

Газета для педагогов и родителей

# Мир детства



Выпуск № 2 (2020-2021 учебный год)

## Родителям на заметку



### Первые шаги на пути финансовой грамотности дошкольника

Финансовая грамотность для детей – необходимый этап в процессе воспитания. Для этого есть несколько причин:

- чем больше ребёнок знает о деньгах в детстве, тем меньше он будет нервничать, сталкиваясь с ними во взрослой жизни;
- возможность комфортно жить;
- зная о деньгах, ребёнок сможет проявить самостоятельность и в будущем съехать от родителей;
- вы можете обеспечить ребёнку лучшую жизнь, чем есть у вас.

Для того, чтобы привить понятие о заработке денег, их ценности, вариантах экономии, с детьми нужно заниматься дома. Родители должны знать, как научить ребёнка финансовой грамотности.

➤ **1 шаг** - читаем и обсуждаем различные литературные произведения, обучающие детей основам экономики: русские народные сказки и потешки: «Репка», «Лисичка со скалочкой», «Сорока-белобока»; авторские сказки и стихи: К. И. Чуковский «Муха-цокотуха», В. Катаев «Цветик-семицветик» А. Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино» Ш. Перро «Кот в сапогах» и др.

➤ **2 шаг** – предлагаем детям посмотреть разнообразные видеоролики, презентации, мультфильмы. Дети узнают историю денег, как правильно планировать свои расходы, как копить деньги, что такое кредитная карта, что такое валюта и т.д.

➤ **3 шаг** – играем в дидактические игры, в которых задания предлагаем детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками. В играх моделируем реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др.

➤ **4 шаг** – играем вместе с детьми в сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Супермаркет» и т.д.

➤ **5 шаг** – предлагаем детям раскраски, рисование денежных купюр и монет, а также пофантазировать на тему «деньги из прошлого», «деньги в будущем».

➤ **6 шаг** – обязательно рассказывайте ребёнку о своей работе, о работе близких родственников, о том, как зарабатываются деньги.

➤ **7 шаг** – совместно с детьми посещаем магазин, совершаем совместные покупки. Поручите ребёнку рассчитаться за покупку в вашем присутствии.

➤ **8 шаг** – самостоятельные покупки. Когда вы поймете, что ребенок хорошо ориентируется в магазине, уверенно чувствует себя возле кассы и внимателен к ценам на товар и получению сдачи, предложите ему первый самостоятельный поход в магазин.

Итак, постепенно шагая вместе с ребёнком по ступенькам формирования экономической грамотности, мы приближаем ребёнка к реальной жизни, пробуждаем экономическое мышление, позволяем приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.



Соколова Елена Николаевна, воспитатель МОУ «СОШ № 4»  
(структурное подразделение – детский сад)

## «Использование дидактического пособия «Кольца Луллия» в музыкальной деятельности дошкольников»

«Музыка»? Что реально можно изменить или добавить в данном направлении дошкольного образования. ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) - технология в детском саду, которая является развитием с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны, поисковой активности, стремления к новизне, развитию речи и творческого воображения.

Предлагаем систему игровых заданий и упражнений, созданных на основе изобретения Р.Луллия - «Кольца Луллия». Свое название изобретение получило в честь имени своего создателя - Раймунда Луллия, французского монаха, поэта, философа, XIII века.

Дидактическое пособие представляет собой несколько кругов разного диаметра закрепленных друг с другом. В верхней части круга устанавливается стрелка. Кольца подвижны. Все они разделены на 8 секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказывается определенный сектор. «Кольца Луллия» могут применяться вариативно, так как все игры разработаны для многоцелевого использования. Все зависит от возраста, поставленных задач, пройденного материала. Большие возможности использования этого пособия открываются в музыкальной деятельности дошкольников. Рассмотрим некоторые игры.



### *Круги Луллия «Угадай, чьё произведение?»*

Развивающая познавательная игра для детей дошкольного возраста на развитие памяти, внимания, ассоциативного мышления.

