

Газета для педагогов и родителей

# Мир детства



Выпуск № 5 (2020-2021 учебный год)

## Калейдоскоп событий

### Городской конкурс «Педагогический дебют - 2020»

В городе прошел городской конкурс «Педагогический дебют – 2020», цель которого создание условий для развития творческого потенциала и самореализации молодых педагогов. Конкурс проводился по трем номинациям: учитель, воспитатель, педагог. в нем принимали участие педагогические работники муниципальных образовательных организаций, педагогический стаж которых не превышает пяти лет. В конкурсе приняли участие 10 молодых специалистов, из которых 3 воспитателя.

Для достижения своей цели, победы в конкурсе, каждый из педагогов и воспитателей прошел ряд состязаний. Среди них - съемки видеоролика, консультации, а также уроки и педагогические занятия с детьми.

14 декабря, прошло награждение победителей и призеров городского этапа конкурса «Педагогический дебют-2020». Отметим, что из-за ограничений, связанных с пандемией коронавирусной инфекции вручение наград проводилось на рабочих местах победителей и призеров «Педагогического дебюта».

Дипломы, денежные премии, цветы, а также подарки от Городского Совета депутатов, Новодвинской городской организации профсоюза работников образования и науки Российской Федерации и городского клуба «Учитель года» лучшим педагогам передала начальник отдела организации образования администрации Новодвинска Кристина Малахова.

- Искренне поздравляю все участников конкурса, своих коллег с заслуженными результатами и желаю им дальнейшего профессионального роста, - сказала Кристина Ивановна.

**Итоги городского этапа конкурса «Педагогический дебют-2020» следующие:**

#### **2. Номинация «Воспитатель»:**

- Анастасия Чистикова, воспитатель МДОУ «Детский сад «Радуга» (победитель).
- Ольга Шопик, воспитатель МДОУ «Детский сад № 14» (специальный диплом жюри «За эффективное использование методов и приемов при организации образовательного процесса»);
- Марина Пазина, воспитатель МДОУ «Детский сад «Радуга» (специальный диплом жюри «За внедрение инновационных технологий в образовательный процесс ДОО»).



## Игры и упражнения для дошкольников на развитие межполушарных связей

В настоящее время на нас и наших детей обрушивается огромное количество информации. Познавая окружающий мир, дети развивают свои способности, расширяют кругозор, проходят процессы социализации. Всё это требует определенного напряжения, концентрации внимания и усилий со стороны ребёнка.

Одна из важных проблем - недостаточность двигательных навыков у детей и недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Как помочь развить умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье?



На этот вопрос дает ответ наука «кинезиология» - наука о развитии умственных способностей, физического здоровья через определенные двигательные упражнения, позволяющие активизировать межполушарное взаимодействие. Работа обоих полушарий очень важна для человека. Необходимо развивать межполушарные связи. Так как за работу полушария отвечает противоположная сторона тела, то выполняя движения левой рукой или ногой, мы активизируем правое полушарие, а работая правой ногой или рукой – левое. Если постараться выполнять движения одновременно двумя руками, то мы сможем развивать межполушарные связи.

Существуют простые упражнения для развития межполушарного взаимодействия. Они стимулируют активность головного мозга, посредством воздействия на рефлекторные точки. Представляем вашему вниманию некоторые игры и упражнения.

**1. «Колечко».** Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.



**2. «Кулак – ребро – ладонь».** Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола.

**3. «Лезгинка».** Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук.



**4. «Симметричные рисунки».** Дайте ребёнку фломастеры в обе руки и предложите нарисовать симметричные рисунки двумя руками.

**5. «Ухо – нос».** Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».



**6. «Ассоциация».** Бросая ребёнку мяч, назовите любое слово, например, «Медведь». Ребёнок должен представить медведя и подобрать ассоциацию к этому слову, например, «Лохматый, берлога, мед, спячка и т. д.» Возвращает мяч, называет слово (ассоциацию, и теперь ваша очередь подбирать ассоциацию к слову ребёнка).



**7. «Час другой руки».** Выберите определённый промежуток времени (10-20 минут) и договоритесь, что пока не зазвонит будильник, всё нужно делать левой рукой. Попробуйте и сами все действия выполнять не ведущей рукой.

**8. «Зеркало».** Станьте напротив ребёнка и выполняйте любые движения руками или ногами, или одновременно и руками, и ногами, подключайте голову, язык и т. д. Сделайте ребёнка своим отражением. Его задача – повторять ваши движения как в зеркале.



В результате применения этих упражнений, ребёнок сможет дольше удерживать своё внимание, сосредотачиваться, наблюдать за предметами и явлениями, делать выводы из увиденного.



## Использование метода «Шести шляп мышления» в работе с детьми дошкольного возраста

«Шесть шляп мышления» — уникальный метод Эдварда де Боно, британского психолога и писателя, эксперта в области творческого мышления. Его метод — это простой и практичный способ преодолеть трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Методику Эдварда де Боно успешно применяют в детском саду. Она даёт хорошие результаты: дети быстро учатся критично мыслить; развитие мышления идёт в единстве с творческим воображением и фантазией; благодаря методу, учебный процесс превращается для детей в настоящую интеллектуальную деятельность.

Шесть шляп разных цветов – разные типы мышления



**Белая шляпа.** В ней мы сосредоточены на той информации, которой располагаем: только факты и цифры, никаких эмоций и оценок. **Красная шляпа** связана с эмоциями, чувствами, предчувствиями и она дает возможность их изложить. Здесь не нужно ничего обосновывать. **Черная шляпа** предназначена для того, чтобы представить всё в чёрном свете. Это режим критики и оценки. **Жёлтая шляпа** — это поиск достоинств, позитивных сторон рассматриваемой идеи. Даже если не нравится идея, шляпа предлагает искать выгодные моменты, хорошие стороны. **Зеленая шляпа** — это креативность, творчество, различные идеи и предложения. Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи. **Синяя шляпа** используется в начале работы для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое.

