

Газета для педагогов и родителей

**МИР ДЕТСТВА****Калейдоскоп событий**Выпуск № 15  
(2020-2021 учебный год)

## Итоги профессионального творческого конкурса эссе «Что такое детский сад?»

Работа современного педагога насыщена разнообразной активной деятельностью, в ходе которой порой бывает трудно выбрать момент, чтобы сделать паузу и поразмыслить. Подумать о том, что такое детский сад, своем месте в профессии, посмотреть, как будто со стороны на свои взаимоотношения с воспитанниками, какие чувства вызывают эти отношения, чего в них хотелось бы добавить, побыть в их роли. Задуматься об отношениях с коллегами: что они собой представляют, какую роль в жизни играют, что и в этот сценарий хотелось бы добавить. Поразмыслить о работе администрации.

Профессиональный творческий конкурс эссе «Что такое детский сад?» предоставил педагогам дошкольных образовательных организаций возможность раскрыть свой творческий потенциал, поделиться тайнами педагогической профессии, представить себя на месте родителей, детей, администрации.

По условию Конкурса педагогам было необходимо написать эссе по одной из тем: «Что такое детский сад для детей?», «Что такое детский сад для родителей?», «Что такое детский сад для педагога?», «Что такое детский сад для администрации?».

В Конкурсе приняли участие 41 педагог дошкольных образовательных организаций: МДОУ «Детский сад «Солнышко», МДОУ «Детский сад № 14», МДОУ «ЦРР – Детский сад № 17», МДОУ «Детский сад «Лесовичок», МДОУ «Детский сад «Радуга», МДОУ «Детский сад «Чебурашка», МОУ «СОШ № 4» (структурное подразделение – детский сад).

Конкурс оценивало компетентное жюри в составе:

- Беляевой Ксении Александровны, педагога-психолога муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»;
- Великановой Марии Игоревны, старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»;
- Лобановой Елены Юрьевны, старшего методиста муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» городского округа Архангельской области «Город Новодвинск»;
- Лукьяненко Маргариты Анатольевны, педагога дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» городского округа Архангельской области «Город Новодвинск»;
- Фрунзе Оксаны Владимировны, заместителя директора по научно-методической работе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» городского округа Архангельской области «Город Новодвинск».

### По итогам Конкурса победителями стали:

#### **Номинация «Что такое детский сад для детей?»:**

1 место – Тышкунова Л. С. (МДОУ «Детский сад «Радуга»); 2 место – Преловская Н. Н. (МДОУ «Детский сад «Чебурашка»), Пыжова Н.П. (МДОУ «Детский сад «Солнышко»), Буторина Е. С. (МДОУ «Детский сад «Лесовичок»); 3 место – Снигирева Н. А. (МДОУ «Детский сад «Лесовичок»), Машина Е.А (МДОУ «Детский сад «Чебурашка»), Куракова С.Н. (МДОУ «Детский сад № 14»), Коноплева Е.В. (МДОУ «Детский сад «Солнышко»).

#### **Номинация «Что такое детский сад для родителей?»:**

1 место – Смирнова И.Г. (МДОУ «Детский сад «Лесовичок»); 2 место – Чулкова А.П. (МДОУ «Детский сад «Чебурашка»); 3 место – Вторыгина В.С., Конюхова Е.С. (МДОУ «ЦРР–Детский сад № 17»), Достовалова А.Н. (МДОУ «ЦРР–Детский сад № 17»).

#### **Номинация «Что такое детский сад для педагога?»:**

1 место – Курзина Н.В. (МДОУ «Детский сад «Радуга»); 2 место – Чистякова А.А. (МДОУ «Детский сад «Радуга»); 3 место – Дружинина Н.И. (МДОУ «Детский сад «Чебурашка»), Хухрина А.Ю. (МДОУ «Детский сад «Чебурашка»), Ившина Т.И. (МДОУ «Детский сад «Лесовичок»).

*Поздравляем победителей и желаем всем дальнейших творческих успехов!*

## Интересный проект по развитию речи дошкольников

Речь играет важную роль в жизни человека, а речь наших детей становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Ребенок в повседневной жизни, общаясь со всеми, говорит очень много. Но, когда ему предлагают: «Расскажи, что интересного ты увидел в парке? Перескажи сказку, рассказ...», — сразу возникают трудности. Ребенок не умеет видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, время и место происходящего события, не может четко сформулировать вопрос и ответить на него.



Работая с детьми среднего возраста, заметила изменения в формировании грамматического строя речи, освоении способов словообразования, взрыв словесного творчества. Активизировался словарь детей словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия, активно используются в речи синонимы, антонимы, обобщающие слова. Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказываний – описание и повествование. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, то есть все те умения, которые необходимы для развития связной речи.