Цель игры: закрепление знаний детей о музыкальных произведениях по программному слушанию музыки и о композиторах, их создавших. Ребёнок слушает знакомое музыкальное произведение, затем совмещает сектор с картинкой, подходящей по содержанию и образу данного произведения с портретом композитора, который его создал, при этом

объясняя свой выбор.

### *Круги Луллия «Музыкальные профессии»*

Развивающая логическая игра «Музыкальные профессии» направлена на закрепление знаний о профессиях музыканта, музыкальных инструментах, расширение кругозора и словарного запаса по данной теме. Занятия с данным пособием развивают внимание, образное и логическое мышление, смысловую память.

Предлагаем детям рассмотреть картинки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов, изображенных на секторах большого и малого круга. Затем устанавливает сектор указателя напротив любой картинки большого круга и называет слово, например: дирижерская палочка, микрофон, пианино, саксофон и т.д. Задаем вопрос: «Кому принадлежит данный предмет?». Поворачивая маленький круг с изображением профессий музыканта, ребенок совмещает сектор, который соответствует данному предмету или музыкальному инструменту по его характерным признакам и называет профессию музыканта. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не подберет все парные картинки.



Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Детям очень нравится эти пособия: они яркие, креативные. Дети с удовольствием самостоятельно заменяют кольца, комбинируют задания, пытаются сами определить цель.

## **Использование Су-Джок терапии в работе с детьми дошкольного возраста**



Охране здоровья детей посвящена отдельная статья Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. Согласно данным НИИ педиатрии сегодня только 14% детей можно назвать условно здоровыми, то есть не имеющими патологий, серьезных психических и физических заболеваний, в то время как порядка 40% страдают хроническими заболеваниями практически с самого рождения, а 50% имеют нарушения в физическом развитии. Состояние здоровья детей в настоящее

время становится национальной проблемой, а формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста является государственной задачей, решение которой во многом зависит от организации работы по данному направлению в дошкольном учреждении.

Одним из средств решения обозначенных задач становится применение здоровьесберегающих технологий. Всеобщий интерес к нетрадиционным формам и средствам работы с детьми не угасает, а возрастает. В связи с этим, в работе ДОО появилась Су-Джок терапия, как одно из средств здоровьесбережения дошкольников.

**Цель:** сохранение и укрепление здоровья детей, повышение иммунитета с помощью использования Су-Джок терапии и формирование у воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

**Задачи:** сохранять психофизическое здоровье ребенка; формировать основы личной гигиены, потребность к поддержанию своего организма в естественном здоровом состоянии; осознанно воспринимать значение оздоровительной профилактики и использовать её в практической деятельности; воспитывать культуру здоровья.

Су-Джок терапия – это одно из направлений медицины, разработанной южнокорейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа.

В основе метода Су-Джок лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп, всему организму в целом. Тело человека имеет 5 условно отдельных частей: голова, две руки и две ноги. У кисти руки, у стопы ноги - по 5 пальцев, которые соответствуют 5 частям тела. Это сходство наглядно можно представить, рассмотрев собственную кисть. Максимально отставленный большой палец - это голова, мизинец и указательный пальцы - руки, а средний и безымянный - ноги. При каком-либо возникшем заболевании «сигнальная» волна из пораженного органа или участка направляется в точку соответствия и приводит ее в возбужденное состояние - точка становится резко болезненной.



При стимуляции этой точки возникает ответная, лечебная волна, нормализующая деятельность пораженного органа. Таким образом, кисть и стопа – своеобразные пульта управления организмом человека. Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются: высокая эффективность - при правильном применении наступает выраженный эффект; абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно; универсальность в том, что Су-Джок могут использовать и педагоги в ДОО, и родители в домашних условиях. В педагогической практике можно применять Су-Джок в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики, воздействуя на всю поверхность пальцев. Шарики и пружинки Су-Джок - это «медицинские сестрички», которые ежедневно следят за здоровьем и предотвращают болезни разных внутренних органов. В работе с детьми применимы разные формы работы: гимнастика после дневного сна, комплексы ОРУ, физкультминутки, динамические паузы, подвижные игры.