Как выглядит метод «Шесть шляп мышления»

1. **Надеть шляпу** конкретного цвета. Можно попросить всю группу надеть шляпу конкретного цвета.
2. **Снять шляпу.** Попросить ребёнка снять шляпу определенного цвета, уйти от этого типа мышления.
3. **Сменить шляпу.** Попросить ребёнка снять одну шляпу и надеть другую – переключить мышление.

Примеры использования метода «Шесть шляп мышления» в детском саду:

Итог НОД «Здоровые зубы»

Типы мышления	Вопросы, которые мы задаём «шляпам»
Белая шляпа – только факты	Что мы знаем о зубах?
Желтая шляпа – оптимизм (хорошее)	Ищем положительные стороны в уходе за зубами
Черная шляпа - критика	Что может случиться, если не ухаживать за зубами?
Красная шляпа - эмоции	Что вы чувствуете, когда болят зубы?
Зелёная шляпа – творчество	Придумываем безболезненную бормашину
Синяя шляпа – вывод	Что узнали нового о зубах?

Беседа, после чтения рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка»

Белая шляпа – только факты	О чём говорится в рассказе?
Желтая шляпа – только хорошее	Что хорошего вы взяли из рассказа?
Черная шляпа - критика	Что плохого в том, что Юра ловил рыбу? Когда сидел у костра?
Красная шляпа - эмоции	Что испытывал Юра, когда поймал рыбку? Когда взрослые нахваливали его уху? Какие у него возникли чувства?
Зелёная шляпа – творчество	Чтобы вы сделали на месте Юры, чтобы поймать больше рыбы? Проявите творчество.
Синяя шляпа – вывод	Чему вас научил рассказ?

Применение метода «Шесть шляп мышления» даёт возможность не только передавать детям знания, но и учить их приобретать эти знания, уметь пользоваться ими для решения новых познавательных задач.

**Список использованных источников:**

- Эдвард де Боно. *Шесть шляп мышления*. Минск, «Попурри». – 2006,
- <https://4brain.ru/blog/метод-шести-шляп-мышления/>

Грачёва Татьяна Валерьевна, МДОУ «Детский сад №13 «Берёзка»

## Роль фольклора в музыкальном развитии дошкольников.



Создателем и бережным хранителем музыкальной культуры всегда был народ. Он донес до наших дней древнейшие образцы песен, танцев и инструментальных наигрышей. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде. Знакомство с фольклором помогает приобщить дошкольника к миру духовно-нравственных ценностей, почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, добро, красоту нашего мира.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения могут заинтересовать малыша народной музыкой, обогатить новыми музыкальными впечатлениями, используя при этом вспомогательные средства воздействия: рассказывание сказок, рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, совместное музицирование, проговаривание потешек, скороговорок, прибауток, исполнение русских народных песен.

Играя, ребенок переживает огромную радость, а в условиях радости развитие идет более интенсивно и успешно, вот тут – на помощь приходит фольклор. Самые любимые игры для детей-где нужно ловить или соревноваться друг с другом («Хитрая лиса», «Гори, гори ясно», «Козлик», «Идет дед»). В хороводных играх от детей требуется творческая инициатива и фантазия, а заодно и хорошая координация движений: «Ленточка», «Вася – утеночек», «Плетень», «Каравай», «Ворон», «Колпачок». Для

Для развития музыкального восприятия и детского творчества можно использовать игру на детских музыкальных инструментах. Овладевая различными способами звукоизвлечения, ребенок учится передавать простейшие музыкальные образы: цокот копыт, капель, журчание ручейка, например:

*Едет Ваня в гости* (ложки, ксилофон)  
*Ой болят все кости* (колокольчики)  
*Дорожка кривая,* (маракасы )  
*Лошадка хромя,* (погремушка румба)  
*Сорвалась упряжка* (металлофон)  
*Удрала коняжка* (ложки, кастаньеты).  
*На ярмарку без Вани*  
*приехали сани ! (все инструменты).*

Самая незатейливая сказка «Курочка Ряба» вызывает интерес у детей.

*Жили были Дед и Баба* (Шарманка)  
*Да была у них Курочка Ряба:*  
*Кудах\_тах\_тах,кудах-тах – тах!* (Деревянные ложки)  
*Снесла курочка яичко,*  
*Да не простое, а золотое,-*  
*Дед бил ,бил – не разбил-* (металлофон, удары в определенном ритме)  
*Баба била,била – не разбила* (на октаву выше ритм учащается)  
*Мышка бежала,хвостиком махнула,* (колокольчик)  
*Яичко упало и разбилось* (глиссандо вверх и в конце удар)  
*Плачет Дед* (румба четвертные)  
*Плачет Баба* (учащается восьмые)  
*А курочка кудахчет:*  
*Кудах- тах- тах,кудах- тах тах!* (Ложки)  
*Не плачь ,Дед! Не плачь, Баба!* ( Удар ложками)  
*Я несу вам яичко другое,* (удар по металлофону)  
*Не золотое, а простое!* (удар ложками)

Приобщать детей к фольклору необходимо, тем более в настоящее время, когда так остро стоит проблема сохранения культуры народа, его духовных богатств, тем более, когда народный фольклор так увлекает детей

Шевцова Светлана Альбертовна,  
музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад «Лесовичок»