

Газета для педагогов и родителей

Мир детства



Выпуск № 8 (2020-2021 учебный год)

Уважаемые коллеги, поздравляем Вас с 8 Марта!

Большое дело - воспитывать, учить детей и украшать собой этот мир. От всей души хотим пожелать Вам, милые дамы, большого терпения и настоящего умения находить общий язык со всеми. Уважения Вам и любви, чудесного настроения и отличного здоровья, ярких идей и невероятной удачи в жизни. Будьте всегда красивы и хороши собой, счастливы и воодушевлены.

С прекрасным праздником весны
Мы Вас сердечно поздравляем.
Здоровья, счастья и любви
От всей души мы Вам желаем!

И солнце пусть Вам ярко светит,
И птички радостно поют,
Пусть в Вашем доме воцарятся
Веселье, мир, тепло, уют.

Когда вокруг звенит капель
И раздаётся птичек пение,
Почувствуйте весны приход —
Примите наши поздравления!



Родителям на заметку

«Преимущества использования игрового набора «Дары Фрёбеля» с дошкольниками»

Современная педагогика находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях.

Формирование качественного развивающего взаимодействия со сверстниками и взрослыми происходит в образовательном учреждении, где педагог является главным организатором детских развивающих игр. Именно игра, как основной вид детской деятельности является источником и стимулом формирования навыков общения. Игры набора «Дары Фрёбеля» активно используются в МДОУ «Детский сад «Солнышко» в работе с дошкольниками. Игровой набор, получивший впоследствии имя своего создателя, – это комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребенка.

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (1782-1852) – создатель системы раннего развития детей дошкольного возраста, основанной на «шести дарах»

Если при жизни Фрёбеля использовались всего 6 «даров», то в настоящее время «Дары Фрёбеля» представляют собой игровой набор из 14 модулей:

«Шерстяные мячики»	«Кубики, столбики, кирпичики»	«Фишки»
«Основные тела»	«Цветные фигуры»	(J1) «Цветные тела»
«Куб из кубиков»	«Палочки»	(J2) «Мозаика. Шнуровка»
«Куб из брусков»	«Кольца и полукольца»	(SB) «Башенки»
«Кубики и призмы»		(SP) «Арки и цифры»

Данный игровой набор можно использовать в любой образовательной области. В физическом развитии наиболее активно используется модуль № 1. Мячики помогают тренировать ловкость, координацию движений, глазомер, крупную и мелкую моторику рук и ног, выполнять зарядку для глаз. В ходе подвижных и малоподвижных игр также используются другие модули. Наиболее любимыми играми детей являются «Веревочка», «Лови – не лови», «Новый мяч», «Сборщики».



В познавательном развитии практически ни один НОД по ФЭМП не обходится без применения данного дидактического материала. Дети изучают различные формы, понимают часть и целое, решают логические задачи. Различные модули способствуют развитию наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, конструкторских способностей дошкольников.

Возможности использования «Даров Фрёбеля» в речевом развитии очень разнообразны. Детям нравится составлять сказки. Мы не просто читаем сказку, а выкладываем ее сюжет из различных фигур, заранее договариваясь, какие символы будут соответствовать героям и предметам сказки.

В социально-коммуникативном развитии мы используем «Дары Фрёбеля» в играх на сплочение. Особенно эффективны – командные, например «*Бусы дружбы*», где воспитанники делятся на команды по 2 человека, задача ребят собрать бусы (например) чередуя красные шары и синие кубики (чем старше воспитанники, тем сложнее задание), побеждает команда, собравшая бусы дружбы первая.

При помощи различных элементов дети выкладывают узоры, например, дымковскую роспись, картины, в начале по образцу. Со временем дети начали активно изобретать новые образы, и стараться привнести что-то свое в процессе выполнения задания. Многим ребятам гораздо интереснее сначала выполнить аппликацию «Дарами», и лишь затем перенести на бумагу.

Использование игрового набора стимулирует творческую активность, дает возможность «увидеть» работу, дополнить, изменить, не стирая и не переклеивая, ведь педагогика Ф.Фрёбеля учит не разрушать, а перестраивать, преобразовывать старое.

Рыбченко Татьяна Игоревна, воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»



Из опыта работы

«Сказочные лабиринты игры»



ФГОС ДО актуализирует вопросы обеспечения качества образования детей и нацеливает педагогов на то, чтобы процесс формирования личности ребенка дошкольного возраста стал увлекательным и ненавязчивым. Несомненно, обучение дошколят лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности – игре. Огромным развивающим потенциалом обладает группа игр, разработанных и произведенных компанией «Развивающие игры Воскобовича».