Чтобы сделать речевую деятельность с детьми более эффективной и плодотворной, я предложила учителю-логопеду детского сада совместный проект. И мы проделали огромную работу, которую активно поддержали и родители группы. Каждому ребенку было куплено удобное зеркало для занятий по развитию артикуляции. Много времени и приемов было уделено развитию дыхания («метель в бутылочке», игры с трубочками). Проводились различные приемы для развития мелкой моторики (выкладывание лабиринтов из различной крупы, вырезывание и наклеивание мелких картинок, обучение оригами, подборание заплаток, игры с воском, прописи). Особое внимание было уделено рисованию двумя руками одновременно. Рисую двумя руками одновременно, у ребенка включается механизм «единства мысли и движения», благодаря чему образуется большое количество нервных волокон, что способствует развитию сенсомоторной, пространственной и зрительно-моторной координации, повышается произвольность внимания и развивается усидчивость. Каждая встреча обязательно была посвящена теме недели, поэтому дети, в добавок ко всему, получали и новые знания по теме. Занятия не были утомительными, т.к. проходили в игровой форме. Для развития диалогической речи, в течение года были разучены ряд потешек и стихов, с которыми мы выступали друг перед другом, а также, видео выкладывались в сетях для родителей. Проект планируется продолжиться на следующий год, дополнительно внимание будет уделяться знакомству с буквами, поскольку наши дети к этому уже готовы.



# Из опыта работы

## Использование технологии «Детский совет» в работе с детьми старшего дошкольного возраста

В настоящее время особое внимание ФГОС ДО уделяет вопросу поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «Детский совет» автор Л.В. Свирская.

Что такое «Детский совет»? Это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, то есть предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект - субъектном» подходе. Именно детям принадлежит роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых. «Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Детский совет это не занятие, участие в нем не может быть принуждением.

Заседания «Детского совета» проводим 1 раз в неделю, в вечернее время продолжительностью от 10-15 минут. Структура Детского совета: приветствие, игра, планирование, подведение итогов. На заседании совета вместе с детьми определяем тему, разрабатываем план действий мероприятий, связанных с жизнью группы, с юбилейными датами детских писателей, композиторов и др.; проведением праздников; организацию экскурсий, прогулок и др., используя мнемотаблицы, схемы, модели. Развиваем у детей умения договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности, тем самым создавая условия для межличностного и познавательно-делового общения.

Например, в преддверии празднования Дня матери организовали заседание Детского совета, на котором обсуждались вопросы организации и проведения праздника. Дети предлагали свои идеи: поздравить маму по телефону, оформить приглашения, поздравительные открытки; нарисовать портреты мам, выучить стихи, песни и др. Дети схематически зарисовали план действий на ватмане, и поместили его на стене в групповой комнате. В течение дня отмечали в плане то, что уже выполнено. Каждый ребенок участвовал в составлении плана, высказывал своё мнение, делился своими мыслями и решениями по вопросам, затрагивающие жизнь группы. Обсуждая план действий, веду диалог с детьми, следуя за их инициативой, учитываю их интересы, предлагаю свои идеи. Порой, если мнения детей по какому – либо вопросу не совпадают, использую приём «Голосование». Все идеи детей вносятся в общий план с идеями взрослых.

На одном из заседаний Детского совета дети придумали правила для уголка экспериментирования (закрывать контейнер с песком, не лить воду на пол, не толкаться и т.д.) и нарисовали их. Правила размещены непосредственно в уголке, дети обращаются к рисункам, как к напоминаниям. Наличие нарисованных правил помогает детям быть самостоятельными.

В рамках работы «Детского совета» организуем «тайные сообщества» мальчиков и девочек. Разработали правила тайного мужского общества, а именно: не обижать девочек; не садиться за стол, пока не сядут девочки; более тяжелую «мужскую» работу брать на себя; готовить девочкам подарки к 8 Марта. С целью усвоения детьми каждого из этих правил проводились отдельные совещания. Подобные совещания организовывались и с девочками, чтобы у них воспитать чувство заботливости и научить ценить внимание мальчиков, основные правила. Которые они должны были усвоить: всегда благодарить мальчиков за оказанную заботу и внимание; помогать мальчикам более аккуратно застилать постель; дарить ко Дню защитника Родины подарки, изготовленные своими руками.

Благодаря заседаниям Детского совета дети умеют совместно обсуждать возникшие проблемы и принимать решения; высказывать своё мнение; отвечать на вопросы и задавать их; вступать в диалог с взрослым и сверстниками; планировать и реализовать свою деятельность.



Кокарева Елена Николаевна  
воспитатель МДОУ «ЦРР – Детский сад №17»

# Из опыта работы

## «Акваанимация Эбру»

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.



Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Одна из мало применяемых, интересных техник является техника Эбру – рисование на воде. В переводе слово «Эбру» — это «облачный», «волнообразный». Эбру — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

Для создания рисунка на воде необходимы следующие материалы и инструменты: загуститель, краски, кисти, шило, гребни, бумага, лоток А4.