# Родителям на заметку

## Формирование игровой деятельности у детей с расстройством аутистического спектра

Игра – это одно из важных направлений работы с детьми с расстройством аутистического спектра. Игра влияет на развитие коммуникации и социального взаимодействия. Если ребенок не умеет играть, то ему будет труднее установить социальные и коммуникативные связи со сверстниками.

Наблюдая за игрой таких детей, мы заметили, что они не контактируют друг с другом, чаще играют в одиночестве или бесцельно ходят по группе.

Игры с игрушками носят в основном, манипуляционный характер, выполняя при этом монотонные и повторяющиеся действия (кручение, верчение, подбрасывание), «зацикливаясь» на каких-то своих определенных, одиночных играх. Не всегда «впускали» педагога в свою игру.

Проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что, несмотря на манипуляционные игры, дети с расстройствами аутистического спектра могут научиться играть и даже получать удовольствие, принимая участие в целенаправленной игровой деятельности с другими людьми.

*Чтобы обучить детей игре, мы начали формировать у них игровые навыки, соответствующие их разным стадиям развития:*

1. Игра в одиночестве - ребенок играет с игрушкой при условии, что рядом никого нет, и никто не пытается с ним общаться. Если кто-то садится рядом, то он отворачивается от этого человека или отодвигается. А если кто-то еще и прикасается к его игрушке, то он встает и уходит.

2. Параллельная игра - игра, когда ребенок играет с игрушкой в непосредственной близости от других детей или педагога, иногда он наблюдает за тем, как другие дети играют со своими игрушками. Но по большей части его внимание сосредоточено на собственной игрушке, он не взаимодействует с ровесниками или воспитателем.

3. Интерактивная игра - ребенок может делить игрушку с ровесником или взрослым и умеет играть по очереди. Это может включать передачу игрушки друг другу или имитацию игры друг друга. При этом ребенок может играть молча, избегая зрительного контакта с другим человеком.

4. Сотрудничающая игра - играет и взаимодействует с другим человеком во время игры с разными игрушками или с одной общей игрушкой. При этом смотрит на другого человека и поддерживает зрительный контакт (вместе с другим человеком строит башни, дома из кубиков или собирает пазл-головоломку, мозаику).

5. Сюжетно-ролевая игра - ребёнок участвует в воображаемой игре (один или с другими людьми); это игра, в которой есть элементы «понарошку»: утешает куклу, которая как будто плачет, готовит воображаемую еду из пластилина, переодевается для игры, при этом, игра в переодевание должна включать понимание определенного персонажа (надевает белый халат, чтобы притвориться врачом).

6. Игра на основе правил - играет в социальные и соревновательные игры с другими людьми, включая настольные игры, игры с карточками, компьютерные и спортивные игры. Также может играть с другими детьми в игры, придуманные на ходу, и может соблюдать правила, даже если они постоянно меняются.

Стереотипные игры ребенка остаются загадкой для окружающих. В них есть повторяющиеся действия, манипуляции с предметами, но отсутствует видимый сюжет, но для ребенка это комфортная среда, внутри которой он спокоен. И если поведение ребенка вышло из-под контроля, возникла аффективная вспышка, с помощью включения стереотипа игры можно вернуть в уравновешенное состояние.

На начальном этапе коррекционной работы не должно быть «слишком много». Педагог сначала лишь наблюдает за игрой ребенка, затем осторожно подключается к игре ребенка, делая это ненавязчиво. Ребенок должен привыкнуть к педагогу и только после этого можно организовать взаимодействие с ним внутри стереотипной игры. Если действовать терпеливо и настойчиво, обязательно наступит момент, когда ребенок доверится вам и вы станете для него человеком, от которого он будет ждать понимания и помощи.

