

Газета для педагогов и родителей

Мир детства



Выпуск № 10 (2020-2021
учебный год)

Калейдоскоп событий

Городской Конкурс профессионального мастерства педагогов групп компенсирующей направленности «Развивающая предметно-пространственная среда в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи»

Конкурс профессионального мастерства педагогов групп компенсирующей направленности «Развивающая предметно-пространственная среда в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи» проводился в соответствии с планом работы городского методического объединения воспитателей групп компенсирующей направленности на 2020 – 2021 учебный год.

Цель конкурса выявления, презентации и распространения лучшего педагогического опыта педагогов по организации развивающей предметно-пространственной среды в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

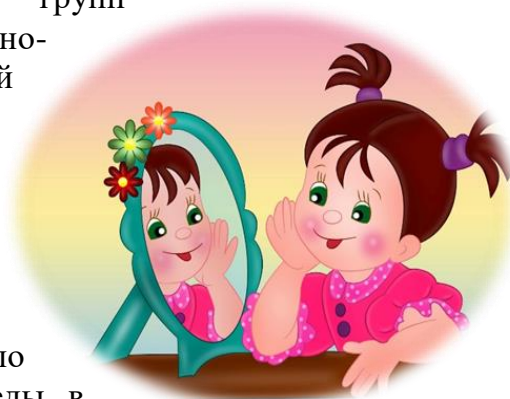
Задачи, которые были поставлены перед дошкольными образовательными организациями города:

- активизация деятельности педагогов по проектированию и организации развивающей предметно-пространственной среды в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР,
- выявление и распространение инновационного педагогического опыта организации развивающей предметно-пространственной среды в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР,
- стимулирование профессионального роста педагогов.

В конкурсе приняли участие четыре дошкольные образовательные организации города Новодвинск. 16 воспитателей, 5 учителей-логопедов, 1 учитель-дефектолог, представили презентации развивающей предметно-пространственной среды в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Конкурс проводился по трем номинациям: Лучшая РППС группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, Лучший центр речевого развития группы компенсирующей направленности, Лучшая РППС, созданная специалистом детского сада (для учителей-логопедов).

Материалы оценивало компетентное жюри из состава педагогов дошкольных образовательных организаций города. Члены жюри отметили методическую грамотность, творческий подход в создании речевой среды, актуальность и значимость представленных материалов, соответствие требованиям ФГОС.

По итогам конкурса лучшие работы были отмечены Дипломами победителя, участникам выданы сертификаты участника.



Родителям на заметку

Благодарим всех педагогов за участие в конкурсе и желаем дальнейших творческих успехов

«Шумные истории. О музыкальных ложках».

Ни для кого не секрет, что все дети любят играть. Некоторые из них увлекаются настолько, что, взрослея, не оставляют подобных занятий, а порой даже и начинают делать это профессионально. Столь притягательным оказывается подчас взаимодействие с миром звучащих творений рук человеческих, именуемых музыкальными инструментами.

В качестве ударного музыкального инструмента всем нам знакомые ложки начали использоваться у древних славян в различных областях своей жизнедеятельности, в пении и пляске и приобрели устойчивую музыкальную функцию, закрепившись в народной традиции. Игровой опыт, включающий в себя различные способы и приемы игры на этом самобытном инструменте, накапливался и передавался из поколения в поколение.

Примечательно, что в наше время ложки, как инструмент, взяли на вооружение даже совершенно далекие от русской народной музыки коллективы. Например, их применяют американские фолк-певцы или музыканты, участвующие в шоу менестрелей. В композициях арт-рок групп начали звучать электрические ложки – инструмент, снабженный устройством электрического усиления звука.

В нашей отечественной традиции игры на деревянных ложках существует множество приемов звукоизвлечения, требующих определенного уровня развития ритмического чувства, моторики и координации движений. В дошкольном возрасте ручную умелость целесообразнее всего формировать в ритмических координационно-развивающих играх.

