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ**

---

**Баталова Евгения Иосифовна,**  
зам. заведующего по УВР

МДОУ «Детский сад № 14»;

**Коновалова Елена Николаевна,**

зам. заведующего по УВР

МДОУ «Детский сад № 19»;

**Соболева Ирина Васильевна,**

старший воспитатель высшей кв. категории

МДОУ «Детский сад № 26»,

г. Новодвинск

**«Фестиваль детской книги» как активная форма сотрудничества  
между дошкольными образовательными организациями**

Основой прогрессивного развития современного общества является человек, его культура, образованность и воспитанность. Сегодня, как никогда, стоит задача воспитания высокообразованного, хорошо воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством культуры. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми, которое является необходимым условием для социально-коммуникативного развития.

Детская литература всегда занимала центральное место в воспитании и развитии духовной, нравственной, гармоничной, целостной личности, формировала гуманистическое мировоззрение.

Всем известно, что книга ушла из приоритетов детских интересов. Поэтому по инициативе старших воспитателей, заместителей заведующих по УВР образовательных учреждений МДОУ № 13, 14, 19, 26, с целью активизации детского чтения, в марте 2012 года стартовал первый Фестиваль детской книги, посвященный 130 годовщине К.И. Чуковского, «Добрый дедушка Корней».

Маленький ребенок становится человеком только в общении со взрослыми и сверстниками. Поэтому данный опыт был не только полезным в плане формирования у детей читательского интереса, но и был успешным в плане партнерского взаимодействия, способствовал раскрытию творческого потенциала всех участников образовательных отношений.

Фестиваль является такой активной формой сотрудничества между дошкольными образовательными организациями, где можно показать уже имеющиеся достижения детей, родителей и педагогов.

Фестиваль в переводе с французского языка означает веселье, празднество, праздник. Праздники и досуги в работе с детьми являются самыми привлекательными, востребованными, полезными, но и самыми трудными в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет увидеть изнутри проблемы своих детей, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы, формы работы; посмотреть, как это делают другие, то

есть приобрести опыт взаимодействия не только со своими детьми, педагогами и родителями, но и другими организациями города.

Ежегодно Фестиваль направлен на формирование читательского интереса у детей дошкольного возраста, ознакомление с литературным творчеством писателей, предоставление возможностей для творческой самореализации участников образовательных отношений, тесное сотрудничество между дошкольными образовательными организациями в процессе организации различных форм работы.

В рамках Фестивалей детской книги были организованы совместные мероприятия, которые проходили в последние недели марта и были приурочены к юбилеям писателей и Международной неделе детской книги:

-выставки совместного творчества детей, родителей и педагогов, которые были организованы в Читальном зале городской детской библиотеки. Каждый раз участники выставки проявляли творчество, мастерство и фантазию при создании своих шедевров;

-конкурсы чтецов: «Улыбка дедушки Корнея», «А что у вас?», «Что за прелесть, эти сказки!», «Слава павшим и живым - от души спасибо им!», «Я расту!» и др.;

-музыкально-литературные композиции и инсценировки по произведениям писателей: «Здравствуй, детская планета!», «В стране затейников и фантазеров», «Здравствуйте, и снова Чукоккала!»; конкурс исторического танца «Я помню чудное мгновенье»;

-литературные марафоны «Сказочная страна дедушки Корнея», «Там, на неведомых дорожках», «Самый главный великан»; квест-игра «Приключение в цветочном городе!»;

-интеллектуальные игры для педагогов: «Литературный калейдоскоп», «Знайки творчества Н.Н. Носова».

В ходе проектов были подобраны методические материалы о жизни и творчестве писателей; методическая, познавательная и художественная литература для детей; организованы выставки литературы в методических кабинетах.

Анализируя и наблюдая за работой детей, мы обращали внимание на самые интересные моменты, оценивали поведение детей. Проявлялась умственная активность дошкольников в стремлении узнать новое. Особенно велика роль слова. Оно помогало детям выразить свои мысли и чувства. Все мероприятия, проводимые в рамках Фестивалей, позволяли детям думать, расширять кругозор, развивали коммуникативные умения, познавательную активность. Организация фестивалей в рамках сотрудничества между образовательными организациями способствует, на наш взгляд, формированию общей культуры личности детей, их полноценному развитию.

#### **Список использованных источников**

1. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.
3. Международный день детской книги. // Дошкольное образование, №6 / 2010.
4. Тимофеева Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015.

*Ившина Татьяна Ивановна,  
воспитатель высшей кв. категории,  
МДОУ «Детский сад № 24»  
г. Новодвинск*

## **Сотрудничество ДОО с социальными партнерами как условие всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста**

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно организоваться в доступном ему социальном окружении, сознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

А так как каждому из нас хочется жить в обществе нравственных и счастливых людей, то проблема социализации детей является актуальной.