«Сказочные лабиринты игры» - это форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки. В сюжеты сказок вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий. Технология «Сказочные лабиринты игры» легла в основу дополнительной общеразвивающей программы «Геокоптик», которая реализуется нами в рамках кружковой деятельности с детьми.

Для того чтобы дети почувствовали сказочную атмосферу, в кабинете кружковой работы была оборудована развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», который представляет собой сказочное пространство, где каждая игра имеет свою область и своего героя, дает возможность ребенку проявлять творчество, фантазию.

Вводить детей в сказочный мир игры мы начали со средней группы. «Квадрат Воскобовича» является одной из первых игр, с которой познакомились дети. Играя, ребята осваивали приемы конструирования геометрических фигур и алгоритмов сложения предметных форм. Знакомясь со сказочными персонажами (мамой Трапецией, папой Прямоугольником, дедушкой Четырехугольником), дети путешествовали по «Сказке об удивительных приключениях Квадрата», преодолевали вместе с персонажами препятствия и добивались успеха. А в старшей группе ребятам был предложен усложненный «Волшебный квадрат», потребовавший от детей интеллектуальных и волевых усилий. Старшие дошкольники уже сами придумывали и складывали свои фигуры, давали им название.

В образовательной деятельности мы применяем принцип дидактики «от простого к сложному», поэтому малышей познакомили со следующей уникальной игрой «Прозрачный квадрат», с летающими льдинками озера Айс. В процессе игры малыши отвечали на занимательные вопросы персонажа Незримки Всюсь, решали проблемные задачи, моделировали и преобразовывали предметы по образцу в средней группе, а уже в старшей группе дети уже сами придумывали, моделировали образы и давали им названия. Играя с «Прозрачным квадратом» дети незаметно для себя осваивали эталоны формы, понятия части и целого, учились считать и отсчитывать необходимое количество.

Для того чтобы развить самостоятельность каждого ребенка, самоконтроль, а также индивидуальное усвоение материала дошкольникам был предложен уникальный игровой комплект «МиниЛарчик». Дети, выполняя увлекательные игровые упражнения от сказочных персонажей Слоников Лип-Лип и Ляп-Ляп, развивали сенсорное восприятие, обучались способам обследования предметов и выполнению сложных глазомерных действий.

С большим интересом дошкольники играли в обучающую игру «Математические корзинки». Детям средней группы была предложена игра «Математические корзинки 5», где малыши с увлечением запоминали цифры, учились считать, складывать и вычитать, осваивать состав числа в пределах пяти и в увлекательной форме знакомились с такими сложными понятиями, как полное, неполное и пустое множество. При выполнении каждого задания им помогали персонажи «Цифроцирка». Старшим дошкольникам мы предложили усложненную игру «Математические корзинки 10», где они дополнительно осваивали состав числа в пределах десяти совместно с дополнительными персонажами «Цифроцирка» (Кот Шестерка, Крокодил Семерка, Обезьяна Восьмерка, Лиса Девятка и МагНолик).

Увлекательной и новой для детей стала игра «Геокоптик». На первом этапе ребята с помощью волшебных ниточек - резинок выполняли интересные задания Паука Юкка, вместе с малышом Гео конструировали геометрические фигуры без опоры на цифровые и буквенные обозначения. Постепенно задания усложнялись. В процессе игры перед детьми возникали «препятствия»: задание – вопрос – задача. Олицетворением этой препятствия является натянутая на поле резинка («паутинка»), которая исчезала в случае правильного решения. На втором этапе старшие дошкольники учились шифровать фигуры, строить их в зеркальном отражении. Ребенок, выполняя задания, «выращивал» свой «золотой плод» знаний.

Также ребята познакомились с уникальным комплектом «Чудо-конструктором». Дети среднего дошкольного возраста играли в игры «Чудо - Крестики 2» и «Чудо-Цветик», которые помогли малышам с легкостью запомнить цвета радуги и их последовательность. Ребята с удовольствием конструировали по образцу. Для детей старшего дошкольного возраста был предложен усложненный вариант конструктора - игра «Чудо – Крестики 3». Она позволила детям освоить количественный счет, отношения «часть-целое» и пространственные отношения. Ребята составляли сложные фигуры, используя схематические рисунки, а также придумывали, составляли и зарисовывали собственные фигуры и образы. Играя в «Чудо-Цветик», дети познакомились с дробями, составом числа 10, соотношением части и целого. Дети старшего дошкольного возраста с интересом осуществляли собственные замыслы.