Самым универсальным вариантом игр под музыку, основанных на одновременной имитации движений, демонстрируемых водящим, являются игры типа «Зеркало», которые способствуют активизации слухового внимания ваших подопечных, а так же формированию необходимых исполнительских навыков на инструменте.



Родителям на заметку

ЧТО ТАКОЕ ГИПЕРАКТИВНОСТЬ?

«Гипер...» - (от греч. *Hyper* - над, сверху) - составная часть сложных слов, указывающая на превышение нормы. Слово «активный» пришло в русский язык из латинского «*a tivus*» и означает «действенный, деятельный». В психологическом словаре к внешним проявлениям гиперактивности относят отвлекаемость, невнимательность, повышенную двигательную активность, импульсивность. Сопутствующими проблемами, связанными с гиперактивностью, могут являться сложности во взаимоотношениях с окружающими, в ходе обучения и даже в игре. При этом интеллектуальное развитие детей может превышать показатели возрастной нормы. Первые проявления гиперактивности встречаются в возрасте до 7 лет и чаще наблюдаются у мальчиков, чем у девочек. Чтобы выявить гиперактивного ребенка в группе детского сада необходимо длительное наблюдение, беседы и анкетирование родителей по поведению ребенка дома и в различных ситуациях. Ниже приведены примеры схем наблюдения за детьми по критериям гиперактивности.

Дефицит активного внимания:

1. Непоследователен, ему трудно долго удерживать внимание.
2. Не слушает, когда к нему обращаются.
3. С большим энтузиазмом берется за задание, но так и не заканчивает его.
4. Испытывает трудности в организации.
5. Часто бывает забывчив и теряет вещи.
6. Избегает скучных и требующих умственных усилий заданий.
7. Постоянно ерзает, находится в возбужденном

состоянии даже при спокойных видах деятельности.

Импульсивность:

1. Начинает отвечать, не дослушав вопроса.
2. Не способен дождаться своей очереди, часто вмешивается, прерывает.
3. Плохо сосредоточивает внимание.
4. Не может дождаться вознаграждения (если между действием и вознаграждением есть пауза).
5. Не может контролировать и регулировать свои действия. Поведение слабо управляемо правилами.

Шпаргалка для взрослых или правила работы с гиперактивными детьми.

1. Работать с ребенком в начале дня, а не вечером.
2. Уменьшить рабочую нагрузку ребенка.
3. Делить работу на более короткие, но более частые периоды. Использовать физкультминутки.
4. Быть драматичным, экспрессивным педагогом.
5. Снизить требования к аккуратности в начале работы, чтобы сформировать чувство успеха.
6. Посадить ребенка во время занятий рядом с взрослым.
7. Использовать тактильный контакт (элементы массажа, прикосновения, поглаживания).
8. Договариваться с ребенком о тех или иных действиях заранее.
9. Давать короткие, четкие и конкретные инструкции.
10. Использовать гибкую систему поощрений и наказаний.
11. Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
12. Предоставлять ребенку возможность выбора.
13. Оставаться спокойным. Нет хладнокровия - нет преимущества.



Как играть с гиперактивными детьми.

В игре им трудно дождаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому включать таких детей в коллективную работу целесообразно поэтапно. Начинать можно с индивидуальной работы, затем привлекать ребенка к играм в малых подгруппах и только после этого переходить к коллективным играм. Желательно использовать игры с четкими правилами, способствующие развитию внимания. Тренировку слабых функций в играх следует проводить поэтапно. По началу, можно подбирать такие упражнения и игры, которые способствовали бы развитию только одной функции. Например, игры,

которые учат ребенка контролировать свои импульсивные действия. Отдельным этапом в работе может стать использование игр, которые помогут ребенку приобрести навыки контроля двигательной активности.

Из опыта работы

Елисеева Татьяна Сергеевна, воспитатель

МДОУ
«Детский
сад «Солнышко»



Игры на развитие коммуникативных умений и навыков у детей 4-5 лет

От того как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается, главным образом, в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы.