### *Этапы работы по обучению детей техники рисования на воде:*

1. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

- Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны и др.
- Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Мы используем несколько форм занятий в течение учебного года: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация и комбинированное занятие.

Ниже представлены некоторые *нетрадиционные способы Эбрурисования*, которые используются в работе с дошкольниками:

➤ Аккасе Эбру: на один лист бумаги последовательно по мере высыхания наносятся несколько слоёв краски.

➤ Gel-Git (или волны): по воде просто разбрызгивается краска, затем по ней шилом проводятся параллельные друг другу линии.

➤ Баттал эбру: краска также разбрызгивается по поверхности воды. Затем полученный узор без каких-либо изменений переносится на бумагу.

➤ Осветлённое эбру: краска сильно разводится водой. В итоге изображение получается очень светлым, будто нанесённое лёгкими штрихами. Используются такие рисунки в основном как фон.

➤ Эбру Неджмедина (по имени изобретателя): на основе рисуются концентрические окружности разного размера, которые затем преобразуются в узоры или образы. Таким способом очень хорошо изображать бутоны цветов.

➤ Эбру шаль: краска разбрызгивается по поверхности жидкости. Затем шилом проводятся движения влево-вправо или вверх-вниз. После этого делаются круговые движения по тому же рисунку. Получается так называемый узор «приливы-отливы».

Рисование эбру дает детям возможность для творчества, проявления себя, дарит детям позитивные эмоции



# Из опыта работы

## Формирование интереса детей старшего дошкольного возраста к театрализованной деятельности



У детей шестого года жизни при условии систематических занятий театрализованной игрой появляется возрастающий, устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствуют приобретенные ребенком умения и навыки.

Для того чтобы обеспечить формирование устойчивых интересов к театральной деятельности необходимо помнить о следующих условиях:

- Восприятие театрального искусства дошкольниками целесообразно начинать с наиболее простого – кукольного театра;

- Процесс ознакомления с разными видами театра и построения собственной театрализованной деятельности должны учитывать психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;

- Формирование интереса к театрализованной деятельности старших дошкольников обусловлено степенью готовности ребёнка к ней: создание образа в соответствии со сценической задачей; построение сценического взаимоотношения действующих лиц;

- Система работы строится на основе интеграции – взаимодействия интеллектуальных и эмоциональных влияний, обеспечивающих формирование готовности к самостоятельной театрализованной деятельности – и дифференциации – обеспечения возможности проявления индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Следовательно, для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.), понимать художественное произведение с эмоциональным откликом, владеть художественными средствами передачи образа. Все эти показатели формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

На интерес к театрализованным играм у детей шестого года жизни влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям.

Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в изготовлении театральных игрушек, сочинении инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре, о разных жанрах театрального искусства, об истории театра.

На стремление к творчеству влияет достигнутый ребёнком успех, для остальных это служит образцом для подражания и стимулом для проявления активности.

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов, персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность по темам произведения. По своим работам дети представляют сказку. Таким образом, отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Дети очень любят возвращаться к воспоминаниям о театрализованной игре, поэтому хорошо, если

есть возможность запечатлеть её с помощью фотоаппарата или видеокамеры. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен впечатлениями, мнениями. Иногда ребёнок замечает свои промахи, критически оценивает отдельные моменты игры, что очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений.



Таким образом, настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Формирование интереса к театрализованной деятельности дошкольников - дело сложное, но важное и нужное. Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу.

*Сазонова Мария Ивановна,  
воспитатель МДОУ «Детский сад № 13 «Берёзка»*



## Технология «Сторителлинг» - как средство развития связной речи детей дошкольного возраста



*Современные дети требуют современных идей.  
Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера,  
мы украдём у наших детей завтра...  
Джон Дьюи.*

Проблема развития речи детей в настоящее время особенно актуальна. Расширить возможности для развития и обогащения связной речи у детей дошкольного возраста позволяет технология «Сторителлинг».

Технология «Сторителлинг» - способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

С дошкольниками для развития речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

*Сторителлинг на основе реальных ситуаций:* в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Данный вид является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

*Сторителлинг на основе повествования:* вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию.

*Сторителлинг на основе сценария:* ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает.

*Сторителлинг на основе проблемных ситуаций:* способ решение проблемы с наилучшими результатами.

В своей работе использовали «Кубики историй» - 9 кубиков, 54 красочных предметных картинки. Игра с кубиками погружает детей в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Дошкольники придумывают невероятные истории на основе картинок.



Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, тематику, договариваемся, о ком будет история, т. е. выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Итак, игра начинается! Первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, удивительная. Неповторимая!

Сначала задачу можно упростить т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель, и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику у дошкольников.

Сочиняя, дети «проживают» истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Таким образом, с помощью игры в «Кубики историй» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

*Гончарь Марина Анатольевна,  
воспитатель МДОУ «Детский сад «Чебурашка»*