Проблема социального партнерства в системе образования затронута в работах Б.В. Авво, Г.А. Вержицкого, С.Г. Гринько, Г.И. Ибрагимова, А.В. Корсунова, Е.А. Корчагина, Г.В. Мухаметзяновой, О.В. Шнейдер, О.Н. Олейниковой, И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко и в диссертационных исследованиях Р.В. Голованова, А.В. Борилова, О.В. Зубакиной, Т.М. Глушанок, О.И. Морозовой.

Социальное партнерство по отношению к образованию - это сотрудничество, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, внося вклад в становление демократического общества. Такое понимание партнерства является значимым, позволяющим изменить, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования (1).

Цель «социального партнерства»: укрепление и совершенствование взаимосвязей с социумом, установление творческих и деловых контактов, повышающих эффективность деятельности ДОО и социальных партнеров.

Для достижения поставленной цели, необходимо реализовать ряд задач:

- разработать систему взаимодействия с КЦСОН, способствующую наиболее оптимальной социализации, развитию общения и нравственному воспитанию детей посредством участия в совместных мероприятиях;
- формировать у детей такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность;
- развивать волевые качества: умение организовать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру;
- развивать у детей и взрослых коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- обеспечить эмоциональное благополучие и здоровье участников образовательного процесса, использовать навыки социального партнерства для личностного развития.

Социальными партнерами дошкольного учреждения являются родители, общественные организации, школы, центры досуга и творчества, библиотеки и другие. Исходя из поставленной цели и задач, нами был разработан план сотрудничества с социальными партнерами города.

№	Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
1	МОУ «Средняя общеобр. школа № 2»	Экскурсии, совместные праздники, посещение школьных мероприятий	Конспекты совместных мероприятий	Повышение уровня дошкольников к обучению в школе. Снижение порога тревожности при поступлении в 1 класс.
2	МУК «Новодвинский городской культурный центр»	Спектакли	Выставки рисунков	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей
3	Детская городская библиотека	Экскурсии, беседы, посещение праздников, выставок, участие в конкурсах	Выставки рисунков, детские рукописные книги	Обогащение познавательной сферы детей
4	Музей природы МОУ ДО «Дом детского творчества»	Цикл занятий: «Край наш северный»	Поделки, изготовленные под руководством педагогов ДОУ	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Формирование навыков продуктивной деятельности.
5	Архангельский краеведческий музей	Посещение выставок, экспозиций	Выставки детских работ	Обогащение познавательной сферы детей
6	Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы»	Посещение экскурсий	Выставки детских работ	Приобщение к истокам русской народной культуры
7	ГБУЗ НЦГБ «Детская поликлиника»	Профилактические осмотры, противозидемические мероприятия	Медицинские рекомендации, карты	Снижение числа пропусков детей по болезни
8	ГКУ АО «Пожарная часть № 53»	Посещение экскурсий	Выставки, конкурсы детских работ. Оказание помощи по профилактике пожаров. Проведение консультаций	Снижение возможности опасных ситуаций при возникновении пожара. Соблюдение детьми правил пожарной безопасности.

«Социальное партнерство», предполагает активное участие всех участников образовательного процесса: администрации, педагогов, детей, родителей, специалистов учреждений образования, культуры, здравоохранения и силовых структур.

Но организующая и координирующая роль в проектировании и осуществлении взаимодействия социальных партнеров принадлежит педагогам дошкольного учреждения.

Сотрудничество дошкольных учреждений с другими организациями, учреждениями приобретает особое значение с точки зрения непрерывности системы образования (6). Как показывает опыт, чем разнообразнее внешние связи дошкольного учреждения, тем эффективнее его работа. Сотрудничество дошкольного учреждения с другими организациями помогает ему стать неотъемлемой частью системы непрерывного образования.

Таким образом, современная система образования вступила во времена активного социально-экономического развития, поэтому важной задачей становится развитие современной модели образования через систему социального партнерства.

#### **Список используемых источников**

1. Шеханова И.И. Социальное партнерство в системе среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 53-54.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
3. Зайцева Н.В. Социальное партнёрство семьи и дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. 2015. №3. С. 767-769.
4. Коломийченко, Л. Концепция социального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Л. Коломийченко // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5. - С. 8-28.
6. Казаева Е.А. Образование в контексте поликультурного подхода [Текст] / Е.А. Казаева // Педагогическое образование в России. - 2015. - №6. - С. 55-59.