Поэтому свою работу с детьми начали строить так, чтобы к старшему дошкольному возрасту дети смогли сотрудничать, слушать и слышать сверстников и взрослых, обмениваться информацией. Для этого нами был разработан и реализован цикл игр «Играем, развиваемся, общаемся» по развитию коммуникативных навыков и умений детей дошкольного возраста.



Цикл игр рассчитан на один учебный год и состоит из нескольких блоков.

1 блок. «Игры, на сплочение группы»: «Как меня зовут», «Солнышко», «Дотронься до», «Найди друга», «Мяч в руки», «Заколдованная тропинка», «Путешествие», «Зеркало», «Виноградная лоза», «Скажи хорошее о друге».

Данные игры помогают воспитателям не только установить положительный контакт с детьми, но и самим детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызвать интерес к сверстникам, а так же способствуют созданию спокойной, доверительной обстановки в группе.

2 блок. «Игры, направленные на снижение агрессивности, умение владеть своими эмоциями»: «Брыкание», «Кулачок», «Превратись».

3 блок. «Игры, направленные на сотрудничество»: «Доброе животное», «Комплименты», «Гнёздышко», «Клубочек», «Найди мяч».

В ходе таких игр у детей формируется умение чувствовать состояние и настроение сверстников, а так же совершенствуется навык согласованности своих действий с действиями другого ребёнка.

Анализируя результаты работы можно сделать вывод, что целенаправленное систематическое проведение коммуникативных игр позволяет ребенку реализовать свои



творческие возможности, в игровой форме развивает речь, коммуникативные умения, способствует положительному эмоциональному настрою детей.

Родителя на заметку

*Андреева Татьяна Владимировна,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 14»*

Важные правила обучения чтению.

Многие родители, у которых есть маленькие дети, часто интересуются, с какого возраста можно учить ребёнка читать и какой самый лучший способ для этого.

Для того, чтобы научить ребёнка читать, следует дождаться подходящего возраста, не стоит учить слишком рано. Готов ли ребёнок к обучению чтению можно определить по следующим признакам:

- проявляет интерес к буквам и печатному слову;
- достаточно хорошо проговаривает звуки родного языка.

Дело в том, что если научить ребёнка читать слишком рано, когда он ещё не умеет правильно говорить, то те же ошибки могут отражаться в чтении и письме во время школьного обучения. А переучивать всегда сложнее, чем научить правильно изначально.

Сразу стоит отметить, что обучение чтению дошкольников – процесс кропотливый и ответственный.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что оптимальным возрастом для обучения чтению ребёнка является 5-6 лет.

Итак, если ваш ребёнок уже готов учиться читать, рекомендуем соблюдать простые, но очень важные правила:

1. Весь процесс обучения должен проходить в игровой форме, так как для детей до 7 лет, игра – ведущий вид деятельности.
2. Заниматься следует не более 10-15 мин. За один раз, ведь дети быстро утомляются и могут просто потерять интерес к чтению.
3. Учить произносить звуки надо правильно, без использования их буквенных обозначений, т.е. не «эм» или «мэ», а просто звуками: «м», «р» и т.д.
4. Начинать читать с более простых для слияния слогов: «ам», «ом», «ус», «ыс» и т.п. Затем уже переходить к более сложному механизму слияния: «ма», «мо», «су», «сы».
5. Учим читать с самых простых слов: «мама», «рама», «папа», Маша» и др.
6. Не старайтесь сразу научить ребёнка читать бегло или выразительно. В первую очередь, он должен научиться самостоятельно составлять слоги и слова (с помощью разрезной азбуки), читать их в таблицах и букваре.

Главный принцип обучения чтению - не навредить! Если вы хотите научить ребёнка читать, соблюдайте эти несложные правила, и результат вас обязательно порадует.



Шукина Елена Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Лесовичок»