

Газета для педагогов и родителей

Мир детства



Выпуск № 3 (2020-2021 учебный год)

Педагогам на заметку

Слагаемые педагогического имиджа

В силу активных изменений социальных, экономических и демографических факторов **изменяются требования к современному педагогу**. Особое значение для педагога приобретают профессиональная гибкость, способность адаптироваться к социальным переменам, готовность к успешному решению профессиональных задач в новых условиях. Поэтому актуальным становится вопрос имиджа педагога.



Имидж педагогов, работающих в образовательных учреждениях, создает имидж самого учреждения.

Что же такое – имидж современного воспитателя? Каковы его составляющие? Кто же создает имидж? Вот те вопросы, на которые хотелось бы получить ответы.

Имидж – в переводе с латинского – «картинка»; в переводе с английского – «образ, престиж, репутация»; в переводе с французского – «неосознанный идеал».

Имидж – это впечатление, производимое человеком на окружающих людей.

Имидж – целенаправленно формируемый (средствами массовой информации, литературой и др.) образ какого-либо лица, предмета, явления, призванный оказать на кого-либо эмоциональное и психологическое воздействие с целью рекламы, популяризации и т. п.

Имидж воспитателя – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании.

Основные слагаемым имиджа:

1. **Внешний облик**, в котором отражаются самоуважение человека, род его занятий, внутренняя культура, то положение, которое он хотел бы занимать в обществе.
2. **Соблюдение гигиенических требований**, способствует развитию приятных отношений между людьми, тогда как неприятные запахи, исходящие от человека, могут стать причиной его неприятия окружающими.
3. Использование **вербальных и невербальных средств общения** – содержание речи, жесты поза, мимика.
4. **Соответствие образа профессии**, а также занятию, обсуждаемой теме беседы или выступления в каждый конкретный момент, деловому или дружескому окружению.
5. **Соответствие внутренним установкам человека**, его характеру и взглядам.

Но главное, в основе **имиджа** всегда находится внутреннее «Я» человека.

Решающее значение в имидже педагога имеют **внешний облик и соблюдение гигиены**, поскольку работа воспитателя предполагает тесное взаимодействие с воспитанниками, коллегами, социальным окружением. Воспитатель, педагог своим внешним обликом должен располагать к себе детей и взрослых. Также надо не забывать о том, что одежда должна быть удобной и соответствовать этическим нормам и требованиям безопасности здоровья и жизнедеятельности. Таким образом, можно выделить основные рекомендации к внешнему виду педагогов.

- ✓ педагог должен придерживаться делового стиля;
- ✓ блузка, платье не должны быть прозрачны и слишком обтягивающими;
- ✓ минимальная длина юбки, платья на ладонь выше колена;
- ✓ однотонные колготки телесного или тёмного цвета (чёрный, серый, коричневый);
- ✓ закрытая обувь на невысоком, устойчивом каблуке;
- ✓ естественный макияж;

«Куда бы мы ни шли, имидж наш (неважно, хороший ли, дурной) нас обязательно опередит»
(Филипп Честерфилд - писатель)

Насонова Екатерина Сергеевна, старший воспитатель»
МДОУ «Детский сад № 14»

Родителям на заметку

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ



Взаимодействие малышей друг с другом существенно отличается от общения более старших детей, а тем более взрослых. Опыт этих первых взаимодействий во многом определяет особенности его самосознания в дальнейшем, его отношение к миру.

Общение со сверстниками обогащает жизнь массой новых впечатлений, ярких эмоций и несомненно является толчком к раскрытию творческого, самобытного начала в ребенке.

Особое место во взаимодействии детей 1,5-2 лет занимает **подражание друг другу**. В этих действиях малыш не ограничивается никакими нормами (кувыркается, издает необычные возгласы, придумывает нелепые звукосочетания...). Эта свобода помогает ребенку выразить свою оригинальность.

Но потребность в предметных действиях и общении со взрослым является более сильным для ребенка раннего возраста.

У двухлеток очень редко наблюдается обращение к сверстнику по поводу сюжета или совместной деятельности. Интерес к игрушкам, свойственный детям этого возраста, мешает ребенку «увидеть» сверстника. А помочь в этом может только взрослый (обратить внимание ребенка на другого, на его достоинства и сходства с ним же). Оптимальным средством организации общения малышей являются игры (хороводы, игры с простыми правилами, игры с воображаемой ситуацией, образные игры). Общаясь друг с другом в хороводе, дети учатся выражать свои эмоции, сопрягать действия, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние другого.

Конечно, постепенно игры становятся разнообразными в действиях, растет их длительность. Начинает появляться ответная активность детей, проявляющаяся в поддержке инициативы ровесника путем повторения его действий или отклика на предложенный новый вид игры. Возникающие общие игры подготавливают детей к совместным ролевым играм. Игры должны



быть основаны на организации непосредственных взаимоотношений между детьми, а не на объяснениях, поощрениях или порицаниях. Ведь дети раннего возраста действуют не в соответствии с нормами и представлениями, а на основе собственных чувственных впечатлений и непосредственного опыта. И работа педагога в данном направлении требует определенной гибкости, умения импровизировать и творить. И тогда дети начинают охотно играть друг с другом, учатся делиться игрушками, принимать на себя различные роли, называть друг друга по именам, помогать друг другу в режимных моментах, приглашать друг друга в игру и доброжелательно относиться к сверстникам.