***Насонова Екатерина Сергеевна,**  
старший воспитатель высшей кв. категории,  
**Чертова Елена Борисовна,**  
музыкальный руководитель высшей кв. категории  
МДОУ «Детский сад № 14  
г. Новодвинск*

### **Воспитание толерантности детей старшего дошкольного возраста посредством организации взаимодействия с воспитанниками и педагогами ГБУ АО «Новодвинский детский дом – интернат для детей с тяжелыми нарушениями в интеллектуальном развитии»**

В условиях современной социально-экономической ситуации в стране все большую остроту приобретает проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Социальная политика в нашей стране ориентированная на инвалидов строится сегодня на основе медицинской модели инвалидности. Исходя из этой модели, инвалидность рассматривается как недуг, заболевание, патология. Такая модель вольно или невольно ослабляет социальную позицию ребенка, имеющего инвалидность, снижает его социальную значимость, обособляет от "нормального" детского сообщества. Следствием ориентации общества и государства на эту модель является изоляция ребенка с ограниченными возможностями от общества в специализированном учебном заведении.

Главной возможностью разрушения стереотипного восприятия инвалидов мы видим в пересмотре основ воспитания новых поколений, в формировании с детских лет правильного отношения к инвалидам. Очевидно, что эта проблема не может быть решена в короткий период. И все же, целенаправленная работа в данном направлении определенно должна привести к положительным результатам в этом непростом вопросе. Поэтому возникла идея осуществления взаимодействия с воспитанниками НДДИ.

Осуществляя организацию взаимодействия детей старшего дошкольного возраста и детей с ограниченными возможностями здоровья мы стараемся опираться на следующие принципы:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;

- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- для всех детей достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Цель: создание системы взаимного сотрудничества дошкольной образовательной организации и ГБУ АО «Новодвинский детский дом – интернат для детей с тяжелыми нарушениями в интеллектуальном развитии» (НДДИ) для формирования толерантного отношения к детям с ОВЗ.

Задачи:

- развивать социально-коммуникативные навыки детей;
- способствовать повышению социальной активности детей с ОВЗ и детей, не имеющих таких ограничений;
- способствовать расширению круга общения детей.

Участники: дети старшего дошкольного возраста МДОУ № 14 (два выпуска) и педагоги МДОУ, воспитанники НДДИ, педагоги НДДИ.

Работа по взаимодействию осуществляется с 2015 года по настоящее время.

Нами был составлен план взаимодействия, продуманы различные формы с учетом возрастных, индивидуальных, физических и психических особенностей дошкольников и детей с ограниченными возможностями. Мероприятия проходили как на базе детского сада, так и на базе НДДИ.

Знакомство участников взаимодействия началось с досуговой программы «Встреча друзей», в рамках которой были организованы коммуникативные игры, выступления детей и чаепитие.

В течение двух лет (2015 - 2017) прошли развлечения «Весну приаукиваем» с изготовлением жаворонков из теста и «Встанем в дружный хоровод», посвященное Дню защиты детей, спортивные праздники «На пиратском острове», «Заплетайся плетень» и тренировка по бочке.

Особенно понравились детям совместные театрализованные представления, где роли на равных играли дети детского сада и воспитанники НДДИ. За два года дети успели подружиться и с удовольствием общались друг с другом.

С 2017 года взаимодействие продолжилось с другой группой детей. Был создан клуб «Круг друзей». В рамках клуба были организованы мероприятия, отличающиеся по форме и содержанию: это игровые досуги «Трям, здравствуйте!», «Встреча друзей», спортивные соревнования «Город мячей», «Мы – спортсмены», квест-игра «По страницам сказок» и «На балу у Золушки», театрализованное представление «Сказка, сказка, приходи», различные концерты, творческие мастерские «Желтые ребятки» (поделки из бросового материала) и «Пушистое создание» др.

Благодаря совместным мероприятиям дети с ограниченными возможностями здоровья приобрели новых друзей, научились общаться со сверстниками, что поможет им в дальнейшем избежать одиночества и научиться жить в обществе. Дети из детского сада научились общаться с детьми с ОВЗ на равных, не испытывали затруднений при общении и взаимодействии с ними.

Все участники клуба получили положительные эмоции от взаимодействия и общения друг с другом.

Сборник методических материалов

**Межмуниципальная конференция  
«Дошкольное образование: опыт, инновации, перспективы»**

*Материалы представлены педагогами дошкольных образовательных организаций  
г. Архангельска и г. Новодвинска по итогам Межмуниципальной конференции  
«Дошкольное образование: опыт, инновации, перспективы»  
(Новодвинск, 27 марта 2019 г.)*

**Составитель: Лобанова Елена Юрьевна,**  
методист по дошкольному образованию г. Новодвинска

**Рецензент: Кузьмина Тамара Сергеевна,**  
заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе  
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 17 «Малыш»

Сборник методических материалов  
выпускается в электронном виде

г. Новодвинск, 2019