Мы продолжаем работать с технологией «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в рамках кружковой деятельности. Опираясь на личный опыт, мы пришли к выводу, что использование технологии В.В. Воскобовича помогло нам научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Мы учим детей умению задавать умные вопросы и самостоятельно искать ответы, быть уверенными в себе, в своей талантливости. Нам хочется надеяться, что дети не утратят любознательность, способность творить и фантазировать.

Хрущева Юлия Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Радуга»

Из опыта работы!

Роль воспитателя на музыкальных занятиях.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении являются музыкальные занятия. Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, но это ни в коей мере не снижает роли воспитателя. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то включается в процесс с большим вдохновением, ведь воспитатель для него абсолютный авторитет.

Педагог показывает музыкально-ритмические движения вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за осанкой и поведением детей. Ему необходимо владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.). Воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, все ли дети вовлечены в музыкальную деятельность.

Активность воспитателя на музыкальном занятии зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.

3. От новизны программного материала.

Чего хотелось бы избежать на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом или занят посторонним делом;

2. Воспитатель даёт словесные указания одновременно с музыкальным руководителем (двух центров внимания быть не может)

3. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

С музыкальным руководителем ребенок встречается не так часто: всего дважды в неделю на музыкальном занятии и, по мере надобности, на индивидуальных занятиях. Если полученная от музыкального руководителя информация не подкрепляется в группе или дома, то, в силу возрастных особенностей детей, она быстро забывается и плохо усваивается. Очень важно, чтобы музыкальный материал, полученный на музыкальном занятии, периодически повторялся с детьми в группе. Это и движения, и пение, и, быть может, даже игра на музыкальных инструментах.

Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте»

*Чертова Елена Борисовна, музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад №14»*



Советы специалиста



«С чем малыш выходит в мир? Влияние родительских посланий на личность ребенка»

Все взрослые, разумеется, понимают, что ребенок мал и физически уязвим. Для него мир населен великанами. Без всяких слов или соответствующего обдумывания ребенок знает, что, его мать и отец гарантия его физической безопасности. Если они сердятся на него, то его мир под угрозой. Он воспринимает родителей всемогущими. Для ребенка это могущество связано с жизнью или смертью, а позднее с возможностью удовлетворять или не удовлетворять свои потребности. Кроме того, у ребенка нет взрослого понимания времени. Если он чувствует голод или холод, а мать не приходит, тогда, возможно, она уже никогда не придет, а это означает гибель. Или это может означать для ребенка нечто более страшное – когда тебя постоянно оставляют одного.

Но помимо физического сохранения жизни родители вольно или невольно формируют у ребенка такое важное качество, как **базовое доверие к миру**. Внимание матери, забота отца – это те вещи, благодаря которым ребенок ощущает свою ценность и значимость, обретает уверенность в себе и в том, что и любви и всех благ мира хватит на всех. И для него не существует угрозы потери материнской любви.

- ✓ **Я рад, что ты живешь**
- ✓ **Ты принадлежишь этому миру**
- ✓ **Твои потребности важны для меня**
- ✓ **Я рад, что ты - это ты**
- ✓ **Ты можешь расти в своем темпе**
- ✓ **Ты можешь чувствовать все свои чувства**
- ✓ **Я люблю тебя и охотно забочусь о тебе**

Общаясь с ребенком, проводя с ним время и транслируя позитивные установки (послания) родители напитывают малыша любовью, внутренней силой, закладывая фундамент и полноценного развития, и адекватной самооценки, и уверенностью для активного освоения и преобразования мира в будущем. Огромную силу и радость жизни обретает человек, уверенный в том, что он любим. А кто, если не родители могут сделать малышу такой «подарок»?

Родительские послания бывают как позитивными, так и негативными. В соответствии с этим, ребенок, лишенный позитивной поддержки, избирает стратегию недоверия к окружающему миру, испытывает глубокое чувство вины и не ощущает радости и полноты жизни.

- ✓ **Если бы не ты...**
- ✓ **Когда ты родился, мне пришлось...**
- ✓ **До твоего рождения... (рассказ о чем-то хорошем)**
- ✓ **После твоего рождения... (далее о чем-то плохом)**
- ✓ **Твоё рождение – это моя ошибка / необдуманное решение и т.п.**
- ✓ **Я хотела сделать аборт, но меня отговорили / я не собиралась рожать**
- ✓ **Ты родился в трудное время / неудобное время / слишком рано / слишком поздно)**
- ✓ **Мы хотели мальчика, а родилась ты...**
- ✓ **Он у нас такой хороший, сидит тихо в своей комнате и играет ... Нам не мешает...**



Материал подготовлен педагогом-психологом
Центра «Гармония» О.А. Нифаниной