*Новикова Нонна Ивановна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 13 «Берёзка»*

Мультстудия «Kids Animation Desk 2.0», как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и ничего невозможного.

Е.Р. Тихонова

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Возможно ли ее применение в дошкольном учреждении?

Метод мультипликации сравнительно молодой в работе с дошкольниками, но эффективный. Процесс данного метода работы заключается, в том, что дети совместно с педагогом создают собственный мультфильм. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в персонажа частичку собственной души, учатся планировать свои действия, с помощью педагога обучаются, получают новые знания. Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли. Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. Именно те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат дошкольного образования. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Для создания мультфильма мы используем детскую мультстудию «Kids Animation Desk 2.0», компьютер с программным обеспечением, и сопутствующие материалы (конструктор Lego, пластилин и пр.). Мультстудия «Kids Animation Desk» представляет собой оригинальные станки для полноценной анимации, которые позволяют сделать процесс съемки простым, удобным, интересным.

В основе программного обеспечения лежит принцип наглядности, то есть все основные опции и результат каждого действия в студии или в программе сразу отражаются на главном экране. Оно позволяет методом стоп-кадра захватывать фотоизображение, создавать титры, накладывать музыку, записывать авторский текст.

Включение детей в процесс создания мультфильма делится на три организационных блока: подготовительный, творческий и заключительный.

Подготовительный блок включает в себя:

- Организацию образовательного пространства;
- Знакомство с начальными сведениями об анимации;
- Знакомство детей с оборудованием Мультстудия «Kids Animation Desk».

Творческий блок – создание мультфильма.

Этапы создания мультфильма:

- Работа над сценарием;
- Выбор техники анимации;
- Создание персонажей и декораций;
- Съемка;
- Озвучивание;
- Просмотр готового мультфильма.

Заключительный этап – показ готового мультфильма.

Нами разработана дополнительная образовательная программа Студия «Мультяшкино» для детей 6-7 лет. Формой организации детей является творческое объединение по созданию мультфильмов.

Анимация – деятельность сложная захватывающая. Дети увлекаются процессом создания мультфильма с таким же азартом и интересом, как игрой. Они с головой погружаются в сюжет, в работу над персонажами, в организацию съемки и озвучивания. Показ готового мультфильма становится моментом завершения интересной игры. В этот момент детям хочется продолжить эксперимент со съемкой мультфильма и снять что-нибудь еще.

*Апратичева Анжела Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»*



Развитие речи детей дошкольного возраста по средствам игровой деятельности

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, это возможно по средствам разнообразных игр, игровых методик, разработанных с учетом интересов детей данного возраста.

Предлагаю вам систему игр и игровых упражнений, направленных на активизацию речевого развития детей.

Игра «Чудесный мешочек»

Ребенок опускает руку в мешочек, нащупывает одну игрушку, узнает ее и называет: «У меня чашка». После этих слов ребенок может вытащить игрушку из мешочка, рассмотреть ее и показать.

Усложненный вариант (для старших дошкольников): требуется, прежде, чем достать предмет из мешочка, определить его форму (продолговатый, круглый), материал из которого изготовлен предмет (резиновый, деревянный, тряпичный, пластмассовый), качество поверхности (гладкий, шероховатый, скользкий, холодный).

Игра «Узнай по описанию»

Вы называете признаки предмета, а малыш должен угадать слово. Например, если вы загадали существительное «апельсин», то называете прилагательные «круглый», «твёрдый», «полезный», «оранжевый», «кисло-сладкий». Затем можно поменяться ролями: ребенок будет загадывать вам слова. А если взрослый намеренно с большим трудом будет отгадывать загадки малыша, то от этой игры будет не только польза, но и огромное удовольствие.

Игра «Подбери слово»

Ребенку предлагается подобрать к предмету, объекту, явлению слова, обозначающие признаки. Например, к слову «зима» он должен подобрать такие прилагательные, как «холодная», «снежная», «морозная». К существительному «снег» – прилагательные «белый», «пушистый», «чистый», «сверкающий», «лучезарный», «мягкий», «рыхлый».

Игра «Поймай слог»

Цель – развитие слухового внимания и его быстроты. Взрослый «бросает» ребенку слог, а он должен «превратить» его в слово.

Например: ПА – папа, ма – мама, ку – кукла, ар – арбуз и т.д.

Игровое упражнение «Скажи по-другому»

Цель - упражнение в подборе слов, близких по смыслу (слов - приятелей). Взрослый говорит: «У одного мальчика сегодня плохое настроение. Какой мальчик сегодня? А как можно сказать то же самое, но другими словами? (печальный, расстроенный). Слова «печальный, грустный и расстроенный» - это слова - приятели.

Аналогичные задания на следующие словосочетания:

- Чистый воздух (свежий воздух).
- Чистая вода (прозрачная вода).

Нужно приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит уровень речевого развития детей.

